

Tax Foundation:

Οι Έλληνες πληρώνουν από τους υψηλότερους φόρους κατανάλωσης στην Ευρώπη



Η πολιτική ελαφρύνσεων πρέπει να εφαρμοστεί και στους -υψηλούς, σήμερα- φόρους κατανάλωσης, επισημαίνουν παράγοντες της αγοράς.

Η κυβέρνηση έχει ήδη προχωρήσει στις πρώτες μειώσεις επιβαρύνσεων στην ακίνητη περιουσία, ενώ δρομολογεί ελαφρύνσεις και στους φόρους εισοδημάτων φυσικών και νομικών προσώπων. Το σκέλος που εκκρεμεί αφορά τους φόρους κατανάλωσης, που «ροκανίζουν» το διαθέσιμο εισόδημα.

Η νέα συγκριτική μελέτη του Tax Foundation είναι αποκαλυπτική καθώς δείχνει ότι η Ελλάδα βρίσκεται σταθερά στον... πάτο της βαθμολογίας -στην 31η θέση, σε σύνολο 36 χωρών- υποφέροντας από ένα συνδυασμό υψηλών και περίπλοκων φόρων κατανάλωσης.

Φόροι κατανάλωσης: Ο 2ος υψηλότερος ΦΠΑ στην Ευρωζώνη
Το Tax Foundation σημειώνει πως ο ΟΟΣΑ στους δείκτες Φορολογικής Ανταγωνιστικότητας, η Ελλάδα έχει έναν από τους υψηλότερους συντελεστές ΦΠΑ, ο οποίος εφαρμόζεται σε μια από τις στενότερες βάσεις.

Αλλαγή ώρας 2019: Γυρίζουν μια ώρα πίσω την Κυριακή τα ρολόγια



Η μέρα που θα γυρίσουμε τα ρολόγια μας μια ώρα πίσω πλησιάζει, με την αλλαγή στη χειμερινή ώρα να πραγματοποιείται τα ξημερώματα της

τελευταίας Κυριακής του Οκτωβρίου. Φέτος, αυτή η Κυριακή είναι στις 27 Οκτωβρίου όταν και οι δείκτες των ρολογιών θα γυρίσουν πίσω μία ώρα.

Η χειμερινή ώρα θα ισχύει μέχρι την τελευταία Κυριακή του Μαρτίου, οπότε τα ρολόγια μας θα γυρίσουν μία ώρα μπροστά, και θα επιστρέψουμε στη θερινή ώρα.

Τον περασμένο Μάρτιο, οι ευρωβουλευτές τάχθηκαν υπέρ της κατάργησης της αλλαγής ώρας, απόφαση που θα τεθεί σε ισχύ από τον Απρίλιο του 2021, δύο χρόνια αργότερα από την αρχική πρόταση της ΕΕ.

Συντάξεις

Ερχεται μαχαίρι 60% στις συντάξεις για όσους συνταξιούχους εργάζονται περιστασιακά, σύμφωνα με εγκύκλιο του υφυπουργού Εργασίας Νότη Μπαρράκη, ο οποίος ξεκαθαρίζει και αυτής της κατηγορίας συνταξιούχοι, υπάγονται στην σχετική διάταξη, που έχει ενταχθεί στο «νόμο Κατρούγκαλου». → σελ. 2

Μουσεία

Με την απόφαση που δημοσιεύτηκε ήδη σε ΦΕΚ αποκαθίσταται η ελεύθερη πρόσβαση σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς χώρους σε κατηγορίες πολιτών που τους είχε αφαιρεθεί με απόφαση της προηγούμενης κυβέρνησης. Από την απόφαση αυτή έλειπε η κατηγορία των ανέργων. → σελ. 3

ΚΟΚ

Αυστηροποιείται ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις στις οποίες αν οι οδηγοί υποπέσουν σε παραβάσεις η Τροχαία του αφαιρεί δίπλωμα οδήγησης και άδεια κυκλοφορίας, ενώ καλούνται να πληρώσουν και τσουχτερά χρηματικά πρόστιμα. → σελ. 8

ΙΟΒΕ:
Ανέφικτη η ισχυρή ανάπτυξη χωρίς ελάφρυνση των μεσαίων στρωμάτων

Εκάθαρτο μήνυμα ότι είναι αδύνατον να επιτευχθούν ισχυροί ρυθμοί ανάπτυξης της τάξεως του 3%, εάν δεν μειωθούν τα φορολογικά βάρη για τα μεσαία στρώματα και δεν περιοριστούν οι ασφαλιστικές επιβαρύνσεις στη μισθωτή εργασία έστειλε χθες το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (ΙΟΒΕ) μέσω της παρουσίασης της τριμηνιαίας έκθεσής του για την ελληνική οικονομία.

Σε αυτή ο πίκης των προβλέψεων για την αύξηση του ΑΕΠ παραμένει έως το 1,8% για φέτος (έναντι πρόβλεψης για ανάπτυξη 2% στον κρατικό προϋπολογισμό του 2020), ενώ για την προσεχή χρονιά ανεβαίνει στα επίπεδα του 2,3%-2,5%, πρόβλεψη πιο αισιόδοξη από εκείνες των περισσότερων διεθνών οργανισμών αλλά πιο απαισιόδοξη από αυτή του υπουργείου Οικονομικών για αναπτυξιακό άλμα 2,8%.

«Η επίτευξη οικονομικής μεγέθυνσης 2,8% είναι εφικτή, αλλά όχι με το μείγμα πολιτικής που αποτυπώθηκε στον προϋπολογισμό του 2020. Η δομή της οικονομίας αντιστρατεύεται υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης. Η μείωση του βάρους στα μεσαία στρώματα αποτελεί προϋπόθεση για υψηλότερους και συστηματικότερους ρυθμούς ανάπτυξης. Επιπλέον, πρέπει να υλοποιηθεί όσο πιο άμεσα και πιο σωστά γίνεται η μεταρρύθμιση του ασφαλιστικού», υπογράμμισε ο Γενικός Διευθυντής του ΙΟΒΕ καθηγητής Νίκος Βέττας και πρόσθεσε: «Για να κάνει η οικονομία ισχυρή αναπτυξιακή στροφή, θα πρέπει να προταχθεί η μείωση των επιβαρύνσεων στη μισθωτή εργασία



και η μείωση της φορολογικής επιβάρυνσης των μεσαίων στρωμάτων, τα οποία δεν θα δουν παρά μια ελάχιστη, συμβολικού τύπου ελάφρυνση στην τσέπη τους από τα μέτρα που έχουν ανακοινωθεί, σε αντίθεση με τα πολύ χαμηλά εισοδήματα και τους ελεύθερους επαγγελματίες».

Πράγματι, η επεξεργασία των στοιχείων των φετινών φορολογικών δηλώσεων και των τελευταίων σεναρίων για τη νέα φορολογική κλίμακα που θα ισχύσει από το 2020 δείχνει ότι:

- Τα μεσαία εισοδήματα (16.000 έως 50.000 ευρώ ετησίως), ενώ αντιστοιχούν μόλις στο 15% του συνολικού αριθμού των φορολογουμένων, πληρώνουν το 53% του συνολικού φόρου εισοδήματος φυσικών προσώπων! Πρόκειται για 1,34 εκατομμύρια φορολογούμενους, κυρίως μισθωτούς και συνταξιούχους,

που καταβάλλουν 4,4 δισ. ευρώ σε φόρους. Γι' αυτούς η ελάφρυνση από τη νέα φορολογική κλίμακα θα κυμανθεί από 17 έως 37 ευρώ ετησίως μόνο.

- Οι 1,2 εκατομμύρια φορολογούμενοι που δηλώνουν ετήσιο εισόδημα 10.000-15.000 ευρώ θα κερδίσουν 117 έως 177 ευρώ ετησίως.

- Οι ελεύθεροι επαγγελματίες θα έχουν με το νέο φορολογικό πλαίσιο όφελος που μπορεί να ξεπερνά ακόμα και τα 1.300 ευρώ ετησίως, καθώς φορολογούνται από το πρώτο ευρώ και ο εισαγωγικός φορολογικός συντελεστής θα μειωθεί από το 22% στο 9%.

Όσον αφορά στο ασφαλιστικό, ο Γενικός Διευθυντής του ΙΟΒΕ τόνισε την ανάγκη μιας γενναίας μεταρρύθμισής του σε 3 πυλώνες, διευκρινίζοντας ότι στον 3ο πυλώνα, δηλαδή την προαιρετική ιδιωτική ασφάλιση, το κρά-

τος θα πρέπει να δώσει φορολογικά κίνητρα. «Εάν για κάποιο λόγο πάει πίσω η ασφαλιστική μεταρρύθμιση ή εφαρμοστεί μόνο για όσους εισέλθουν στην αγορά εργασίας από το 2020, δεν θα υπάρξουν τα επιθυμητά θετικά αποτελέσματα για την οικονομία», συμπλήρωσε. Κληθείς να σχολιάσει το «πάγωμα» του ΦΠΑ στα ακίνητα για μια τριετία, ο κ. Βέττας παρατήρησε ότι ασφαλώς θα δοθεί ώθηση στην οικοδομή από το μέτρο αυτό και θα τονωθούν οι επενδύσεις, όμως κατέστησε σαφές ότι η αλλαγή παραγωγικού μοντέλου που χρειάζεται η ελληνική οικονομία δεν θα έρθει από τις κατασκευές. «Χωρίς τη στροφή σε ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο με επενδύσεις και εξαγωγές, η ενίσχυση των ρυθμών ανάπτυξης θα είναι παροδική», δήλωσε.

Ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας είχε χθες, σύμφωνα με πληροφορίες, τηλεδιάσκεψη με τους εκπροσώπους των θεσμών για τις εκκρεμότητες της 4ης μεταμνημονιακής αξιολόγησης και το νέο φορολογικό νομοσχέδιο, που, μεταξύ πολλών άλλων, θα περιλαμβάνει τις διατάξεις για την τριετή αναστολή του ΦΠΑ στα ακίνητα με οικοδομική άδεια από το 2006 έως σήμερα. Υπενθυμίζεται ότι ο ΦΠΑ είναι κοινοτικός φόρος και γι' αυτό οι όποιες παρεμβάσεις πρέπει να έχουν την έγκριση της Κομισιόν. Για να πείσει τους Ευρωπαίους, η ελληνική πλευρά βασίστηκε στο επιχείρημα ότι δεν πρόκειται για κατάργηση του φόρου, αλλά για τριετή αναστολή και εν συνεχεία επαναφορά του, όταν θα έχει τονωθεί η κτηματαγορά.

Νέα πρόστιμο 8 εκατ. ευρώ από ΕΚ για την Folli Follie

Νέος γύρος προστίμων για την υπόθεση της Folli Follie από την Επιτροπή Κεφαλαιαγοράς. Σύμφωνα με ανακοίνωση της τελευταίας το συνολικό ποσό φτάνει τα 8 εκατ. ευρώ και επιμερίζεται σε Chiu Chuen Law (για χειραγώγηση αγοράς μέσω των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων), Γεώργιο Κουτσογιούτσο (για την ανακοίνωση που εξέδωσε με την οποία απαντούσε στις αποκαλύψεις του QCM) και την ίδια την Εταιρεία (επίσης για ανακοινώσεις που εξέδωσε απαντώντας στο QCM στις 4.5.2018 και στις 10.5.2018).

Αναλυτικά:

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς κατά την 856η/24.10.2019 συνεδρίασή του αποφάσισε:

- Την επιβολή προστίμου ύψους €5.000.000 στον κ. Chiu Chuen Law, Διευθυντή και μέλος ΔΣ σε θυγατρικές εταιρίες της FOLLI FOLLIE ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ στην Ασία, για παράβαση της απαγόρευσης χειραγώγησης αγοράς του άρθρου 15 του Κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 596/2014, όπως η χειραγώγηση αγοράς ορίζεται από το άρθρο 12, παράγραφος 1(γ) του Κανονισμού, μέσω των ετήσιων ενοποιημένων οικονομικών καταστάσεων της εταιρίας FOLLI FOLLIE ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για τη χρήση 2016, οι οποίες δημοσιοποιήθηκαν στις 12.04.2017.
- Την επιβολή προστίμου συνολικού ύψους € 2.500.000 στον κ. Γεώργιο Κουτσογιούτσο για παράβαση της απαγόρευσης χειραγώγησης αγοράς του άρθρου 15 του Κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 596/2014, όπως η χειραγώγηση αγοράς ορίζεται από το άρθρο 12, παράγραφος 1(γ) του Κανονισμού αυτού, μέσω της από 06.05.2018 ανακοίνωσης του ίδιου που δημοσιοποιήθηκε στην ιστοσελίδα του Χρηματιστηρίου Αθηνών.

• Την επιβολή προστίμου ύψους € 500.000 στην εταιρία FOLLI FOLLIE ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για παράβαση της απαγόρευσης χειραγώγησης αγοράς του άρθρου 15 του Κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 596/2014, όπως η χειραγώγηση αγοράς ορίζεται από το άρθρο 12, παράγραφος 1(γ) του Κανονισμού αυτού, μέσω των από 04.05.2018 και 10.5.2018 ανακοινώσεων της που δημοσιοποιήθηκαν στην ιστοσελίδα του Χρηματιστηρίου Αθηνών.

• Την επιβολή προστίμου ύψους € 3.000 στην εταιρία TRIPLE A EXPERTS ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Υ., για παράβαση του άρθρου 2 παρ. 1 περ. (στ) της απόφασης 1/808/07.02.2018 της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς, λόγω οργανωτικών ελλείψεων.

«Ψαλίδι» 60% στη σύνταξη σε περίπτωση απασχόλησης



Ερχεται μαχαίρι 60% στις συντάξεις για όσους συνταξιούχους εργάζονται περιστασιακά, σύμφωνα με εγκύκλιο του υφυπουργού Εργασίας Νότη Μητράκη, ο οποίος ξεκαθαρίζει και αυτής της κατηγορίας συνταξιούχοι, υπάγονται στην σχετική διάταξη, που έχει ενταχθεί στο «νόμο Κατρούγκαλου».

Η μείωση αυτή ισχύει για όλους τους συνταξιούχους για τους οποίους προκύπτει υποχρέωση ασφάλισης στον ΕΦΚΑ. Το έγγραφο εκδόθηκε με αφορμή τους συνταξιούχους ναυτικούς που ήταν ασφαλισμένοι στο πρώην ΝΑΤ και οι οποίοι απασχολούνται ως εκπαιδευτικοί στις δημόσιες σχολές του Εμπορικού Ναυτικού.

Υπενθυμίζεται ότι με τον ισχύοντα νόμο για το Ασφαλιστικό, (ν.4387/2016), στο άρθρο 20, τονίζεται ότι όλοι οι συνταξιούχοι που συνεχίζουν να εργάζονται, υπόκεινται σε μείωση κατά 60%, της σύνταξής τους.

Η περικοπή αυτή προκύπτει από την υποχρέωση που έχει ο εν λόγω εργαζόμενος, αν και συνταξιούχος, να ασφαλιζεται στον ΕΦΚΑ με βάση την εργασία του. Η συγκεκριμένη υποχρέωση για ασφάλιση, δεν πραγματοποιείται μόνο

σε περιπτώσεις πλήρους απασχόλησης, αλλά αντίθετα, περιλαμβάνει και περιπτώσεις περιστασιακής (ευκαιρικής) εργασίας. Ο λόγος είναι ότι οι εργαζόμενοι αυτής της κατηγορίας, διέπονται από τους βασικούς κανόνες της απασχόλησης, όπως είναι το ωράριο εργασίας και οι μηνιαίες αποδοχές. Συνεπώς, στο έγγραφο του κ. Μητράκη, τονίζεται ότι παύει να ισχύει παλαιότερο έγγραφο που είχε εκδοθεί το 2016 και όριζε διαφορετικά τη διαδικασία για την εργασία όσων είναι συνταξιούχοι.

Οι υπηρεσίες του ΕΦΚΑ πρέπει να αντιμετωπίζουν στο εξής τέτοιες περιπτώσεις σύμφωνα με το νέο, βελτιωμένο έγγραφο του υπουργείου Εργασίας. Παράλληλα θα πρέπει να αναζητήσουν περιπτώσεις που κρίθηκαν διαφορετικά, με βάση το παλαιότερο έγγραφο που τώρα όμως καταργήθηκε.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗ-LAMDA DEVELOPMENT

Το ζήτημα των αθλητικών εγκαταστάσεων του Αγίου Κοσμά, με την καθημερινή χρήση τους από αθλητές, σωματεία και ομοσπονδίες, και της απαραίτητης μετεγκατάστασής τους, τέθηκε στο επίκεντρο της συνάντησης του υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λευτέρη Αυγενάκη, με αντιπροσωπεία της εταιρείας Lamda Development.

Οι Ζήσιμος Δανηλάτος και Δημήτρης Ζωντανός, διευθυντές Ανάπτυξης και διευθυντές του Project «Ελληνικό» της Lamda Development, καθώς και ο διευθυντής της Νομικής Υπηρεσίας και γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας, Γιάννης Γιαννακόπουλος, είχαν μία στενή και εποικοδομητική συνεργασία με τον υφυπουργό Αθλητισμού.

Οι δύο πλευρές συμφώνησαν να συνταχθεί και να υπογραφεί εντός των προσεχών εβδομάδων ένα «μνημόνιο συνεργασίας» μεταξύ του Υφυπουργείου Αθλητισμού και της εταιρείας, το οποίο θα απαντά στα ζητήματα που τίθενται με την προβλεπόμενη αξιοποίηση του Αγίου Κοσμά από την Lamda Development.

ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΜΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ - ΕΞΠΡΕΣ, ΧΩΡΙΣ «ΧΑΡΤΟΥΡΑ», ΦΕΡΝΕΙ ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Τέλος στη γραφειοκρατία στις διαδικασίες έγκρισης και χορήγησης επιδομάτων έρχεται να βάλει σχέδιο του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Το επιτελείο του υπουργείου έχει θέσει ως στόχο να συνδέσει το σύστημα χορήγησης επιδομάτων με το Κέντρο Διαλειτουργικότητας. Με αυτόν τον τρόπο θα διασυνδεθούν οι υπηρεσίες στις οποίες οι ενδιαφερόμενοι -για τη λήψη επιδόματος- έχουν υποβάλλει τα στοιχεία τους, ούτως ώστε να μη χρειάζεται να προσκομίζουν κανένα δικαιολογητικό. Η ενεργοποίηση του Κέντρου Διαλειτουργικότητας στο σκέλος των επιδομάτων είναι μια ιδιαίτερα σημαντική κίνηση καθώς το Κέντρο αποτελεί τη βασική ηλεκτρονική πλατφόρμα για την ανταλλαγή δεδομένων μεταξύ των φορέων της Δημόσιας Διοίκησης, διαφυλάσσοντας τα προσωπικά δεδομένα των πολιτών. Μέσω αυτού του συστήματος, θα διασυνδεθούν οι υπηρεσίες στις οποίες οι ενδιαφερόμενοι -για λήψη επιδομάτων- υποβάλλουν φορολογικά, ασφαλιστικά και άλλα στοιχεία, ούτως ώστε να μη χρειάζεται να προσκομίζουν κανένα περαιτέρω δικαιολογητικό.

ΣΕ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΣΕΚΑΠ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΗΣ JTI

Σε μία νέα δυναμική εποχή εισέρχεται πλέον το εργοστάσιο της ΣΕΚΑΠ στην Ξάνθη μετά και την έναρξη παραγωγής της ετικέτας τσιγάρων Winston ως αποτέλεσμα του σημαντικού επενδυτικού προγράμματος που «τρέχει» η νέα ιδιοκτήτρια Japan Tobacco International (JTI) δαπανώντας από πέρυσι σε αυτό 10 εκατ. ευρώ.

Το συγκεκριμένο κονδύλιο διατέθηκε για την αναβάθμιση των κτιριακών εγκαταστάσεων και του μηχανολογικού εξοπλισμού που θα βοηθήσουν στο μετασχηματισμό της ΣΕΚΑΠ σε μια σύγχρονη και βιώσιμη μονάδα παραγωγής ευρωπαϊκών προδιαγραφών.

Με βάση το σχεδιασμό που έχει γίνει τα Winston που παράγονται στην Ξάνθη, εκτός της ελληνικής αγοράς που θα καλύψουν σε πρώτη φάση, θα ξεκινήσουν να εξάγονται απ' το 2020 σε 9 ακόμη χώρες της ΕΕ. Σημειώνεται ότι Winston είναι η δεύτερη σε πωλήσεις μάρκα τσιγάρων παγκοσμίως από το 2007 και αποτελεί ένα ιστορικό, διεθνώς αναγνωρισμένο εμπορικό σήμα, που πρώτο-κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ το 1954 και διατίθεται σήμερα σε περισσότερες από 120 χώρες του κόσμου.

Σημειώτέον ότι στη ΣΕΚΑΠ θα συνεχίσουν επίσης να παράγονται οι ιστορικές μάρκες GR, BF, Cooper. Ο κ. Victor Crespo, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της JTI Hellas, επισκέφθηκε το εργοστάσιο με την ευκαιρία της έναρξης της νέας παραγωγής και τόνισε: "Η παραγωγή του Winston στη ΣΕΚΑΠ συνιστά 'όρθωση' για το εργοστάσιο και τους ανθρώπους του και σηματοδοτεί την απαρχή μιας νέας δυναμικής εποχής για την ιστορική παραγωγική αυτή μονάδα στην οποία η JTI επενδύει, αναγνωρίζοντας το θετικό αναπτυξιακό κλίμα που επικρατεί στη χώρα. Τα ποιοτικά προϊόντα των διεθνώς αναγνωρισμένων εμπορικών σημάτων της JTI - τα οποία στο εξής θα παράγονται στην Ξάνθη - θα ενισχύσουν περαιτέρω την αναπτυξιακή τροχιά στην οποία εισήλθε το εργοστάσιο της ΣΕΚΑΠ από τον Αύγουστο του 2018 ώστε να αποτελέσει ένα σημαντικό παράγοντα για την τοπική οικονομία και κοινωνία της Ξάνθης αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Θράκης».

Θεσσαλονίκη: Συρρέουν κατά χιλιάδες στο αντιτορπιλικό «Βέλος» -38.000 επισκέπτες σε 4 εβδομάδες

Το αντιτορπιλικό Βέλος D-16 είναι δεμένο κάθετα στην ευθεία γραμμή της παραλίας στη Θεσσαλονίκη, στενό και μυτερό, αγέρωχο, με την πλώρη του προς την θάλασσα. Τέσσερις εβδομάδες τώρα, 38.000 άτομα έχουν επισκεφθεί το πλοίο-μουσείο του Αντιδικτατορικού Αγώνα, που αφηγείται ένα κομμάτι ελληνικής ιστορίας. Αυτό που γράφτηκε τον Μάιο του 1973, όταν ο κυβερνήτης του, Νίκος Παππάς, κατέφυγε στο Φιουμιτσόνο της Ιταλίας, σε μια εκδήλωση αντίδρασης στη στρατιωτική δικτατορία και μαζί με τα μέλη του πληρώματος (έξι αξιωματικούς και 25 υπαξιωματικούς) παρέμειναν στο εξωτερικό ως πολιτικοί φυγάδες. Από τους 1400 επισκέπτες που ανεβαίνουν, κατά μέσο όρο, κάθε μέρα στο αντιτορπιλικό, υπάρχει ένας που δεν... προσέχει τις παρουσιάσεις των αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού. Αυτά που οι υπεύθυνοι του πλοίου-Μουσείου περιγράφουν για εκείνη την περίοδο της δικτατορίας -το Κίνημα του Ναυτικού, την ενέργεια του αντιπλοιάρχου Παππά, τον διεθνή αντίκτυπο, το πολιτικό άσυλο και τα δημοσιεύματα της εποχής- ο αντιναύαρχος ε.α. (σήμερα) Κωστής Γκορτζής, τα έχει ζήσει, αφού ήταν ένα από τα μέλη του πληρώματος κι ένας από τους έξι αξιωματικούς που ζήτησαν πολιτικό άσυλο στην Ιταλία.

Το πλοίο αυτό είναι και η δική του ιστορία. Είναι κομμάτι της ζωής του...

«...Με το που ήρθε το "Βέλος" στην πατρίδα μου, τη Θεσσαλονίκη, οπωσδήποτε ξύπνησε τις μνήμες του παρελθόντος και είναι πολύ έντονες και συναισθηματικά φορτισμένες. Νομίζω ότι εδώ, νιώθω ένα συνεχές ηλεκτροσόκ, που ξεκινάει από τα πόδια και φτάνει στο μυαλό μου» λέει μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ.

«Έχω ανέβει πολλές φορές και πολλοί φίλοι και συγγενείς μου ζητούν να τους ξαναγήσω. Το κάνω με μεγάλη χαρά, παρά τη μεγάλη συναισθηματική μου φόρτιση, για να μεταδώσω την πραγματική ιστορία και τα γεγονότα που έγιναν εκείνη την εποχή, γιατί, πολλή προπαγάνδα κυκλοφορεί στο διαδίκτυο και αλλού, που προσπαθεί να μειώσει την κίνηση του αείμνηστου ναυάρχου Παππά, το 1973. Αυτή η μαύρη προπαγάνδα που είχε ξεκινήσει από την ημέρα που ο Παππάς ζήτησε πολιτικό άσυλο και εμείς τον ακολουθήσαμε, όσοι τον ακολουθήσαμε και συνεχίζεται μέχρι σήμερα και συνοπτικά αναφέρεται ως «προδοσία, η παράδοση του πλοίου στον εχθρό, της σημαίας και των όπλων» και πολλές άλλες αισχρές συκοφαντίες... Βεβαίως δεν παραδόθηκε κανένα πλοίο. Εδώ είναι το πλοίο και το μόνο που παραδόθηκε ήταν τα καθήκοντα του κυβερνήτη σύμφωνα με τις διατάξεις του Ναυτικού στον ύπαρχο... Το πλοίο απέπλευσε και συμμετείχε κανονικά στην άσκηση τότε και γύρισε στην Ελλάδα αμέσως» σημειώνει.

Ο κ. Γκορτζής είναι ένας από τους τρεις Θεσσαλονικείς που υπηρετούσαν στο αντιτορπιλικό όταν το πλοίο αποχώρησε από την διασυμμαχική άσκηση και έπλευσε προς την Ιταλία. Το Βέλος ήταν το πρώτο πλοίο στο οποίο ξεκίνησε να υπηρετεί ως σημαιοφοράκι.

«...Εμείς στο πλοίο δεν γνωρίζαμε για το Κίνημα του Ναυτικού. Λίγοι ήταν αυτοί που ήξεραν και φυσικά ο κυβερνήτης, που ήταν από τον πυρήνα των αξιωματικών που το σχεδίασαν και το οργάνωσαν...Εγώ μόλις είχα βγει από την Σχολή Δοκίμων ...» λέει.

Χωρίς εισιτήριο και οι άνεργοι στα Μουσεία



Το υπουργείο Πολιτισμού ενισχύει τις παροχές του προς διάφορες κοινωνικές ομάδες και ταυτόχρονα αποκαθιστά αδικίες που έγιναν στο πρόσφατο παρελθόν. Συγκεκριμένα με την απόφαση που δημοσιεύτηκε ήδη σε ΦΕΚ αποκαθίσταται η ελεύθερη πρόσβαση σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς χώρους σε κατηγορίες πολιτών που τους είχε αφαιρεθεί με απόφαση της προηγούμενης κυβέρνησης. Από την απόφαση αυτή λείπει η κατηγορία των ανέργων καθώς αυτοί ουδέποτε είχαν εξαιρεθεί από τα "ελεύθερα" σε Μουσεία και Αρχ. Χώρους.

Σύμφωνα με πληροφορίες εντός της ημέρας αναμένεται και δεύτερο ΦΕΚ που θα καθορίζει και επιπλέον παροχές του ΥΠ.ΠΟ.Α για τις συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες. Αναλυτικά, σύμφωνα με την ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού, από την υποχρέωση καταβολής αντιτίμου επίσκεψης απαλλάσσονται:

Τα άτομα με αναπηρία, ανεξαρτήτως του βαθμού αναπηρίας, εφόσον προσκομίσουν το απαιτούμενο πιστοποιητικό.

Οι γονείς ατόμων με αναπηρία, ανεξαρτήτως του βαθμού αναπηρίας του παιδιού τους, με την επίδειξη του πιστοποιητικού αναπηρίας.

Τα μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και αντίστοιχων επιμελητηρίων κρατών-μελών της Ε.Ε. και του ΕΟΧ, με την επίδειξη κάρτας-μέλους σε ισχύ. Δικαίωμα Δελτίου Ελεύθερης Εισόδου τριετούς διάρκειας, με δικαίωμα ανανέωσης, το οποίο εκδίδεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ έχουν:

Οι εν ενεργεία και συνταξιούχοι λειτουργοί της Α' βαθμίας, Β' βαθμίας και Γ' βαθμίας εκπαίδευσης.

Οι πτυχιούχοι Ιστορικών και Αρχαιολογικών Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών, καθώς και των Σχολών Αρχιτεκτονικής, των Σχολών Καλών Τεχνών, των Σχολών Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, συμπεριλαμβανομένων και των Τεχνικών Συντήρησης

Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της ημεδαπής ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ε.Ε., καθώς και οι κάτοχοι μεταπτυχιακών και διδακτορικών τίτλων των σχολών αυτών.

Οι πτυχιούχοι Μουσειακών Σπουδών των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής ή ισότιμων Σχολών των κρατών-μελών της Ε.Ε., καθώς και οι κάτοχοι μεταπτυχιακών και διδακτορικών τίτλων των σχολών αυτών.

Επαναφέρεται η περίπτωση των συνταξιούχων εκπαιδευτικών που είχε απαλειφθεί με την απόφαση της προηγούμενης κυβέρνησης, καθώς το ΥΠΠΟΑ ενδιαφέρεται ιδιαίτερα να διατηρήσει την επαφή του συγκεκριμένου κοινού με τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου σχεδιασμού του Υπουργείου για την ενίσχυση της πρόσβασης των ατόμων της τρίτης ηλικίας στην πολιτιστική κληρονομιά.

Επαναφέρονται, επίσης, δύο διατάξεις που σχετίζονται με τη διευκόλυνση της πρόσβασης στα άτομα με σπουδές σχετικές με το αντικείμενο του ΥΠΠΟΑ. Οι νέοι αυτοί αποτελούν τους φυσικούς συμμάχους και πρεσβευτές του Πολιτισμού. Ακόμη, στην ευρύτερη κατηγορία των νέων έως 25 ετών, που δικαιούνται δωρεάν είσοδο, περιλαμβάνονται οι φοιτητές και σπουδαστές των κρατών-μελών της Ε.Ε. και του ΕΟΧ.



Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΗΝΑ	16°C - 28°C
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	11°C - 24°C
ΠΑΤΡΑ	13°C - 29°C
ΗΡΑΚΛΕΙΟ	18°C - 24°C
ΛΑΡΙΣΑ	7°C - 25°C

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΑΓΧΩΔΕΙΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ: ΜΕ ΠΟΙΟ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟ ΤΡΟΠΟ ΑΠΕΙΛΟΥΝ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ

Η διαταραχή μετατραυματικού στρες (PTSD) και άλλες διαταραχές άγχους συνδέονται με επακόλουθο κίνδυνο λοιμώξεων απειλητικών για τη ζωή, όπως η μηνιγγίτιδα και η σπληνίτιδα, σύμφωνα με μία μεγάλη συστηματική μελέτη που δημοσιεύθηκε στο The BMJ. Ο κίνδυνος φάνηκε ιδιαίτερα υψηλός στους ανθρώπους που διαγνώστηκαν σε νεαρή ηλικία και σε εκείνους με άλλες ψυχιατρικές παθήσεις.

Παρά τον σχετικά χαμηλό απόλυτο κίνδυνο για τα άτομα, η υψηλή θνησιμότητα από αυτές τις λοιμώξεις δημιουργεί την ανάγκη για αυξημένη κλινική επαγρύπνηση από την πλευρά της ιατρικής κοινότητας όσον αφορά ασθενείς με διαταραχές άγχους, και ειδικά εκείνους που διαγιγνώσκονται σε νεαρή ηλικία. Επίσης, υπάρχουν στοιχεία που δείχνουν ότι το ψυχολογικό στρες ίσως αυξάνει την ευαλωτότητα σε λοιμώξεις λόγω της μειωμένης ανοσίας, ωστόσο τα δεδομένα σχετικά με σοβαρές, απειλητικές για τη ζωή λοιμώξεις, όπως η σπληνίτιδα και η μηνιγγίτιδα, είναι περιορισμένα.

Για να συμπληρώσει αυτό το κενό, μια διεθνής ομάδα ερευνητών πραγματοποίησε τη μελέτη αυτή για να αξιολογήσει αν οι σοβαρές ψυχικές αντιδράσεις στο τραύμα και άλλες αντιξοότητες σχετίζονται με επακόλουθο κίνδυνο απειλητικών για τη ζωή λοιμώξεων. Οι επιστήμονες συνέκριναν τα ποσοστά μολύνσεων σε 144.919 ασθενείς διαγνωσμένους με κάποια διαταραχή άγχους με 184.612 υγιή αδελφών των ασθενών και άλλα 1.449.190 υγιή άτομα από το γενικό πληθυσμό.

7 θέσεις στον ΕΛΚΕ του ΕΜΠ

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ την πλήρωση επτά (7) θέσεων έκτακτου προσωπικού στο πλαίσιο του Έργου με τίτλο Promoting Upcycling in Circular Economy through Innovation and Education for creative industries in Mediterranean cities - INNOMED-UP (Κ.Α. 68150900) στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Στο πλαίσιο της υλοποίησης του Έργου Promoting Upcycling in Circular Economy through Innovation and Education for creative industries in Mediterranean cities - INNOMED-UP με κωδικό ΕΛΚΕ ΕΜΠ 68150900, που χρηματοδοτείται από το EU - ENI CBC MED Programme, ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου ανακοινώνει ότι ενδιαφέρεται να συνάψει συμβάσεις μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου για την παροχή έργου σύμφωνα με τους όρους που αναφέρονται στη συνέχεια της παρούσας πρόσκλησης. Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης προκηρύσσονται επτά (7) θέσεις έκτακτου προσωπικού που θα απασχοληθεί στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο μέσω σύναψης σύμβασης μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου. Το διάστημα απασχόλησης ορίζεται από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής έως την εγκεκριμένη λήξη του έργου (ήτοι 31/8/2022). ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ Οι συμβάσεις δύνανται να ανανεωθούν ή να παραταθούν χωρίς περιορισμό μετά από απόφαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και εφόσον υπάρχει η απαιτούμενη πίστωση στο έργο, χωρίς τη διενέργεια νέας Πρόσκλησης, μέχρι την ημερομηνία λήξης του έργου. Ως τόπος απασχόλησης του έκτακτου προσωπικού ορίζεται το ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ, Πατησίων 42, Τ.Κ. 10682 Αθήνα. -Θέση: Ένα άτομο Πτυχιούχο Δημόσιας Διοίκησης, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Διπλωματούχο Πολιτικό Μηχανικό, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Διπλωματούχο Αρχιτέκτονα Μηχανικό με ειδικότητα στην Πολεοδομία, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Διπλωματούχο Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Διπλωματούχο Αρχιτέκτονα Μηχανικό με ειδικότητα στην Πολεοδομία, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Διπλωματούχο Αρχιτέκτονα Μηχανικό και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών -Θέση: Ένα άτομο Γεωγράφο, Υποψήφιο Διδάκτορα ή και με Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν τις αιτήσεις τους και όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά εντός δεκαπέντε (15) ημερολογιακών ημερών από τη δημοσίευση της παρούσας πρόσκλησης, δηλαδή το αργότερο μέχρι 05-11-2019. ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ Η υποβολή των προτάσεων και των λοιπών δικαιολογητικών θα πρέπει να κατατεθούν στο Πρωτόκολλο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου σε κλειστό φάκελο είτε αυτοπροσώπως, είτε να υποβληθούν ταχυδρομικά αποκλειστικά με συστημένη επιστολή, με εμπρόθεσμη κατάθεση μέχρι και την 05/11/2019 στην παρακάτω διεύθυνση: ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 9 157 80 ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΠΟΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Στο Φάκελο θα πρέπει οπωσδήποτε να αναγράφεται: 1. Η ένδειξη για το Έργο: Promoting Upcycling in Circular Economy through Innovation and Education for creative industries in Mediterranean cities - INNOMED-UP, με Επιστημονική Υπεύθυνη την Σοφία Αυγερινή Κολώνια. 2. Ο αριθμός πρωτοκόλλου της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος: 59707/22-10-2019 και ο κωδικός της θέσης. 3. Το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου και ένα τηλέφωνο επικοινωνίας. Για περισσότερες πληροφορίες οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται στον/στην κ. Κατερίνα Λαμπρινού τηλ. +30-210-7721584, ώρες 10:00-14:00 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση klampriinou@arch.ntua.gr και στη διεύθυνση: <https://www.ntua.gr/media/k2/attachments/Aygerinou.pdf>

10 προσλήψεις στο Δήμο Ηλιούπολης

Ο Δήμος Ηλιούπολης ανακοίνωσε την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά δέκα (10) ατόμων για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών ανταποδοτικού χαρακτήρα του Δήμου Ηλιούπολης που εδρεύει στην Ηλιούπολη Ν. Αττικής.

101 Δήμος Ηλιούπολης Οδηγών (άδεια οδήγησης Γ' + Δ' κατηγορίας με κάρτα ψηφιακού ταχογράφου) 8 μινών 1102 Δήμος Ηλιούπολης Ηλιούπολη ΔΕ Οδηγών (άδεια οδήγησης Γ' + Ε' κατηγορίας με κάρτα ψηφιακού ταχογράφου) 8 μινών 1 103 Δήμος Ηλιούπολης Ηλιούπολη ΔΕ Οδηγών (άδεια οδήγησης Γ' κατηγορίας με κάρτα ψηφιακού ταχογράφου) 8 μινών 2 104 Δήμος Ηλιούπολης Ηλιούπολη ΔΕ Ηλεκτροτεχνιτών Αυτοκινήτων 8 μινών 1 105 Δήμος Ηλιούπολης Ηλιούπολη ΥΕ Εργάτες Καθαριότητας 8 μινών 5 Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ.6 και να την υποβάλουν, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: Δήμος Ηλιούπολης, Σοφοκλή Βενιζέλου και Πρωτόπαπα, ΤΚ 16310, Ηλιούπολη, απευθύνοντάς την στο Γραφείο Προσωπικού, υπόψη κας Χριστίνας Κόκκορη (τηλ. επικοινωνίας: 210 9970000, 9970040). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικά το εμπρό-



θεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση και για θέσεις μίας μόνο κατηγορίας (ΔΕ ή ΥΕ). Η σύρρευση θέσεων διαφορετικών κατηγοριών προσωπικού σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία. Κατ' εξαίρεση, σύρρευση θέσεων δύο κατηγοριών και συγκεκριμένα κατηγοριών ΔΕ και ΥΕ επιτρέπεται μόνο όταν στην ανακοίνωση προβλέπονται τόσο θέσεις κατηγορίας ΔΕ που μπορεί να καλυφθούν επικουρικός με εμπειρία και τίτλο υποχρεωτικής εκπαίδευσης όσο και θέσεις κατηγορίας ΥΕ σύμφωνα με τα αναφερόμενα στον ΠΙΝΑΚΑ Β: ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ (ανά κωδικό θέσης). Στην περίπτωση αυτή ο υποψήφιος της ΥΕ κατηγορίας θα χρησιμοποιήσει μία μόνο αίτηση στην οποία θα αναγράψει κατά σειρά προτίμησης το σύνολο των θέσεων (κατηγοριών ΔΕ και ΥΕ) που επιδιώκει. Ημερομηνία υποβολής αιτήσεων: Από 23/10/2019 έως και 1/11/2019.

14 ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΗΣ ΑΘΕΡΙΝΟΛΑΚΚΟΥ ΤΗΣ ΔΕΗ

Η ΔΕΗ ανακοίνωσε την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά δεκατεσσάρων (14) ατόμων για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών του Κλάδου ΑΗΣ Αθερινόλακκου, που εδρεύει στο Νομό Λασιθίου και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, έδρα, ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων 204 Κλάδος ΑΗΣ Αθερινόλακκου (Δ. Σπείρας) Ν. ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΔΕ Ηλεκτροσυγκολλητής ή Οξυγονοκολλητής 8 μίνες 1 205 Κλάδος ΑΗΣ Αθερινόλακκου (Δ. Σπείρας) Ν. ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΔΕ Οδηγός, Μηχανοδηγός - χειριστές (Οδηγός αυτοκινήτου με κάρτα ψηφιακού ταχογράφου) 8 μίνες 1 206 Κλάδος ΑΗΣ Αθερινόλακκου (Δ. Σπείρας) Ν. ΛΑΣΙΘΙΟΥ *ΔΕ Μαγειρών 8 μίνες 1 207 Κλάδος ΑΗΣ Αθερινόλακκου (Δ. Σπείρας) Ν. ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΔΕ Φύλακες (Λιμενικής εγκατάστασης) 8 μίνες 6 208 Κλάδος ΑΗΣ Αθερινόλακκου (Δ. Σπείρας) Ν. ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΥΕ Εργάτες/τριες 8 μίνες 5 Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ.ΔΕΗ-ΛΙΓ/ΧΕΙΑ.ΑΗΣ/ΥΗΣ.ΑΣΠ/ΤΣΠ./ΛΙΓΝΙΤΙΚΗ.4 και να την υποβάλουν, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: Δ.Ε.Η. Α.Ε. / ΑΗΣ ΑΘΕΡΙΝΟΛΑΚΚΟΥ, Τ.Κ. 720 59, ΧΑΝΔΡΑΣ - ΣΗΤΕΙΑ, υπόψη κας Ξενικάκη Βικτωρίας ή Ανδρεαδάκη Ελένης (τηλέφωνα επικοινωνίας: 28430 - 63162 & 28430 - 63075). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικά το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Ημερομηνία υποβολής αιτήσεων από 23/10/2019 έως 01/11/2019.

5 ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Το υπουργείο πολιτισμού ανακοίνωσε προσλήψεις επιστημονικού προσωπικού και λοιπών ειδικοτήτων, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για την εκτέλεση των αρχαιολογικών εργασιών του υποέργου Αρχαιολογικές έρευνες και εργασίες του έργου με τίτλο Κατασκευή δικτύου ομβρίων υδάτων και διευθέτηση ρέματος Βρυσάκι για την αντιπλημμυρική προστασία της Δ.Κ. Αγ. Στεφάνου του Δήμου Διονύσου στο Ε.Π. Αττική 2014-2020, για χρονικό διάστημα από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης και για δύο (2) μήνες, με δυνατότητα παράτασης ή ανανέωσης της σύμβασης ως εξής: (ΠΕ) Αρχαιολόγοι 1 θέση (ΥΕ) Εξειδικευμένοι Εργάτες (σε αρχαιολογικά έργα) 4 άτομα Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση και να την υποβάλουν με τα συνημμένα δικαιολογητικά, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της Υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: Λεωφ. Συγγρού 98-100, Αθήνα 11741, απευθύνοντάς την στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, υπόψη κ. Αρμακόλλα Γεώργιου (τηλ. επικοινωνίας 210.3240563, εσωτ.110), εντός προθεσμίας (5) εργάσιμων ημερών, που αρχίζει από την επόμενη της καταχώρησης στο διαδικτυακό κόμβο (ιστοσελίδα) της εφαρμογής ΔΙΑΥΓΕΙΑ (<http://diavgeia.gov.gr>) και του ΥΠ.ΠΟ.Α. (<http://www.culture.gr>) και της ανάρτησης της ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων της Υπηρεσίας (δηλ. από 22.10.2019 έως και 29.10.2019). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικά, το εμπρόθεσμο αυτών, κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Οι υποψήφιοι που αποστέλλουν την αίτησή τους ταχυδρομικά πρέπει να ενημερώνουν την Υπηρεσία για την αποστολή της αίτησής τους, με τηλεμοιτυπία (στο fax: 210.3240457) ή ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (στη διεύθυνση: efaanat@culture.gr), εντός της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων. Περιοχή αρχαιολογικών εργασιών στον Αγ. Στέφανο ρέμα Βρυσάκι του Δήμου Διονύσου 5 Επιστημαίνεται ότι, διόρθωση ή συμπλήρωση των αιτήσεων, συμπλήρωση τυχόν ελλειπόντων στοιχείων, έστω και συμπληρωματικών ή διευκρινιστικών, επιτρέπεται μόνον μέχρι τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων συμμετοχής στη διαδικασία (αρθ. 20 παρ. 7 του Ν.2738/1999). Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση και για θέσεις μίας μόνο κατηγορίας προσωπικού. Η σύρρευση θέσεων διαφορετικών κατηγοριών προσωπικού σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία.



Έκθεση φωτογραφίας του Michal Voros στη Blank Wall Gallery

Τα έργα του Michal Voros, ενός καλλιτέχνη από τη Σλοβακία θα φιλοξενηθούν στη Blank Wall Gallery από την Παρασκευή 25 Οκτωβρίου και μέχρι το τέλος του μήνα.

Ο Michal Voros ζει και δημιουργεί στη Σλοβακία, σε μία περιοχή μακριά από τις μεγαλουπόλεις και κοντά στη Φύση. Έχει την τύχη να βλέπει τις εναλλαγές των εποχών και τις αλλαγές της φύσης και να τις απεικονίζει στις φωτογραφίες του. Η δουλειά του αποτελείται από ονειρικά τοπία που μας μεταφέρουν κοντά της αλλά και μας δίνουν μία ιδέα για την ψυχρύνθεση του καλλιτέχνη.

Ο ίδιος λέει ότι είναι ονειροπόλος και ότι προσπαθεί με τις φωτογραφίες του να παρουσιάσει μία ουτοπία, τη δικιά του ερμηνεία της πραγματικότητας. Για τον Michal αυτό που αισθανόμαστε είναι πιο σημαντικό από αυτό που βλέπουμε και αυτό το μήνυμα θέλει να επικοινωνήσει στους θεατές μέσα από τις φωτογραφίες του.

Η αλήθεια είναι ότι καταφέρνει να μας δώσει μία αίσθηση διαφορετική και να μας κάνει να προβληματιστούμε.

Η δουλειά του Michal Voros θα βρίσκεται στη Blank Wall Gallery μέχρι τις 30 Οκτωβρίου και σας περιμένουμε να έρθετε και να τη δείτε από κοντά.

Ταυτότητα Εκδήλωσης
Έναρξη έκθεσης: Παρασκευή 25 Οκτωβρίου, 21:00
Ωράριο: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη και Παρασκευή: 16:30 - 21:30 | Σάββατο: 12:00 - 14:30 | Κυριακή, Πέμπτη: Κλειστά
Τοποθεσία: Blank Wall Gallery, Φωκίωνος Νέγρη 55, Κυψέλη
Εισιτήρια: Είσοδος Ελεύθερη
Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ.: 211.4052.138 | www.blankwallgallery.com

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ GREEK INSTAGRAMERS ΣΤΗ ΝΑΥΠΑΚΤΟ

#My_Nafpaktos

Με επισκέπτες που ξεπέρασαν τους 600 και αποσπώντας πλήθος επαινετικών σχολίων εγκαινιάστηκε στις 24 Οκτωβρίου η σημαντική ιστορική έκθεση "The Hour of Greece" (Η Ώρα της Ελλάδας) που παρουσιάζει το Hellenic American University/Hellenic American College και το Greek America Foundation σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ).

Την έκθεση εγκαινίασαν ο Υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας, ο Πρόεδρος των ΗΠΑ στην Ελλάδα, Geoffrey Ryatt, ο Πρόεδρος του Hellenic American University Λεωνίδα Φοίβος Κόσκος και ο συλλέκτης και ιδρυτής του Greek America Foundation Gregory C. Pappas.

«Η μεταπολεμική αμερικανική βοήθεια υπερβαίνει κατά πολύ τον χώρο της γεωπολιτικής και των διακρατικών σχέσεων. Παύει να είναι υπόθεση κυβερνήσεων και αποτελεί χειρονομία φιλίας λαού προς λαό. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι οι αμερικανοί διαχειριστές της στην Ελλάδα ήταν New Dealers που συμπεριφέρθηκαν με αίσθημα και ηθικής ευθύνης και ουσιαστικού σεβασμού απέναντι στον αποδέκτη της. Τον Λαό της Ελλάδας», είπε κατά τον χαιρετισμό του ο Λεωνίδα Φοίβος Κόσκος τονίζοντας ότι για την αγορά του οικοπέδου και την κατασκευή του κτηρίου που φιλοξενεί την έκθεση και αποτελεί το ελληνικό campus του Hellenic American University, χρησιμοποιήθηκε το 1961 δωρεά των ΗΠΑ και προσφορές Ελλήνων. Ο Νίκος Δένδιας σχολίασε ότι «η εξαιρετική αυτή έκθεση αποτελεί απτή απόδειξη των διαχρονικών δεσμών που συνδέουν τους Έλληνες με τους Αμερικανούς». Ο Geoffrey Ryatt επεσήμανε ότι «Για εμάς που εργαζόμαστε για την ενδυνάμωση και εμβάθυνση των διμερών σχέσεων Ελλάδας - ΗΠΑ η έκθεση της συλλογής του Gregory C. Pappas υπενθυμίζει τον ηρωισμό και το όραμα που αποτελούν τα θεμέλια των προσπαθειών μας για ενίσχυση της συμμαχίας μας». Εμφανώς συγκινημένος ο Gregory C. Pappas μίλησε για την οικογενειακή του ιστορία που τον ώθησε στην συγκέντρωση των περισό-

τερων από 300 εκθεμάτων που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Στα εγκαίνια της έκθεσης ήταν παρόντες, μεταξύ άλλων, ο Πρίγκιπας Νικόλαος της Ελλάδας και της Δανίας, ο επικεφαλής κοινωνικής ευθύνης του LibraGroup (ΗΠΑ) Τζίμη Αθανασόπουλος, ο Μητροπολίτης Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας Γαβριήλ, ο Πρόεδρος της Εφορίας των ΓΑΚ Νίκος Καραπιδιάκης, ο πρώην επικεφαλής του creative lab της Google και νυν σύμβουλος του Πρωθυπουργού Σπηβ Βρανάκης, ο πρόεδρος της Αθηναϊκής Λέσχης Κυριάκος Κουκουλομπάτης, η Executive Director του Fulbright Foundation Άρτεμις Ζενέτου και η εικαστικός Αφροδίτη Λίτη.

Η έκθεση που επιμελείται η ιστορικός τέχνης, Λούζα Καραπιδιάκη με ιστορικό σύμβουλο τον διδάκτορα Ιστορίας ΑΠΘ, Αρχαιολόγο στην Κεντρική Υπηρεσία των ΓΑΚ, Γιάννη Ν. Γκλαβίνα και με την συμβολή του ιστορικού, Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Haverford (PEN, USA) Αλέξανδρου Κιτρούφ θα διαρκέσει έως και τις 20 Δεκεμβρίου 2019, ενώ πλαισιώνεται από πρόγραμμα ξεναγήσεων και παράλληλη εκδήλωση στις 18 Δεκεμβρίου.

Διάρκεια έκθεσης 24 Οκτωβρίου - 20 Δεκεμβρίου 2019

Γκαλερί Κέννεντυ & Χατζηκυριάκος-Γκίκας (Μασσαλία 22, Αθήνα)
Ώρες λειτουργίας Δευτέρα - Παρασκευή: 12:00 - 21:00, Σάββατο: 10:30 - 14:30, Κυριακή κλειστά
Είσοδος ελεύθερη

PARADISE LOST: ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ ΣΤΗΝ Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ART

Ο Τζον Μίλτον (1608-1674) στο επικό του δημιούργημα ο «Χαμένος Παράδεισος» αναφέρεται μέσα από θρησκευτολογικές αφορμές στην ανθρώπινη πορεία. Ο άνθρωπος ως αυτόνομο πλάσμα επαναστατεί ενάντια του Δημιουργού του, βυθίζεται στην προσωπική του κόλαση και ως εκ τούτου εξέρχεται από το βασίλειο της γονικής εστίας, δηλαδή του παραδείσου. Θα τιμωρηθεί για την πράξη αυτή, η οποία εδώ ενέχει τη σημασία της αρχαιοελληνικής ύβρεως, όχι από το Δημιουργό του αλλά από τον ίδιο τον εαυτό. Ο χαμένος παράδεισος για τον Μίλτον είναι η έξοδος του ανθρώπου από μια ασφαλή εστία στην περιπέτεια της οικείας του βούλησης. Η πορεία του μετά την έξοδο από τον «Παράδεισο» είναι αυτόνομη, ελεύθερη, έχει την προσωπική του σφραγίδα και έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία του «πολιτισμού». Η απομάκρυνση του από την ουσία του μυθολογικού παραδείσου και η συνεχόμενη αναζήτηση του είναι χαρακτηριστικά της ανθρώπινης συνείδησης ανά τους αιώνες. Στην δουλειά του ο Αθανασιάδης προσπαθεί να ερευνήσει την έννοια του χαμένου παραδείσου σε αντιδιαστολή με την κυνική σκληρή πραγματικότητα. Περιγράφει την προσωπική κόλαση του ανθρώπου και το πώς ο ίδιος αναζητά την πλήρη ομορφιά του ιδεατού παραδείσου. Με επιτοίχια έργα σε καμβά με λάδι και κάρβουνο και μέσα από την λεπτομερή του γραφή, περιγράφονται ιδεατά τοπία, αλλά και σκληρές ανθρώπινες σκηνές, στιγμές λύπης, απόγνωσης, οργής. Τα αρνητικά ανθρώπινα συναισθήματα αντιπαράβλλονται με την ομορφιά της φύσης. Στην τωρινή του έκθεση, ο παράδεισος έχει πληγωθεί είτε από τις συγκρουσιακές σχέσεις των ανθρώπων είτε από τις σκληρές γραμμές της ζωής που όπως οι σιδερένιες γραμμές του τραίνου, στον ομώνυμο πίνακά του, δεν οδηγούν πουθενά. Το ερώτημα που διανύει όλη την έκθεση είναι αν η αθωότητα έχει χαθεί και από τον παράδεισο. Ο Αθανασιάδης συνθίζει στη δουλειά του να αντιπαράβλλει έννοιες, όπως η σκληρότητα της φύσης με την αγριότητα του πολέμου (στην έκθεση «Nevermore»), ή στην πάλη του καλού με το κακό (στην έκθεση «Διχοτομημένος ιππότης»). Η έκθεση των εννοιών που αντιπαράβλλονται είναι πάντα ισόπαλη. Πιστεύει στην ισορροπία των αντιθέσεων γιατί μέσα από αυτήν προκύπτει η ολοκλήρωση και η εξέλιξη.

Ταυτότητα Εκδήλωσης

Εγκαίνια έκθεσης: Τρίτη 29 Οκτωβρίου, 7:00 - 10:00 μ.μ

Ώρες λειτουργίας: Τετ. - Παρ. 2:00 - 8:00 μ.μ. και Σάββατο 12:00 - 4:00 μ.μ

Τοποθεσία: Γκαλερί a.antonoπουλου.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή

Εισιτήρια: Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ.: 2103214994 | www.aaart.gr

#MY_NAFRAKTOS: ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ GREEK INSTAGRAMERS ΣΤΗ ΝΑΥΠΑΚΤΟ

Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο "Ναύπακτος, Πολιτιστικές Διαδρομές" και παρουσιάζεται στον πολυχώρο "Παλαιά Σφαγεία" στην Ναύπακτο. Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιούνται ανήμερα του εορτασμού του πολιούχου της Ναυπάκτου Αγίου Δημητρίου, μια περίοδο που η πόλη σφύζει από ζωή και προσελκύει χιλιάδες επισκέπτες από όλη την Ελλάδα.

Η έκθεση αποτελεί μια φωτογραφική περιήγηση στα τοπία, τους ανθρώπους, την παράδοση, τα χρώματα, τις εποχές και τις μοναδικές εικόνες που συνθέτουν την καθημερινότητα της Ναυπάκτου. Στην έκθεση συμμετέχουν 57 φωτογράφοι που ο καθένας από αυτούς αποτύπωσε την όμορφη αυτήν πόλη με τον δικό του μοναδικό τρόπο.

Η έκθεση είναι συνέχεια του Project «#My_Nafpaktos» το οποίο είχε ως αφετηρία την φωτογραφική εξόρμηση στην πόλη της Ναυπάκτου, που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο χρόνο από την ομάδα Greek Instagramers Events. Δεκάδες ταλαντούχοι φωτογράφοι, ξεναγηθήκαν στην όμορφη περιοχή ανακαλύπτοντας και απαθανατίζοντας τους φωτογραφικούς της θησαυρούς.

Το project «#My_Nafpaktos» αποτελεί μέρος των δημιουργικών ταξιδιωτικών projects που διοργανώνει η ομάδα Greek Instagramers Events με στόχο την ανάδειξη των περιοχών της Ελλάδας μέσα από την τέχνη της φωτογραφίας και τα κοινωνικά δίκτυα. Η ομάδα έλαβε Χάλκινο Βραβείο στα Tourism Awards 2019 (Project #My_Andros, κατηγορία Content Marketing Strategy), ως αποτέλεσμα των πρωτοποριακών, φωτογραφικών της δράσεων που αναδεικνύουν διεθνώς ταξιδιωτικούς προορισμούς.

Συμμετέχουν αλφαριθμητικά οι φωτογράφοι:

Αγιαννίδη Έλλη, Αθανασόπουλος Ιωάννης, Αλεξάκης Αντώνιος, Αλεξοπούλου Βασιλική, Αναστασίου Ευστρατία, Αναστασόπουλος Κυριάκος, Ανδριτσόπουλου Νάνσυ, Ασναμίρ Νάνσυ, Βέργαδος Γιώργος, Βουτυράκης Γιάννης, Γεωργουλέας Ηλίας, Δεληλάμπρου Ασμίνα, Δημητρίου Γεωργία, Δούνη Ελένη, Ζήσης Λυχνάρας, Καλαβρουζιώτης Ανδρέας, Καρύδας Σαράντης, Καραθανάση Μαρία, Κασσωτάκη Στέλλα, Κουβέλης Γιώργος, Κουρή Νατάσσα, Κρίτσας Κώστας, Κυρίτσος Βασιλική, Λιάτος Ανεζίνα, Λουράνδου Κατερίνα, Λουτριώτης Ευάγγελος, Λυκογιάννης Ηλίας, Μακαρόνας Κωνσταντίνος, Μανγκασάροβα Τινάτιν, Μαντζουρογιαννης Αλέξανδρος, Μελίστας Νίκος, Μουμτζόγλου Αναστάσιος, Μπακόλας Αναστάσιος, Μπαράκου Κατερίνα, Νικητάκη Μαρία, Νούλα Αγγελική, Ξύσας Λάμπρος, Παπαδάκης Κωνσταντίνος, Παραπονιαρής Νίκος, Πατρινού Ελένη, Περμανταλίδη Χαρά, Πετρακόγιαννης Φώτης, Πλέσσα Δέσποινα, Σακελλαρίου Παναγιώτα, Σιούτας Θεόδωρος, Σταυρογιαννοπούλου Ευθυμία, Τριανταφύλλου Κατερίνα, Τσάμη Ρούλα, Τσαλίκης Ανδρέας, Τομπογιάννη Μαρία, Τσιράκης Μιχάλης, Φασάκη Σοφία, Φιλαίτη Μαριλένα, Χατζευστρατίου Φωτεινή, Χατζοπούλου Καλλιόπη, Χίου Βασιλική, Χούσος Γιάννης.

Ταυτότητα Εκδήλωσης

Εγκαίνια: Σάββατο 26 Οκτωβρίου στις 18:30
Ωράριο: καθημερινά από 11:00 - 13:30 & 18:00 - 21:30

Τοποθεσία: Πολυχώρος "Παλαιά Σφαγεία" του πολιτιστικού συλλόγου "Ναύπακτος, Πολιτιστικές Διαδρομές" Ναύπακτος
Εισιτήρια: Είσοδος Ελεύθερη
Πληροφορίες / Κρατήσεις: www.grevents.gr

Fulbright POLYMORPHIA: Η Τέχνη Στηρίζει την Εκπαίδευση

Το Ίδρυμα Fulbright, σε συνεργασία με το i-D PROJECTART παρουσιάζει την έκθεση Fulbright POLYMORPHIA η οποία εντάσσεται στην προσπάθεια στήριξης του πρόγραμμα υποτροφιών του Ίδρυματος. Τα έσοδα θα διατεθούν για τις υποτροφίες Fulbright. Διάρκεια 2 Νοεμβρίου έως 7 Δεκεμβρίου. «Η Τέχνη Στηρίζει την Εκπαίδευση - Fulbright Alumni Art Series» είναι ένα πρόγραμμα του Ίδρυματος Fulbright, στο πλαίσιο του οποίου εικαστικοί καλλιτέχνες υπότροφοι προσφέρουν έργα τους για την ενίσχυση των υποτροφιών του Ίδρυματος. Μέσω του προγράμματος, οι καλλιτέχνες ανταποδίδουν την ευκαιρία που τους δόθηκε συμβάλλοντας με τα έργα τους στη χρηματοδότηση των υποτροφιών Fulbright. Συμμετέχουν: Εριέτα Αττάλη, Κώστας Βαρότσος, Νικόλας Βεντουράκης, Αντώνης Βολανάκης, Γιώργος Γερόλυμπος, Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Σώτος Ζαχαριάδης, Αντώνης Θεοδωρίδης, Πυγμαλίων Καρατζάς, Νταϊάν Κατσιαφίκα, Ηλίας Καφούρος, Ζωή Κεραμέα, Απόστολος Κίλεσσόπουλος, Πελαγία Κυριαζή, Σία Κυριακάκος, Μαρία Λετσίου, Ιωάννης Μιχαλού(δη), Ελένη Μυλωνά, Σοφία Ντάνα, Ζάφος Ξαγοράρης, Ντόρα Οικονόμου, Δημήτρης Παπαϊωάννου + Μαριλένα Σταφυλίδου, Λάμπρος Παπανικολάτος, Βαγγέλης Πλιοιριδής, Λουκίας Ρίτσαρτς, Φώτης Σαγώνας, Άλεξ Σιμόπουλος, Γιώργος Ταξίδης, Γιώργος Τζινούδης, Αγγελική Χαϊδώ Τσόλη, Φώτης Φλεβοτόμος, Λεωνίδα Χαλεπάς, Έφη Χαλικοπούλου, Τίνα Χαλματζή, Kristina Williamson. Η έκθεση Fulbright POLYMORPHIA, με έργα που πρόσφεραν οι καλλιτέχνες υπότροφοι Fulbright, στοχεύει να αναδείξει την πολυμορφία της έκφρασης που χαρακτηρίζει τη σύγχρονη εικαστική σκηνή και τις τέχνες γενικότερα, ένα στοιχείο που υποστηρίζεται σταθερά από το πρόγραμμα υποτροφιών Fulbright. Επιμέλεια: Ευγενία Αλεξάκη

Παράλληλες Εκδηλώσεις
«Arts, education, society - a polymorphic challenge», Σάββατο 30 Νοεμβρίου, 17.00-19.00 Συζήτηση με εικαστικούς καλλιτέχνες υποτρόφους Fulbright. Ομιλητές: Αντώνης Βολανάκης, Σοφία Ντάνα, Λεωνίδα Χαλεπάς - Συντονισμός: Ευγενία Αλεξάκη

Το Ίδρυμα Fulbright χορηγεί υποτροφίες σε Έλληνες και Αμερικανούς πολίτες, φοιτητές, επιστήμονες, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες, και λειτουργεί ως το επίσημο κέντρο πληροφόρησης για τις σπουδές στις Ηνωμένες Πολιτείες. Από την ίδρυσή του το 1948, το Ίδρυμα Fulbright στην Ελλάδα έχει απονεμίσει περισσότερες από 5.500 υποτροφίες, δημιουργώντας ένα δραστήριο, δυναμικό, πολυσχιδές και αρραγές δίκτυο υποτρόφων. Περισσότερες πληροφορίες στο www.fulbright.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ:

Οι άνθρωποι και το αστικό τοπίο

Τη δεύτερη ατομική του έκθεση φωτογραφίας «Αστικά Ζεύγη» παρουσιάζει στα Χανιά - Πύλη Sabbionara ο Γιάννης Οικονόμου. Αφορά σε ένα project φωτογραφίας δρόμου που διαρκεί από τις 8 ως τις 16 Νοεμβρίου.

Για την έκθεση ο Γιάννης Οικονόμου γράφει: «Η αστική περιπλάνηση και η σε πραγματικό χρόνο αποτύπωση αυθόρμητων καθημερινών - με την πρώτη ματιά ίσως ασήμαντων - δημόσιων στιγμών, αποτελούν την ουσία και φιλοσοφία της φωτογραφίας δρόμου (street photography). Στην ενόπτη «Αστικά Ζεύγη» οι εικόνες ομαδοποιούνται ανά δύο με σκοπό να συνομιλήσουν εννοιολογικά. Ταυτόχρονα, προχωρώντας από την συνομιλία στην αφήγηση, φιλοδοξούν να καταδείξουν το πως εναρμονίζονται και αλληλεπιδρούν οι άνθρωποι και το αστικό τοπίο. Ένα τοπίο που ο άνθρωπος έχει δημιουργήσει και που - άλλοτε συνειδητά και άλλοτε ασυνειδητά - συνεχίζει διαρκώς να διαμορφώνει. Θυμίζοντας αφίσες σε τοίχους κτιρίων, οι απλές κοινότητες φωτοχημικές εκτυπώσεις (c-prints) επικολώνται σε ευτελές βιομηχανικό υλικό (φελιζόλ) και με φόντο τα διάτρητα μεταλλικά πλαίσια στήριξης και την ακατέργαστη πέτρα των τοίχων του εκθεσιακού χώρου συνθέτουν ένα τελικό αισθητικό αποτέλεσμα, που αναδίδει την «οσμύ» και εκπέμπει τη «βοή» των δρόμων της πόλης. Έως τα μέσα της 10ετίας του 50, σε μια εποχή που η φωτογραφία στη συνείδηση του κοινού, σε αντίθεση με το τι επικρατεί σήμερα, ήταν κάτι δυσπρόσιτο και σπάνιο, θεωρείτο εντελώς ακαλαίσθητο και «δήθεν» το κορνιζάρισμα και φινιρίσμα μιας φωτογραφίας. Η προσέγγιση ήταν εντελώς λιτή και μινιμαλιστική. Οι φωτογραφίες, για να παρουσιαστούν στο κοινό, εκτυπώνονταν αποκλειστικά με φωτοχημικό τρόπο στο σκοτεινό θάλαμο και απλά στερεώνονταν (συνήθως με κερφίτσες) σε κάποια κατάλληλη επιφάνεια. Επίσης, οι μεγάλοι μεγέθους εκτυπώσεις ήταν κάτι εξαιρετικά δύσκολο τεχνικά, σπάνιο και πολύ ακριβό. Από αυτή την εποχή και από τη αυτή τη

φιλοσοφία είναι εμπνευσμένος και ο τρόπος παρουσίασης της συγκεκριμένης έκθεσης. Μια προσπάθεια να επιστρέψουμε στα βασικά, ο θεατής να αναγκαστεί να πλησιάσει κοντά στην εικόνα, να την παρατηρήσει ενδελεχώς και να εστιαστεί αποκλειστικά στο περιεχόμενο. Στο πνεύμα της γενικότερης απογυμνωμένης, λιτής και μινιμαλιστικής προσέγγισης, η χρήση της αγγλικής γλώσσας για τους υπότιτλους των ζευγών εικόνων υπηρετεί αποτελεσματικότερα τη μονολοκτική προσέγγιση των εννοιών». Ο Γιάννης Οικονόμου γεννήθηκε το 1968. Συστηματική ενασχόληση με τη φωτογραφία από το 2013. Από το 2015 φωτογραφίζει αποκλειστικά αναλογικά. Εύφημος μνεία στον παγκόσμιο φωτογραφικό διαγωνισμό της SONY το 2015. Ατομική έκθεση στην «Γκαλερί 7» στην Αθήνα τον Μάρτιο του 2016, όπου παρουσιάστηκε η ενόπτη φωτογραφιών δρόμου «Summer in the city». Οι 16 μονοτυπίες της ενόπτης αποκλήθηκαν από το «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης» και ενσωματώθηκαν στην μόνιμη συλλογή του. Στη συνέχεια, το καλοκαίρι του 2017, εκτέθηκαν στα πλαίσια της έκθεσης «Δέκα Κεφάλαια. Έργα από τη Μόνιμη Συλλογή» υπό την επιμέλεια της Μαρίας Μαραγκού. Συνεργασία από τον Οκτώβριο του 2016 έως τον Μάιο του 2018 με την ευρείας κυκλοφορίας εφημερίδα Athens Voice μέσω της τακτικής στήλης κοινωνικού φωτορεπορτάζ «Δρόμοι του κόσμου».

Event Information
Πύλη Sabbionara, Χανιά
Εγκαίνια: Παρασκευή 8 Νοεμβρίου, 20.30
Διάρκεια έκθεσης: 8 - 16 Νοεμβρίου 2019
Ώρες λειτουργίας: 11.00 - 14.00 και 18.00 - 22.00
<http://www.streetshooter.gr>

ΟΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ

Η γκαλερί «7» παρουσιάζει την 11η ατομική έκθεση της Μαρίας Χατζηανδρέου «Διαφάνειες». Η έκθεση διαρκεί από τις 5 ως τις 30 Νοεμβρίου. Η καλλιτέχνη αναφερόμενη στην πρόσφατη δουλειά της λέει: «Πρόσφατα έχω μαγευτεί από την διαφάνεια. Ο τρόπος με τον οποίο μια πεπλοφόρος μορφή μετασχηματίζεται σχεδόν πνευματικά, το πως τα πλαστικά δίχτυα μπορούν να ανιχνεύσουν περιγράμματα προσώπου ή να επιβάλουν νέα περιγράμματα - όλες αυτές οι ματιές σε μυστικούς κόσμους με γοητεύουν. Όπως και σε όλη τη δουλειά μου, ο στόχος μου και εδώ είναι να βρω την ομορφιά στο απροσδόκητο. Με τις «Διαφάνειες» προσπάθησα να καταγράψω την ουσία αυτών των μυστικών κόσμων και να την εκφράσω με βαθύ προσωπικό τρόπο».

Η Μαρία Χατζηανδρέου γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης. Σπούδασε στη ΑΣΚΤ της Αθήνας ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. (1979-84) με καθηγητές τον Δημήτρη Μυταρά και τον Παναγιώτη Τέτοπο αποφοιτώντας με άριστα. Έχει πραγματοποιήσει δέκα ατομικές εκθέσεις - Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ (1988), Γκαλερί ΑΠΟΨΗ (1991), Γκαλερί ΔΙΜΙΤΟ Ρεθύμνο (1991, 1993 και 2004), Γκαλερί Μυλωνογιάννη Χανιά (1992), Γκαλερί «7» (1993, 2012, 2017, & 2019) και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης (2012). Έχει λάβει μέρος σε επιλεγμένες ομαδικές-θεματικές εικαστικές παρουσιάσεις, όπως Art Athina (Αθήνα, 2014, 2017, & 2019), 'Πλόες XX' (Ανδρος, 2014) και RE-culture III (Πάτρας, 2014). Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα καθώς και στο Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Παρίσι, Εδιμβούργο και Βιέννη.

Event Information
Γκαλερί «7», Σόλωνος 20, Αθήνα
Εγκαίνια: Τρίτη 5 Νοεμβρίου, 19.30
Διάρκεια έκθεσης: 5 - 30 Νοεμβρίου 2019
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο 11.00 - 14.00 Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 18.00 - 21.00
Πληροφορίες: Τηλ: 210 3612050 gallery7@hol.gr - www.gallery7.gr

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής παρουσιάζει στον εκθεσιακό χώρο της φωτογραφικής ομάδας METAPOLIS την έκθεση Εικαστικές Διαδρομές στη στοά Ανατολής των σπουδαστών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Διάρκεια έκθεσης από 1 έως 8 Νοεμβρίου.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Κάλια Μπρόκου, Ελένη Παντελέ, Μαρίνα Καραμανή, Ειρήνη Παπαδάτου, Ιζαμπέλλα Παπαδοπούλου, Αλεξάνδρα Ιακωβάκη, Χάρις Μακρυδάκη, Σοφία Ξηρομάμου, Θεοδωρίς Βόγκας, Δημήτρης Σούλης, Θύμιος Δημητριάδης, Αργυρώ Καναούτη, Νίκος Σταυρόπουλος, Δέσποινα Παπαδοπούλου, Νεφέλη Παγανιά, Δημήτρης Ανδρέου, Βασίλης Νικολαΐδης, Γιώργος Φυτάς, Άρης Μπαρίς, Άγγελος Ορφανουδάκης, Αγγελική Διονυσιώτη, Αιμιλία Μπαρδοπούλου, Ορέστης Λάβδας, Ελένης Στάθη, Τόνια Μπεμπλιδάκη, Βαρλάμου Χριστιάννα, Τζάτζου Ειρήνη, Χριστίνα Παπαδοπούλου, Μιχαέλα Δριμάκη, Μαρία Τσιολάκη, Στέλιος Φακίδης, Χαρά Χατζητριανταφύλλου. Στις μέρες μας, όπου τίθενται ερωτήματα και προβληματισμοί σχετικά με την διαχείριση του αστικού χώρου και την ανάδειξη της χαμένης ιστορικής συνέχειας της πόλης, οι εμπορικές στοές της Αθήνας, είναι ίσως ένα από τα πιο γοητευτικά κομμάτια του αστικού ιστού. Οι στοές αποτελούν μια μικρογραφία της κοινωνίας με τα προτερήματα και τις παθογένειες της. Ανθίζοντας στα τέλη του 19ου με μέσα 20ου αιώνα και χρησιμοποιώντας σαν πρότυπα τα γαλλικά passages (περάσματα) και τα αγγλικά arcades (αψίδες), εκμεταλλεύτηκαν το εσωτερικό των οικοδομικών τετραγώνων και δημιούργησαν ένα νέο είδος εμπορικής ζωής υιοθετώντας την κουλτούρα της flânerie, μακριά από την κίνηση των δρόμων και τον άσχημο καιρό. Κάθε στοά έχει την δική της ιστορία, τυπολογική σχεδίαση και ιδιαιτερότητα. Η στοά Ανατολής επιλέχθηκε ως πεδίο δράσης και έρευνας για 15 ομάδες σπουδαστών του εικαστικού εργαστήριου του ΣΤ' εξαμήνου. Ανιχνεύοντας την ιστορικότητα του χώρου και τα σημάδια που άφησε η πρόσφατη οικονομική κρίση, οι σπουδαστές θα αποπειραθούν δώσουν την προσωπική τους οπτική γνώση και ερμηνεία για τον χώρο της στοάς, μέσω εικαστικών παρεμβάσεων βιομηχανικού χαρακτήρα.

Η έκθεση παρουσιάζεται στην γειτονική στοά Καΐρη όπου στεγάζεται ο χώρος της φωτογραφικής ομάδας METAPOLIS, μιας ομάδας με κοινούς προβληματισμούς, η οποία επιμένει να δίνει το καλλιτεχνικό της στίγμα στο ταλαιπωρημένο εμπορικό τρίγωνο. Οι μηχανικές επαναλαμβανόμενες κινήσεις των ενοίκων και των εργαζόμενων στη Στοά Ανατολής αποτέλεσαν την βασική έμπνευση για την δημιουργία του βίντεο Repetition of movement.

Event Information
METAPOLIS, Διεύθυνση: Στοά Καΐρη 6, Μοναστηράκι Αθήνα 105 51
Εγκαίνια: Παρασκευή, 1 Νοεμβρίου, 19.30
Διάρκεια Έκθεσης: 1 - 8 Νοεμβρίου 2019
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 18.00 - 21.00, Σάββατο 11.00 - 17.00 είσοδος ελεύθερη

ΔΙΚΟΓΡΑΦΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΕΠΙΔΟΘΕΝΤΟΣ ΔΙΚΟΓΡΑΦΟΥ

Με την υπ' αριθ. 9459 Β/21-10-2019 έκθεση επίδοσης μου επέδωσα στον κ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ για τον αγνώστου διαμονής Ανδρέα Παναγιωτόπουλο του Σπυριδώνος και της Γεωργίας την από 18.10.2019 ΕΞΩΔΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ με εντολή της ALMA (ΑΛΜΑ) ΚΟΛΑ (ΚΟΛΑ) του ΒΕΣΝΙΚ (ΜΠΕΣΝΙΚ), η οποία καλεί τον ανωτέρω για την από κοινού λύση του υπ' αριθμόν 6215/9-9-2015 συμφώνου συμβίωσης της συμ/φου Πειραιώς Ελένης Επ. Βασιλειάδου. Σε περίπτωση που ο ανωτέρω δεν ανταποκριθεί στην παρούσα πρόσκλησή της, θα προβεί στην λύση αυτού μονομερώς, σύμφωνα με τις κατά Νόμο διατάξεις κατ' άρθρο 7 του Ν. 4356/2015.

Η ΔΙΚ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
ΜΑΡΙΑ Ν. ΜΥΛΩΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ

Με την με αρ. 1362Δ / 24-10-2019 έκθεσή μου επίδοσης εγώ η Δικ. επιμελήτρια του Εφετείου Πατρών ΕΞΑΚΟΥΣΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΒΕΛΑ, κάτοικος Πατρών (Σολωμού 24-26 τηλ. 261044300 - 6944577511), επέδωσα στην Αντεισαγγελέα του Πρωτοδικείου Πατρών κ. ΕΙΡΗΝΗ - ΔΑΦΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΦΙΛΟΣΩΦ, για τον εναγόμενο κ. ΝΙΚΟΛΑΟ ΙΩΑΝΝΗ ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟ, ως μοναδικό εξ' αδιαθέτου κληρονόμο της αποβιώσασής στις 25-9-2016 μητέρας του ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΑΝΙΩΤΗ, κατοίκου πρώτα Ράχης Κύπρου και ήδη αγνώστου διαμονής, μετά από γραπτή παραγγελία του Δικηγόρου Πατρών κ. ΣΤΕΛΙΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, Πληρεξούσιου Δικηγόρου της ενάγουσας εταιρείας με την επωνυμία « ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ Α.Β.Ε.Ε. ΣΩΛΗΝΕΣ ΓΕΩΤΡΗΣΕΩΣ - ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ - ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ - ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ

CNC & ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ », που εδρεύει στο Λάτπη Δυτικής Αχαΐας και εκπροσωπείται νόμιμα, ακριβές και νόμιμα επικυρωμένο φωτοαντίγραφο από το εκτελεστικό πρώτο απόγραφο της με αρ. 22 / 2018 ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟΥ ΔΥΜΗΣ, ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ, που φέρει τον τύπο της εκτέλεσης και αρ. 59/2019 των απογράφων, η οποία δίκασε ερήμην του εναγομένου, όρισε το παράβολο ερημοδικίας σε περίπτωση ασκήσεως ανακοπής ερημοδικίας από τον εναγόμενο στο ποσό των (120) ευρώ, δέχτηκε εν μέρει την αγωγή, υποχρέωσε τον εναγόμενο να καταβάλει στην ενάγουσα € (3.900) νομιμοτόκως από την επόμενη της επίδοσης της αγωγής και επέβαλλε σε βάρος του εναγομένου τα δικαστικά έξοδα της ενάγουσας που όρισε σε € (150). Κάτω του άνω εγγράφου η από 22-10-2019 παραγγελία για επίδοση μετά επιταγής για πληρωμή, για γνώση και τις νόμιμες συνέπειες και επιτάσσεται να καταβάλει τα εξής ποσά

: 1) Για κεφάλαιο που επιδικάσθηκε το ποσό των 3.900 ευρώ νομιμοτόκα από 11-10-2017 και μέχρι εξόφλησης, 2) Για επιδικασθείσα δικαστική δαπάνη το ποσό των 150 ευρώ, 3) Για τέλη απογράφου 166,89 ευρώ, 4) Για σύνταξη επιταγής και παραγγελία προς επίδοση αυτής, το ποσό των 80 ευρώ πλέον ΦΠΑ 24% 19,2 ευρώ και συνολικά 99,2 ευρώ, 5) Για επίδοση 43,40 ευρώ και τα κονδύλια 2,3,4 και 5 νομιμοτόκα από την επίδοση της παρούσας μέχρι την εξόφληση. Άλλως σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής θα εκτελεσθεί αναγκαστικά και θα υποχρεωθεί να καταβάλει για εντολή προς εκτέλεση το ποσό των 30 ευρώ. Αντίκλητός της και δεκτικός καταβολής ορίζει τον Δικηγόρο Πατρών κ. ΣΤΕΛΙΟ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟ, (Οδός Πλ. Πίνδου αρ. 1 και Γούναρη τηλ. 2610333732) και εμένα την δικαστική επιμελήτρια.

Πάτρα 24-10-2019
Η ΔΙΚ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
ΕΞΑΚΟΥΣΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΒΕΛΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με την έκθεση επίδοσης αρ. 4510Δ/25-10-2019 του δικαστικού επιμελητή στο Εφετείο Δωδεκανήσου με έδρα το Πρωτοδικείο Ρόδου, Γεωργίου Δουρδουνά, επιδόθηκε νόμιμα στον κ. Εισαγγελέα Πρωτοδικών Ρόδου, για τον αγνώστη διαμονής εναγόμενο Ιωάννη Μάκτρα του Παναγιώτη, επικυρωμένο αντίγραφο της με αρ. κατ. 456/6-8-2019 αγωγής των 1) Stella Connolly (Στυλιανής Κιαουρτζή του Ιωάννη) και 2) Μαρίας Κιαουρτζή του Ιωάννη προς το Μονομελές Πρωτοδικείο Ρόδου, (το οποίο ορίζει ότι οι διάδοχοι οφείλουν να καταθέσουν προτάσεις και όλα τα αποδεικτικά μέσα και διαδικαστικά έγγραφα που επικαλούνται μέσα σε εκατό (100) μέρες από την κατάθεση της αγωγής, η προθεσμία δε παρατείνεται κατά 30 ημέρες για όλους αν οι εναγόμενοι διαμένουν στο εξωτερικό ή είναι αγνώστης διαμονής) που αφορά σε χρησικτησία ακινήτου που βρίσκεται στον οικισμό

Αγίου Ισιδώρου Ρόδου με κτηματολογικά στοιχεία : Τόμος 2, φύλλο 81, μερίδα 48 οικοδομών Αγ. Ισιδώρου, φάκελος 189, νομικής φύσης «μουлк», γνωστοποιώντας ταυτόχρονα στον εναγόμενο ότι προς απόδειξη των θεμάτων της κοινοποιούμενης αγωγής θα καταθέσει ενόρκως, ενώπιον του Ειρηνοδίκου Ρόδου (Πλατεία Ελευθερίας 1, Δικαστικό Μέγαρο, τηλ. 22410-28885) στις 7 Νοεμβρίου 2019 ημέρα Πέμπτη και ώρα 13:00 μ.μ., η Ταμπίκα συζ. Παναγιώτη Κιαουρτζή το γένος Κυριάκου Τριανταφύλλου, κάτοικος Παστίδας Ρόδου, συνταξιούχος, καλούμενο να παραστεί στον παραπάνω τόπο και χρόνο κατά τη διαδικασία λήψης της πιο πάνω ένορκης βεβαίωσης.
Ρόδος, 25 Οκτωβρίου 2019
Ο πληρεξούσιος δικηγόρος
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΦΟΥΤΟΥΛΗΣ

22 προσλήψεις στο Δήμο Αθήνας

Ο Δήμος Αθήνας ανακοίνωσε την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά είκοσι δύο (22) ατόμων για την υλοποίηση του Υποέργου 1 της πράξης Συνδυασμένες Υπηρεσίες Υγείας και Συμβουλευτικής για Ευάλωτες Ομάδες Κατοίκων της Αθήνας σε Πολυδύναμα Κέντρα του Δήμου Αθηναίων στο Δήμο Αθηναίων, που εδρεύει στην Αθήνα, και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, τόπο απασχόλησης, ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμό ατόμων Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ.6 και να την υποβάλουν, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: Δήμος Αθηναίων, Λισίων 22, Τ.Κ. 10438, Αθήνα, Γραφείο Πρωτοκόλλου, 2ος όροφος απευθύνοντάς την στην Διεύθυνση Διαχείρισης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού υπόψη του Γιαννέλη (τηλ. Επικοινωνίας: 2105277450, 2105277480, 2105277452, 2105277509, 2105277553, 2105277510, 210527516, 2105277520). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικώς το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση και για θέσεις μίας μόνο κατηγορίας προσωπικού (ΠΕ ή ΤΕ). Η σώρευση θέσεων διαφορετικών κατηγοριών προσωπικού σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση ακύρωσης όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία. Ημερομηνία: Τετ, 23/10/2019 - 08:00 - Παρ, 01/11/2019 - 15:00.

2 προσλήψεις στο ΙΕΚ του υπουργείου τουρισμού της Αλεξανδρούπολης

Το υπουργείο τουρισμού ανακοίνωσε την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά δύο (2) ατόμων για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) Αλεξανδρούπολης, του Υπουργείου Τουρισμού, που εδρεύει στην Αλεξανδρούπολη του Νομού Έβρου.

101 Ι.Ε.Κ. Αλεξανδρούπολης Δ. Αλεξανδρούπολης Ν. Έβρου ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού 8 μήνες 1 102 Ι.Ε.Κ. Αλεξανδρούπολης Δ. Αλεξανδρούπολης Ν. Έβρου ΤΕ Τεχνικού Πληροφορικής 8 μήνες 1 ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ Οι υποψήφιοι για την απόδειξη των ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της εμπειρίας τους οφείλουν να προσκομίσουν όλα τα απαιτούμενα από την παρούσα ανακοίνωση και το Παράρτημα ανακοινώσεων Συμβάσεων εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) δικαιολογητικά, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ενότητα ΠΡΟΣΚΟΜΙΣΗ ΤΙΤΛΩΝ, ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΕΩΝ του Κεφαλαίου ΙΙ του ανωτέρω Παραρτήματος. Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ.6 και να την υποβάλουν, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: ΙΕΚ ΑΛΕ-



ΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΘΑΛΑΣΣΑ, 20 χλμ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΑΚΡΗΣ ΤΚ 68131 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, απευθύνοντάς την στο Τμήμα Γραμματείας υπόψη της Παυλίνης Σύνανη (τηλ. επικοινωνίας: 2551025288). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικώς το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων είναι δέκα (10) ημέρες (υπολογιζόμενες ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο κατάστημα της υπηρεσίας μας και στον χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος του Δήμου Αλεξανδρούπολης, εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσής στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθεται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ενδιαφέρεται για την πρόσληψη με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, με πλήρη ή μερική απασχόληση (ανάλογα με τον αριθμό των μαθημάτων, των εργασιών, των ωρών διδασκαλίας και του ερευνητικού έργου που θα παρέχει ο Ακαδημαϊκός Υπότροφος, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 7 του άρθρ. 29 του Ν. 4009/2011 όπως έχει τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 4. του άρθρ.19 του Ν. 4452/2017 και ισχύει μέχρι σήμερα, επιστημόνων αναγνωρισμένου κύρους, είτε κατόχων διδακτορικού διπλώματος, είτε εξαιρετικής εμπειρίας είτε υποψηφίων διδασκόντων, για την διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού, επιστημονικού και οργανωτικού έργου, που θα καθορίζεται και θα εξειδικεύεται αναλυτικά με τη σύμβαση πρόσληψης. Οι Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι που θα επιλεγούν, πρόκειται να καλύψουν τις ανάγκες του ακόλουθων γνωστικών αντικείμενων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το ακαδημαϊκό έτος 2019 - 2020. 1) Ηλεκτρονικές Διατάξεις - Ηλεκτρολογικές Εγκαταστάσεις για Οπτικοακουστική Τέχνη και 2) Διαμόρφωση Χώρου και Οπτικοακουστικές Εγκαταστάσεις. Για το πρώτο γνωστικό αντικείμενο είναι επιθυμητό Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Η/Υ και για το δεύτερο είναι επιθυμητό Δίπλωμα Πολιτικού Μηχανικού. Η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών θα συνεκτιμηθεί. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει μέχρι και την 31η Οκτωβρίου 2019 να υποβάλουν αυτοπροσώπως ή με συστημένη επιστολή, στην Γραμματεία του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου αίτηση με τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Βολιβία: Πρόεδρος ο Μοράλες από τον πρώτο γύρο

Ο Έβο Μοράλες επικρατεί από τον πρώτο γύρο των προεδρικών εκλογών που διεξήχθησαν την Κυριακή στη Βολιβία – όπου η διαδικασία καταμέτρησης των ψήφων πυροδότησε καταγγελίες της αντιπολίτευσης περί «νοθείας» και εκτεταμένα επεισόδια – σύμφωνα με τα ακόμη μη οριστικά αποτελέσματα που δημοσιοποιήθηκαν χθες Πέμπτη [τις πρώτες πρωινές ώρες της Παρασκευής ώρα Ελλάδας] από την εκλογική επιτροπή, με το 99,81% των ψηφοδελτίων να έχει καταμετρηθεί.

Σύμφωνα με τα δεδομένα του Ανώτατου Εκλογοδικείου (TSE), ο σοσιαλιστής πρόεδρος συγκεντρώνει το 47,06% των ψήφων, έναντι 36,52% του βασικού αντιπάλου του, του κεντρικού Κάρλος Μέσα, δηλαδή εξασφαλίζει διαφορά μεγαλύτερη από το 10% που απαιτείται για να κερδίσει την αναμέτρηση από τον πρώτο γύρο.

Ο Μοράλες, που διεκδικεί τέταρτη συναπτή θητεία στην προεδρία, δήλωσε ότι ανέμενε πως θα νικούσε από τον πρώτο γύρο, λόγω της στήριξης των αυτοχθόνων στις αγροτικές περιοχές της επαρχίας.

Τις τελευταίες τέσσερις ημέρες στη χώρα καταγράφονται διαδηλώσεις υποστηρικτών της αντιπολίτευσης και επεισόδια μετά τις καταγγελίες του Κάρλος Μέσα και άλλων περί νοθείας. Η κυβέρνηση του Μοράλες απορρίπτει τις καταγγελίες και την Πέμπτη απαίτησε όσοι κάνουν τέτοιους ισχυρισμούς να παρουσιάσουν τεκμήρια. Έχει καλέσει τον Οργανισμό Αμερικανικών Κρατών (ΟΑΚ) να στείλει μια τεχνική επιτροπή για επαληθεύσει την καταμέτρηση, πράγμα που ο διεθνής θεσμός συμφώνησε να κάνει. Ωστόσο, τόσο ο ΟΑΚ, όσο και η Ευρωπαϊκή Ένωση προέτρεψαν την Πέμπτη τις αρχές της Βολιβίας να οργανώσουν δεύτερο γύρο για να αποκατασταθεί η «εμπιστοσύνη» στη διαδικασία, ανεξαρτήτως του αποτελέσματος στον πρώτο γύρο.

Πιο αυστηρός ο κώδικας οδικής κυκλοφορίας

Αυστηροποιείται ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις στις οποίες αν οι οδηγοί υποπέσουν σε παραβάσεις η Τροχαία του αφαιρεί δίπλωμα οδήγησης και άδεια κυκλοφορίας, ενώ καλούνται να πληρώσουν και τσουχτερά χρηματικά πρόστιμα.

Σε ποιές παραβάσεις χάνεις το δίπλωμα

1. Τιμόνι και κινητό τηλέφωνο καλό θα είναι να μην συνδυάζονται, καθώς οι άνδρες της Τροχαίας είναι πλέον πολλοί αυστηροί με τους οδηγούς και τα πρόστιμα πέφτουν βροχή.

Η χρήση κινητού τηλεφώνου κατά τη διάρκεια της οδήγησης επιτρέπεται μόνο με ακουστικά ασύρματης επικοινωνίας (bluetooth) ή αν η συσκευή είναι τοποθετημένη σε ειδική θέση για ανοικτή ακρόαση.

Σε διαφορετική περίπτωση ο οδηγός τιμωρείται με επιτόπου αφαίρεση διπλώματος και άδειας κυκλοφορίας του οχήματος για 60 ημέρες.

2. Είναι ντροπή, αλλά και θέμα έλλειψης παιδείας η στάθμευση μπροστά ή ακόμα και πάνω σε ράμπες διάβασης ατόμων με αναπηρία ή σε αποκλειστικές και γενικές θέσεις στάθμευσης ατόμων με αναπηρία. Ωστόσο δεν είναι λίγες οι φορές που οδηγοί «πιάνονται» να παρκάρουν όπου θέλουν. Όταν όμως τους πιάσει η Τροχαία τότε θα αποχαιρετίσουν την άδεια κυκλοφορίας του οχήματός τους και το δίπλωμα οδήγησης για 60 ημέρες.

3. Συνήθως σε ώρες αιχμής στους μεγάλους αυτοκινητοδρόμους παρατηρείται το φαινόμενο της ελληνικής μαγκιάς που δεν είναι άλλο, από τους «πονηρούς» οδηγούς που ενώ όλα τα ΙΧ πηγαίνουν με χαμηλές ταχύτητες στις λωρίδες κυκλοφορίας, εκείνοι χρησιμοποιούν τη ΔΕΑ (Λωρίδα Εκτακτης Ανάγκης). Εκεί η Τροχαία καλά θα κάνει να είναι αμείλικτη και όταν πιάνει τους οδηγούς που εμποδίζουν τα οχήματα (ασθενοφόρα, περιπολικά, πυροσβεστικά) που πρέπει να κινούνται εκεί τους αφαιρούν επί τόπου τα στοιχεία



κυκλοφορίας και την άδεια οδήγησης για 60 ημέρες.

4. Εκτός όμως από τους οδηγούς ΙΧ και αυτοί των φορτηγών και των λεωφορείων θα πρέπει να είναι προσεκτικοί, καθώς αν κινούνται συνεχώς στην αριστερή λωρίδα ή την χρησιμοποιούν για προσπέραση και αιφνιδιάζουν τους κινούμενους η Τροχαία θα τους τιμωρήσει με επί τόπου αφαίρεση της άδειας οδήγησης για 60 ημέρες.

5. Επιτέλους πρόστιμο σε όσους βρομίζουν δρόμους και πεζοδρόμια, αλλά και στους καπνιστές που πετώντας τα τσιγάρα τους έξω μπορούν να προκαλέσουν πυρκαγιά ή ατύχημα. Αυτούς πλέον η Τροχαία τους τιμωρεί με επί τόπου αφαίρεση άδειας κυκλοφορίας και διπλώματος οδήγησης για 60 ημέρες.

6. Αφού δεν βάζουμε μυαλό μόνοι μας και δεν προστατεύουμε τη σωματική μας ακεραιότητα κάνοντας χρήση της ζώνης ασφαλείας και του κράνους, έρχεται ο ΚΟΚ να μας το επιβάλλει. Ετσι για τους οδηγούς ΙΧ που δεν φορούν τη ζώνη, ή κάνουν το κόλπο για να σταματάει η ηχητική ειδοποίηση του οχήματος, αλλά και για τους μοτοσυκλετιστές που ξεχνούν το κράνος η Τροχαία θα τους το υπενθυμίζει αφαιρώντας τους άδεια κυκλοφορίας και δίπλωμα οδήγησης για 60 ημέρες.

7. Το αντίστοιχο ισχύει και με την ασφάλεια των παιδιών στο αυτοκίνητο, καθώς θα πρέπει να είναι δεμένα στο ειδικό κάθισμα. Σε διαφορετική περίπτωση οι οδηγοί που παραβιάζουν τις διατάξεις για τη χρήση ειδικών μέσων συγκράτησης και προστασίας κατά τη μεταφορά παιδιών τιμωρούνται με επί τόπου αφαίρεση των στοιχείων κυκλοφορίας και της άδειας οδήγησης για 60 ημέρες.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

Η πολιτική ηγεσία στο πλαίσιο της ανασυγκρότησης του ΕΣΥ έχει ξεκινήσει να μελετά τη δημιουργία ειδικών κέντρων που θα ασχολούνται τόσο με την πρόληψη όσο και με την αντιμετώπιση ογκολογικών περιστατικών. Πρόκειται, άλλωστε, για μία από τις βασικές δεσμεύσεις που είχε κάνει η κυβέρνηση ακόμη για τον τομέα της υγείας και διά στόματος του ίδιου του Κυριάκου Μητσοτάκη. Ηδη έχει ξεκινήσει ο σχεδιασμός και η χωροθέτηση των ογκολογικών κέντρων που θα δημιουργηθούν, ενώ στο πλαίσιο αυτό αναμένεται να μετατραπούν κλινικές αλλά και νοσοκομεία που σήμερα παρουσιάζουν χαμηλή αποδοτικότητα ή πληρότητα, σε νοσηλευτικά ιδρύματα ειδικά για τον καρκίνο. Σε πρώτη φάση θα μετατραπούν κλινικές σε εξειδικευμένα ογκολογικά κέντρα πριν αλλάξουν χρήση κάποια νοσοκομεία. Ο υπουργός Υγείας, άλλωστε, ανακοίνωσε ότι στόχος είναι να δημιουργηθούν ανάλογα ογκολογικά θεραπευτικά κέντρα τόσο στην πρωτεύουσα όσο και στην Περιφέρεια, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες του πληθυσμού. Η αρχή, σύμφωνα με τον Βασίλη Κικίλια, θα γίνει για τον καρκίνο του μαστού, αφού ετησίως διαγιγνώσκονται 6.000 νέες περιπτώσεις. Στο πλαίσιο, μάλιστα, της πρόληψης της νόσου θα ξεκινήσουν άμεσα οργανωμένα προγράμματα προσυμπτωματικού ελέγχου για όλες τις γυναίκες άνω των 30 ετών με δωρεάν μαστογραφίες και χωρίς παραπεμπτικό. Να σημειωθεί ότι σήμερα στην Αττική υπάρχουν μόνο τέσσερα οργανωμένα νοσηλευτικά ιδρύματα που είναι εστιασμένα σε ογκολογικά περιστατικά, και τα οποία επισκέπτονται ασθενείς από όλη τη χώρα με αποτέλεσμα οι συνθήκες να είναι ασφυκτικές τόσο για τους ασθενείς όσο και για τους εργαζόμενους. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του καρκίνου του μαστού, ο Υπουργός Υγείας Βασίλης Κικίλιας μεταξύ άλλων δήλωσε: «Σήμερα είναι η Παγκόσμια Ημέρα κατά του καρκίνου του μαστού. Ως Υπουργός Υγείας, θέλω να τονίσω πως όλες οι γυναίκες πρέπει να γνωρίζουν ότι η συγκεκριμένη νόσος θεραπεύεται. Το Υπουργείο Υγείας εκπονεί σχέδιο για τη λειτουργία οργανωμένων προγραμμάτων προ συμπτωματικού ελέγχου για όλες τις γυναίκες άνω των 30 ετών, με δωρεάν μαστογραφίες και χωρίς παραπεμπτικό»...

Αν θέλετε να γίνετε συνδρομητές στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας

ΗΧΩ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Επικοινωνήστε στο
210 3817700



Διαβάστε
καθημερινά
δωρεάν
το πρωτοσέλιδό μας
με ένα κλικ

www.ihodimoprasion.gr

