

ΟΑΣΑ: Τον Οκτώβριο «κόπηκαν» 6.911 πρόστιμα από ελεγκτές



Συνεχίζονται οι εντατικοί έλεγχοι εισιτηρίων, που έχουν ξεκινήσει τους τελευταίους μήνες, στα μέσα μαζικής μεταφοράς με εντολή της διοίκησης του ΟΑΣΑ. Στόχος η πάταξη της λαθρεπιβίβασης, που δημιουργεί κάθε χρόνο «μαύρη τρύπα» πολλών εκατομμυρίων στα έσοδα των εταιρειών των αστικών συγκοινωνιών. Ο ΟΑΣΑ, σύμφωνα με το ΑΠΕ, ελέγχει καθημερινά τις ομάδες ελεγκτών που συστήνονται σε ΟΣΥ και ΣΤΑΣΥ, ενώ το τελευταίο διάστημα ζήτησε από τους σεκιούριτι που βρίσκονται στα εκδοτήρια να μεταφερθούν στις ράμπες και να ελέγχουν ώστε να μη δημιουργούνται προβλήματα με «λαθρεπιβάτες» που σπρώχνουν για να περάσουν μαζί με όποιον πληρώνει εισιτήριο! Σύμφωνα με τα στοιχεία του ΟΑΣΑ, τον Οκτώβριο υλοποιήθηκαν συνολικά 340.958 έλεγχοι από τους ελεγκτές ΟΣΥ και ΣΤΑΣΥ. Ο μέσος όρος ελέγχων ανά ελεγκτή έφτασε τους 162, ενώ συνολικά «κόπηκαν» 6.911 πρόστιμα. Σε σχέση με τον μήνα Σεπτέμβριο σημειώθηκε αύξηση κατά 34% στο σύνολο των ελέγχων, 18,04% στον αριθμό των ελέγχων ανά ελεγκτή και 6,5% στα επιβληθέντα πρόστιμα. Τα παραπάνω στοιχεία δείχνουν τη μεγάλη προσπάθεια που υλοποιείται, προκειμένου να υπάρξει αύξηση των εσόδων από την πάταξη της εισιτηριοδιαφυγής, καθώς η κατάσταση -όπως είχε διαμορφωθεί- είχε οδηγήσει, τουλάχιστον στην ΟΣΥ, μόνο ένας στους 20 να επικυρώνει εισιτήριο.

Ρίχνει τις τιμές η ΦΑΓΕ για να αντέξει τον ανταγωνισμό



Τη μάχη του Greek Yogurt και του Greek Style Yogurt φαίνεται ότι χάνει η ΦΑΓΕ η οποία από το 2014 έως και σήμερα έχει απολέσει τζίρο 126,6 εκατ. δολαρίων. Μόνο το εννεάμηνο Ιανουαρίου-Σεπτεμβρίου του 2019 οι πωλήσεις της μειώθηκαν κατά 11,6% υποχωρώντας στα 384,3 εκατ. δολάρια. Η πίεση στα μεγέθη της ήταν εμφανής σε όλες τις σημαντικές αγορές στις οποίες δραστηριοποιείται. Στις Ηνωμένες Πολιτείες οι πωλήσεις της σε αξία υποχώρησαν κατά 13,3%, στην Ελλάδα κατά 15,6%, στο Ηνωμένο Βασίλειο και Ιταλία κατά 6,8% και 0,7% αντίστοιχα. Η μείωση αυτή, αποδίδεται από την εταιρεία, στην πτώση των πωλήσεων σε όγκο κατά 4,3%, στη μείωση της μέσης καθαρής τιμής πώλησης σε όλες τις αγορές κατά 4,7% και στην αρνητική επίδραση κατά 2,6% λόγω της ενίσχυσης του δολαρίου έναντι του ευρώ και της λίρας.

Λυκαβηττός

Ένα σημείο που αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά τοπία της Αθήνας, αλλάζει όψη και γίνεται πιο ασφαλής για τους επισκέπτες του και τους περιοίκους, έτσι ώστε να αποτελεί πόλο έλξης και τόπο αναψυχής για ακόμα περισσότερους Έλληνες και ξένους που θέλουν να απολαύσουν την ομορφιά του. → σελ. 2

Εμφιετζόγλου

Τη συνέχιση των εργασιών που έχει αναλάβει στο Πάτρα-Πύργος με την καταβολή των συμβατικά προβλεπόμενων προκαταβολών, ζητά ο κ. Πρόδρομος Εμφιετζόγλου, υποστηρίζοντας ότι η αναστολή εργασιών στο έργο είναι καταχρηστική και επιζήμια για το ελληνικό Δημόσιο. → σελ. 3

Κικίλιας

Την ανάγκη να δουν οι Έλληνες ασφαλισμένοι μείωση στη συμμετοχή τους στην αγορά των φαρμάκων που έχουν ανάγκη, επισήμανε ο υπουργός Υγείας Βασίλης Κικίλιας στην ημερίδα "Clawback και Φαρμακευτική Δαπάνη". → σελ. 8

ΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΦΤΕΡΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Τα νοσοκομεία «στεγνά» από ρευστό

Νέες κατευθύνσεις αναμένεται να δώσει η ηγεσία του υπουργείου Υγείας στους νέους διοικητές των Νοσοκομείων που αναλαμβάνουν σύντομα στο ΕΣΥ σχετικά με τα οικονομικά. Ήδη, έχουν καταγραφεί τα βασικά προβλήματα που παρουσιάζουν τα νοσοκομεία, ενώ οι νέοι διοικητές θα κληθούν να βάλουν τάξη μέσα σε ελάχιστους μήνες. Ήδη συνεδριάζουν τα αρμόδια όργανα στο υπουργείο Υγείας (ΚΕΣΥΠΕ) προκειμένου να δοθούν οδηγίες και στους διοικητές των Υγειονομικών Περιφερειών (ΥΠΕ) για τη συγκράτηση των οικονομικών των νοσοκομείων και των ελέγχων των προμηθειών. Οι κατευθύνσεις που θα δοθούν τόσο στους επτά διοικητές των Υγειονομικών Περιφερειών όσο και στους Διοικητές των νοσοκομείων όταν διορισθούν σχετίζονται με τις προμήθειες. Θα πρέπει να «ξεσκονιστούν» όλες οι συμβάσεις που έχουν γίνει αλλά και οι απευθείας αναθέσεις, ώστε να ξεκινήσουν από την αρχή οι διαδικασίες για διαγωνισμούς με διαδικασίες εξπρές. Άλλωστε, είναι γνωστό πως τα νοσοκομεία εδώ και καιρό έχουν σοβαρές ελλείψεις σε βασικά υλικά, ενώ πολλές φορές οι ασθενείς υποχρεώνονται



να φέρουν αναλώσιμα ακόμη και από το... σπίτι τους. Ταυτόχρονα θα δοθεί οδηγία να εξετασθεί πού μπορεί να υπάρχει σπατάλη μέσα στα νοσοκομεία, ώστε να γίνουν η εξοικονόμηση και η διάθεση των πόρων αυτών να γίνει σε άλλους τομείς του ΕΣΥ. Είναι, πάντως, γνωστό πως λίγο πριν από το κλείσιμο του έτους τα νοσοκομεία έχουν στεγνώσει από ρευστό και

οριακά λειτουργούν. Δεν είναι τυχαίο ότι ο υπουργός Υγείας Βασίλης Κικίλιας υποχρεώθηκε να προχωρήσει σε έκτακτη χρηματοδότηση με 54 εκατ. ευρώ στα νοσοκομεία προκειμένου να πληρωθούν τα φάρμακα. Αντίστοιχα άδεια είναι τα ταμεία για άλλες αγορές, όπως βασικά υλικά χειρουργείων, κλινικών κ.λπ., με συνέπεια να βασανίζονται καθημερινά οι εργαζόμενοι για να βρουν τα απα-

ραίτητα δανειζόμενοι μάλιστα υλικά από την μία κλινική στην άλλη. Αξιοσημείωτο είναι, πάντως, ότι οι νέοι διοικητές των νοσοκομείων -οι οποίοι πιθανότητα θα ανακοινωθούν ακόμη και σήμερα Παρασκευή 15/11 για την Αθήνα- θα κληθούν να εξορθολογήσουν τους προϋπολογισμούς τους, γεγονός που αποτελεί και δέσμευση της χώρας μας στους δανειστές.

Αυτό είναι το νέο σήμα για τα μακεδονικά προϊόντα

Το επίσημο σήμα που θα χρησιμοποιείται συλλογικά για τα Μακεδονικά Προϊόντα παρουσιάστηκε σήμερα στη Θεσσαλονίκη, παρουσία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη στο πλαίσιο των εργασιών του Thessaloniki Summit.

Το νέο σήμα αποτελείται από άσπρα γράμματα σε μπλε φόντο, ενώ το κεφαλαίο "M" συνοδεύεται από τη φράση "Macedonia the Great" από τον Μέγα Αλέξανδρο και το "GR" από το "Great" είναι με έντονα γράμματα για να παραπέμπουν στην Ελλάδα.

Όπως τονίστηκε, επιλέχθηκε το "c" και όχι το "k" στο Macedonia, καθώς το πρώτο υπερτερούσε συντριπτικά στις αναζητήσεις στο διαδίκτυο.

Πρόκειται για πρωτοβουλία του Συνδέσμου Εξαγωγέων (ΣΕΒΕ), που εξελίχθηκε τους τελευταίους μήνες και βρίσκεται, πλέον, σε φάση ολοκλήρωσης. Το νέο σήμα βασίζεται σε αυτό που είχε παρουσιάσει ως πρόταση ο ΣΕΒΕ στον κ. Μητσοτάκη και τους άλλους πολιτικούς και επιχειρηματικούς φορείς της Β. Ελλάδος στις 22 Οκτωβρίου. Τις τελευταίες 20 ημέρες το σήμα έλαβε την τελική του μορφή, στην οποία ενσωματώθηκαν οι παρατηρήσεις των φορέων, αλλά και του υπουργείου Εξωτερικών.

Στο κέντρο του σήματος δεσπόζει ένα μεγάλο «M», ένα γράμμα που υπάρχει σε όλες σχεδόν τις γλώσσες και η χώρα μας δεν ήθελε επουδενί να «χαρίσει» στα Σκόπια. Στην αρχική πρόταση του ΣΕΒΕ στο κέντρο του σήματος υπήρχε το «μ», ένα ελληνικό γράμμα, το οποίο όμως είναι παγκόσμιο σύμβολο μέσω των μαθηματικών. Μόνο που το «M» έχει το πλεονέκτημα να είναι γενικότερο και πολύ πιο αναγνωρίσιμο σε όλα τα πεδία. Το σύνθημα του σήματος είναι «The Great Land» ενώ τα χρώματά του είναι άσπρο και μπλε.

Το σήμα, που παρουσίασε ο Πρόεδρος του ΣΕΒΕ-Συνδέσμου Εξαγωγέων Γεώργιος Κωνσταντόπουλος, θα κατατεθεί στο Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Αλικάντε.

ΤΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ

Αλλάζει όψη ο λόφος του Λυκαβηττού

Ενα σημείο που αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά τοπόσημα της Αθήνας, αλλάζει όψη και γίνεται πιο ασφαλής για τους επισκέπτες του και τους περιοίκους, έτσι ώστε να αποτελεί πόλο έλξης και τόπο αναψυχής για ακόμα περισσότερους Έλληνες και ξένους που θέλουν να απολαύσουν την ομορφιά του.

Το αμέσως επόμενο διάστημα ξεκινούν οι διαδικασίες που είχαν σχεδιαστεί από την προηγούμενη δημοτική αρχή, για την υλοποίηση μιας παρέμβασης εξαιρετικά μεγάλης σημασίας, σε έναν σπάνιας ομορφιάς πνεύμονα πρασίνου, που θα συμβάλει στην προστασία του αλλά και στην ανάδειξη του. Το έργο προϋπολογισμού ύψους 1.500.000 ευρώ, περιλαμβάνει την πιλοτική εφαρμογή καινοτόμων, αντιπλημμυρικών τεχνικών, με χρήση καλαίσθπτων και ήπιων οικολογικών υλικών. Με τις παρεμβάσεις αυτές θα αντιμετωπιστούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα πλημμυρικά φαινόμενα που παρατηρούνται όταν βρέχει στην περιοχή του λόφου από την πλευρά του Κολωνακίου. Στον δρόμο που διατρέχει τον λόφο μήκους περίπου 1700 μέτρων προγραμματίζεται να γίνει ασφαλτόστρωση με υλικό ειδικών προδιαγραφών. Με τον τρόπο αυτό θα εξασφαλιστεί η πλήρης αντιπλημμυρική προστασία ενώ ο δρόμος θα είναι ενταγμένος αρμονικά στην φυσιογνωμία ενός μοναδικού, αστικού δάσους.

Εξαιρετικής καλαισθησίας θα είναι οι αποκαταστάσεις, με φυσικά υλικά, της περιπατητικής διαδρομής στα υφιστάμενα μονοπάτια, συνολικού μήκους τριών χιλιομέτρων, που θα συνδέουν επιμέρους σημεία όπως το Πέτρινο Περίπτερο



και η Πράσινη Τέντα. Τμήματα αυτής της διαδρομής θα αποτελούνται από υλικό που κι αυτό θα συμβάλει όχι μόνο στην αντιπλημμυρική προστασία αλλά θα δίνει τη δυνατότητα στους χιλιάδες περιπατητές για μια άνετη και ασφαλή πεζοπορική εμπειρία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Δήμαρχος Αθηναίων θα απευθυνθεί άμεσα στην Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου ζητώντας να παραχωρηθούν στον Δήμο Αθηναίων τα περίπου 35 στρέμματα ιδιοκτησίας της ΕΤΑΔ στον λόφο του Λυκαβηττού (από τη συνολική έκταση των 442 στρεμμάτων) προκειμένου να προχωρήσει ο σχεδιασμός για την ολοκληρωμένη ανάπλασή του.

«Στόχος μας είναι να αποδώσουμε στους δημότες της Αθήνας αλλά και σε όλους τους επισκέπτες, έναν χώρο ζωής και ανάπτυξης δραστηριοτήτων αλλά και έναν φυσικό οργανισμό παραγωγής πολιτισμού. Μαζί με τα περίπου 35 στρέμματα που θα ζητήσουμε να μας παραχωρήσει η «Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου», υλοποιούμε το εμβληματικό έργο για τη δημιουργία ενός αστικού δάσους μοναδικού κάλους και χρησιμότητας, όχι μόνο για την Αθήνα αλλά και ολόκληρη την Αττική» επισημαίνει ο δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης.

ΜΕΧΡΙ ΜΕΣΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΕΚΔΟΘΕΙ ΟΙ 96.000 ΑΔΕΙΕΣ ΟΔΗΓΗΣΗΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΠΑΓΩΣΕΙ

Με γοργούς ρυθμούς προχωρά η διαδικασία έκδοσης των αδειών οδήγησης, οι οποίες εκκρεμούν εδώ και 1,5 περίπου χρόνο. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Γενικής Διεύθυνσης Μεταφορών και Επικοινωνιών η διαδικασία έκδοσης αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι το πρώτο 15ήμερο του Δεκέμβρη, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Από την πρώτη στιγμή ανάληψης των καθηκόντων του ο Περιφερειάρχης Αττικής Γ. Πατούλης ζήτησε να τεθεί το θέμα σε απόλυτη προτεραιότητα για να επιλυθεί. Μετά τις σχετικές κατευθύνσεις του Περιφερειάρχη και σε συνεργασία με το Γενικό Διευθυντή Μεταφορών και Επικοινωνιών Η. Δόλγυρα, το προσωπικό στις Διευθύνσεις όλων των Γεωγραφικών Τομέων της Περιφέρειας επιτάχυνε τις διαδικασίες για την έκδοση των αδειών. Προς την κατεύθυνση αυτή οι εργαζόμενοι πραγματοποιούν υπερωριακή εργασία και τα Σαββατοκύριακα, γεγονός το οποίο έχει συμβάλει καθοριστικά στην επιτάχυνση των διαδικασιών. Σύμφωνα με την επίσημη ενημέρωση από το Τμήμα Διαβατηρίων της Ελληνικής Αστυνομίας, από τις 10-09-2019 έως και σήμερα έχουν αποσταλεί συνολικά για εκτύπωση πάνω από 58.000 άδειες οδήγησης και έχουν εκτυπωθεί ήδη πάνω από 53.000. Από τα συγκεκριμένα στοιχεία προκύπτει το συμπέρασμα ότι η ολοκλήρωση της έκδοσης των 96.000 αδειών οδήγησης που εκκρεμούν θα ολοκληρωθεί αρκετά νωρίτερα από το αναμενόμενο. Σύμφωνα με τις μέχρι τώρα εκτιμήσεις, η έκδοση των αδειών θα έχει ολοκληρωθεί μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου. Ο Περιφερειάρχης Αττικής Γ. Πατούλης εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη σχετική εξέλιξη και ευχαρίστησε όλους τους εργαζόμενους των Διευθύνσεων Μεταφορών της Περιφέρειας Αττικής, οι οποίοι εργάζονται υπερωριακά, προκειμένου να επιταχυνθούν οι διαδικασίες έκδοσης αδειών.

MID SEASON SALES ΤΕΛΟΣ - ΕΡΧΟΝΤΑΙ «BLACK FRIDAY» ΚΑΙ «CYBER MONDAY»

Επεσε χθες η αυλαία για τις ενδιάμεσες εκπτώσεις, με τους καταναλωτές να έχουν μια τελευταία ευκαιρία προκειμένου να κάνουν τα ψώνια τους σε καλύτερες τιμές. Σημειώνεται ότι οι φθινοπωρινές εκπτώσεις είχαν ξεκινήσει την 1η Νοεμβρίου. Κατά τη διάρκεια των ενδιάμεσων εκπτώσεων εκτός από την αναγραφή της παλαιάς και της νέας μειωμένης τιμής των αγαθών και των υπηρεσιών που πωλούνται με έκπτωση, επιτρέπεται η αναγραφή και η εμπορική επικοινωνία του ποσοστού έκπτωσης.

Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποίησε ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών, ο τζίρος των καταστημάτων κατά την περίοδο των εκπτώσεων μειώθηκε σημαντικά. Η έρευνα του ΕΣΑ για τις ενδιάμεσες εκπτώσεις διενεργήθηκε σε καταστήματα που βρίσκονται στο Εμπορικό Τρίγωνο, στο Κολωνάκι, στις Πανεπιστημίου - Ακαδημίας, σε Ομόνοια, Κάνιγγος και Εξάρχεια, σε Πατήσια, Αχαρνών, Κυψέλη, Παγκράτι, Ιλίσια και Αμπελόκηπους.

Μετά τις ενδιάμεσες εκπτώσεις, ακολουθούν στις 29 Νοεμβρίου η «Black Friday» και στις 2 Δεκεμβρίου η «Cyber Monday».

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ: ΨΕΜΑ ΟΤΙ ΤΟ 2004

ΜΑΣ ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕ ΑΦΗΣΑ 135 ΕΚ € ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Για τις εκδηλώσεις που θα αναλάβει ως επικεφαλής της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», για τη συμπλήρωση 200 ετών από την Επανάσταση του 1821, μίλησε η Γιάννα Αγγελοπούλου. Η Γιάννα Αγγελοπούλου αναφέρθηκε και στην διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 2004, που διετέλεσε πρόεδρος της επιτροπής. «Η υπόθεση αυτή είναι τόσο μεγάλη που μας ξεπερνάει», είπε η Γιάννα Αγγελοπούλου, προσθέτοντας ότι «τους θέλουμε όλους μέσα, μικρούς μεγάλους. Ο σκοπός της γιορτής δεν είναι μια παρέλαση, αλλά να μας βοηθήσει να δούμε τι έγινε, χωρίς ένα ενιαίο αφήγημα», είπε μεταξύ άλλων. Όταν ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης της έκανε την πρόταση να αναλάβει την Επιτροπή «Ελλάδα 2021» για τα 200 χρόνια της ελληνικής επανάστασης, η κα. Αγγελοπούλου σκέφτηκε το «μέλλον της χώρας της» και είπε να στη πρόταση και ονειρεύτηκε το «τι σημαίνει αυτό για την Ελλάδα». Σημείωσε ότι η υπόθεση αυτή αφορά όλους τους Έλληνες. «Ο σκοπός αυτής της γιορτής είναι να μας βοηθήσει να δούμε τι έγινε χωρίς να δημιουργήσουμε ένα ενιαίο αφήγημα, μία πλευρά της ιστορίας», είπε.

Χαλκιδική: Σχεδιάζεται το πρώτο ιδιωτικό hotspot στην Ελλάδα

Το πρώτο ιδιωτικό hot spot στην Ελλάδα σχεδιάζει να κατασκευάσει εταιρεία σε περιοχή του Δήμου Νέας Προποντίδας Χαλκιδικής, ωστόσο, τουλάχιστον σε αυτήν τη φάση συνάντησε την άρνηση της τοπικής κοινωνίας, η οποία εκφράστηκε με ομόφωνη απόρριψη του αιτήματος από το δημοτικό συμβούλιο. Ειδικότερα και όπως ανέφερε ο δήμαρχος Νέας Προποντίδας, Μανώλης Καρράς, το αίτημα της εταιρείας έφτασε στο δήμο στις 8 Νοεμβρίου. Επρόκειτο για κατασκευή Κέντρου Υποδοχής και Διαμονής Προσφύγων και Μεταναστών έξω από τον οικισμό της Νέας Τενέδου.

Σύμφωνα με πληροφορίες, το Κέντρο Υποδοχής και Διαμονής Προσφύγων σχεδιάζεται από την εταιρεία να είναι δυναμικότητας 800 ατόμων. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει την κατασκευή του σε παλιό εργοστάσιο σκυροδέματος στην περιοχή και σε παρακείμενο αγροτεμάχιο, έκτασης περίπου 100 στρεμμάτων, το οποίο φέρεται να ανήκει στον ιδιοκτήτη της εταιρείας.

Κατά τον κ. Καρρά, μόλις το αίτημα έφτασε στο δήμο, συγκάλεσε έκτακτο δημοτικό συμβούλιο. Αυτό έγινε την περασμένη Δευτέρα και στο οποίο ελήφθη ομόφωνα η απόφαση το αίτημα να απορριφθεί, αφού και οι κάτοικοι ήταν αντίθετοι στην εγκατάσταση προσφύγων στην περιοχή τους. «Οι κάτοικοι αντιδρούν στην εγκατάσταση προσφύγων στην περιοχή μας, όχι επειδή έχουν ρατσιστικά κίνητρα, αλλά διότι ο δήμος έχει σειρά προβλημάτων και είναι ιδιαίτερα τουριστικός. Βρισκόμαστε ακόμα σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης μετά τη θεομηνία με τους έξι νεκρούς που χτύπησε το δήμο μας τον περασμένο Ιούλιο και έχουμε τεράστιο πρόβλημα λειψυδρίας. Επίσης, είναι πολύ δύσκολο να γίνει άμεσα αποχετευτικό δίκτυο, ώστε να εξυπηρετηθεί το κέντρο υποδοχής, ενώ ο δήμος μας, επειδή είναι πολύ τουριστικός, παρουσιάζει την ιδιομορφία το χειμώνα να έχει 40.000 μόνιμους κατοίκους και το καλοκαίρι ο πληθυσμός του να αυξάνεται στις περίπου 400.000», αναφέρει ο κ. Καρράς.

Κάτοικοι της περιοχής ανέφεραν στο ethnos.gr ότι στο σημείο που σχεδιάζεται να δημιουργηθεί το πρώτο ιδιωτικό hot spot στην Ελλάδα, έχουν γίνει κάποιες πρώιμες χωματουργικές εργασίες και πραγματοποιήθηκαν έργα βελτίωσης του τοπικού οδικού δικτύου.

Τηλεφωνική επικοινωνία Μητσοτάκη-Μέρκελ Συζήτησαν για το προσφυγικό

Ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, είχε σήμερα το πρωί προγραμματισμένη τηλεφωνική επικοινωνία με την Καγκελάρια της Γερμανίας Άνγκελα Μέρκελ και συνομήλησαν και για το προσφυγικό.

Σύμφωνα με κυβερνητικές πηγές η τηλεφωνική επικοινωνία ήταν προγραμματισμένοι και ο Κυριάκος Μητσοτάκης με την Ανγκελα Μέρκελ συζήτησαν για τρέχοντα ευρωπαϊκά θέματα.

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ:

Καταχρηστική και επιζήμια η αναστολή εργασιών στο Πάτρα - Πύργος



Τη συνέχιση των εργασιών που έχει αναλάβει στο Πάτρα-Πύργος με την καταβολή των συμβατικά προβλεπόμενων προκαταβολών, ζητά ο κ. Πρόδρομος Εμφιετζόγλου, υποστηρίζοντας ότι η αναστολή εργασιών στο έργο είναι καταχρηστική και επιζήμια για το ελληνικό Δημόσιο αλλά και καταστροφική για την Ηλεία και την Αχαΐα.

Ο άλλοτε ισχυρός εργολάβος και ιδρυτής της Μηχανικής που σήμερα δηλώνει επικεφαλής των έργων της ιταλικής GD Infrastrutture στην Ελλάδα, με πρόσφατη επιστολή του προς τον υπουργό Μεταφορών και Υποδομών κ. Κώστα Καραμανλή, η οποία κοινοποιείται στον Πρωθυπουργό αλλά και στην Επίτροπο Ανταγωνισμού Margette Vestager, προαναγγέλλει προσφυγή στα ελληνικά και ευρωπαϊκά δικαστήρια -ανεξάρτητα από το ύψος των αποζημιώσεων- εφόσον το υπουργείο επιμένει στην διάλυση της σύμβασης και την ενσωμάτωσή της στην παραχώρηση της Ολυμπίας Οδού. Κατηγορεί μάλιστα την πολιτική ηγεσία για αντισυμβατική συμπεριφορά εξαιτίας της αναστολής των προκαταβολών υπογεγραμμένων συμβάσεων και εκτελεσθέντων εργασιών «επιβαρύνοντας ασκόπως το δημόσιο με τόκους υπερημερίας».

Υπενθυμίζεται ότι η GD Infrastrutture, έχει ανακηρυχθεί ανάδοχος σε δύο εργολαβίες του Πάτρα -Πύργος και έχει ζητήσει (κάτι που επαναλαμβάνει και στην επιστολή της με ημερομηνία 14 Νοεμβρίου) να εκτελέσει τις εργολαβίες Καλογρίτσα με τις προβλεπόμενες εκπτώσεις μειοδοσίας (53,05% και 50,39%). Ισχυρίζεται μάλιστα ότι τα έργα αυτά μπορούν να γίνουν ακόμη και 12 μήνες νωρίτερα από τη συμβατική προθεσμία ολοκλήρωσης του έργου. Μάλιστα η εταιρεία είναι και η μόνη από τους υπόλοιπους αναδόχους του έργου που έχει λάβει

προκαταβολές για τις εργολαβίες που έχει αναλάβει από το περασμένο καλοκαίρι καθώς αμέσως μετά, οι υπηρεσίες του υπουργείου, πάγωσαν τις πληρωμές καθώς η κυβέρνηση αποφάσισε να εξετάσει εναλλακτικές λύσεις για το σχεδιασμό του έργου.

Την οξεία αντίδραση του κ. Εμφιετζόγλου φαίνεται να έχει ενεργοποιήσει η κινητικότητα που παρατηρείται για ένταξη ξανά του Πάτρα -Πύργος, στην σύμβαση παραχώρησης της Ολυμπίας Οδού. Για το θέμα βρίσκεται σε ανοιχτή γραμμή το υπουργείο με την Κομισιόν και σύμφωνα με τα όσα έχει δηλώσει ο υπουργός συναντά κλίμα συνεννόησης και συνεργασίας.

Ο επικεφαλής της ιταλικής εταιρείας δηλώνει ότι αν κατασκευαστεί με τις υφιστάμενες συμβάσεις το Πάτρα-Πύργος, τότε θα κοστίσει 4 εκατ. ευρώ ανά χιλιόμετρο χωρίς δρόμο. Ο ίδιος μάλιστα υπενθυμίζει την έκθεση του Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου το 2018, σύμφωνα με την οποία για την κατασκευή της Ολυμπίας Οδού, το δημόσιο επιβαρύνθηκε με επιπλέον 680 εκατ. εκ των οποίων 238,5 εκατ. ευρώ ήταν η πρόσθετη χρηματοδοτική συμβολή του δημοσίου και 440 εκατ. ευρώ πρόσθετες πληρωμές του δημοσίου στον παραχωρησιούχο. Μάλιστα στον επίλογο της επιστολής αναφέρεται ότι το έργο κόστισε 13 εκατ. ευρώ ανά χιλιόμετρο, το οποίο όπως αναφέρεται παρουσιάζει τεχνικές αστοχίες (καθίσματα, μαπαλώματα) σε μεγάλο μήκος του.



Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΗΝΑ	11°C - 22°C
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	11°C - 19°C
ΠΑΤΡΑ	14°C - 22°C
ΗΡΑΚΛΕΙΟ	15°C - 22°C
ΛΑΡΙΣΑ	9°C - 19°C

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΚΑΤΑΓΜΑΤΑ: Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΥ ΘΩΡΑΚΙΖΕΙ ΤΑ ΟΣΤΑ

Η φυσιολογική σωματική δραστηριότητα, ακόμα και το περπάτημα, θα μπορούσε να σχετιστεί με μειωμένο κίνδυνο κατάγματος στις μεταεμμνοπαυσιακές γυναίκες. Σε αυτό το συμπέρασμα κατέληξε έρευνα που δημοσιεύθηκε του Πανεπιστημίου του Μπάφαλο που δημοσιεύθηκε στο JAMA Network Open. Η μελέτη αποτελεί την πιο συνολική αξιολόγηση σωματικής δραστηριότητας και καταγμάτων στις γυναίκες μεγαλύτερης ηλικίας. Στην έρευνα μελετήθηκαν περισσότερες από 77.000 γυναίκες που παρακολούθησαν για περισσότερα από 14 χρόνια. Κατά τη διάρκεια της περιόδου παρακολούθησης το 33% των συμμετεχουσών ανέφερε ότι υπέστη τουλάχιστον ένα κάταγμα. Οι γυναίκες που είχαν περισσότερη σωματική δραστηριότητα είχαν 18% χαμηλότερο κίνδυνο κατάγματος ισχίου και 6% χαμηλότερο κίνδυνο καταγμάτων γενικά.

«Τα ευρήματα αυτά παρέχουν στοιχεία ότι η μείωση των καταγμάτων είναι ανάμεσα στις θετικές επιδράσεις της σωματικής δραστηριότητας σε γυναίκες μεγαλύτερης ηλικίας», δήλωσε ο Δρ. Jeaw Wactawski-Wende, εκ των συγγραφέων της μελέτης. «Το κάταγμα είναι κάτι αρκετά κοινό στις μεταεμμνοπαυσιακές γυναίκες και σχετίζεται με την απώλεια ανεξαρτησίας, κινητικούς περιορισμούς και αυξημένη θνησιμότητα», εξήγησε η Δρ. Wactawski-Wende. «Ακόμα και οι πτώστες ασκήσεις, όπως το περπάτημα, μπορούν να μειώσουν σημαντικά τον κίνδυνο θανάτου», συνέχισε.

Alpha Bank: Τα κύρια χαρακτηριστικά της δημιουργίας νέων θέσεων εργασίας

Τα κύρια χαρακτηριστικά της δημιουργίας νέων θέσεων εργασίας την περίοδο 2014-2019 σε σύγκριση με την περίοδο πριν από την κρίση, αλλά και τις επιδόσεις των άλλων χωρών στην Ευρωζώνη, αναλύει η Alpha Bank στο Εβδομαδιαίο Δελτίο Οικονομικών Εξελίξεων που έδωσε σήμερα στη δημοσιότητα.

Όπως σημειώνει στην ανάλυση που δημοσιοποιεί σήμερα η Alpha Bank, με βάση τα εποχικά προσαρμοσμένα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, τον Αύγουστο του 2019 ο αριθμός των απασχολούμενων αυξήθηκε κατά 1,8%, σε ετήσια βάση, (+70 χιλ. άτομα), με αποτέλεσμα το ποσοστό ανεργίας να υποχωρήσει στο 16,7% από 18,9% τον Αύγουστο του 2018, επιτυγχάνοντας την καλύτερη επίδοση που έχει σημειωθεί από τον Απρίλιο του 2011.

Σημειώνεται ότι, σωρευτικά το ποσοστό ανεργίας έχει μειωθεί κατά 11,1 ποσοστιαίες μονάδες από το ιστορικά υψηλό επίπεδο του Σεπτεμβρίου του 2013. Η εξέλιξη αυτή αποδίδεται στη σταδιακή ανάκαμψη της οικονομικής δραστηριότητας, η οποία στηρίζει τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Σύμφωνα με τις φθινοπωρινές προβλέψεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (European Economic Forecast, Autumn 2019) ο ρυθμός της αύξησης της απασχόλησης αναμένεται να παραμείνει σε επίπεδο άνω του 2% μέχρι και το 2020 και το ποσοστό ανεργίας να διαμορφωθεί σε 17,3% το 2019 και 15,4% το 2020.

Στο Γράφημα 1, απεικονίζεται η σωρευτική αύξηση του αριθμού απασχολούμενων επιλεγμένων χωρών, καθώς και το μερίδιό τους στη συνολική αύξηση της απασχόλησης στην Ευρωζώνη, στις δύο υπό εξέταση χρονικές περιόδους: από την εισαγωγή του ευρώ στην Ελλάδα έως την έναρξη της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης (2002-2008) και κατά τη φάση της ανάκαμψης στην Ευρωζώνη, δηλαδή από το 2014 έως σήμερα.

Το μερίδιο της Ελλάδας στην αύξηση της απασχόλησης της Ευρωζώνης και στις δύο περιόδους κυμαίνεται από 3% (+322 χιλ. άτομα στη φάση ανάκαμψης) έως 4% (+433 χιλ. άτομα περίοδος προ κρίσης). Αντίθετα, η Γερμανία στη φάση της ανάκαμψης αντιπροσωπεύει ένα σημαντικό μεγαλύτερο μερίδιο στην αύξηση της απασχόλησης της ΖτΕ (2,5 εκατ. ή 24,5%) απ' ό,τι την περίοδο 2002-2008 (1 εκατ. ή 10,2%), ενώ τα μερίδια των άλλων χωρών -με εξαίρεση την Πορτογαλία- έχουν μειωθεί.

ΕΡΝΤΟΓΑΝ:

Δεν θα επιτρέψουμε να παραβιαστούν τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων



Η Τουρκία δεν θα επιτρέψει να παραβιαστούν τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων, αναφέρει σε μήνυμά του ο Τούρκος Πρόεδρος Ταγίπ Ερντογάν (φωτογραφία) προσθέτοντας ότι «όπως εξαλείψαμε τις απειλές εναντίον της ύπαρξης των Τουρκοκυπρίων στο παρελθόν και από δω και τώρα είμαστε αποφασισμένοι να προστατεύσουμε τα δικαιώματα και τα συμφέροντα τους με τον ίδιο τρόπο».

Στο μήνυμά του για την 36η επέτειο του ψευδοκράτους, ο Τούρκος Πρόεδρος αναφέρει ότι «δυστυχώς οι προσπάθειες που για μια δίκαιη, μόνιμη και βιώσιμη πολιτική λύση του Κυπριακού δεν είχαν ανταπόκριση στον νότο της Κύπρου». «Η ελληνοκυπριακή πλευρά δεν προσέγγισε τον διαμοιρασμό στη βάση της πολιτικής ισότητας με τον "τουρκοκυπριακό λαό" και οι προσπάθειες για λύση συνεχώς αποτυγχάνουν. Η απομόνωση των Τουρκοκυπρίων οι οποίοι μέχρι σήμερα κατέβαλαν προσπάθειες για την διευκόλυνση της πολιτικής λύσης συνεχίζεται επίμονα», ανέφερε ο Τούρκος Πρόεδρος.

Ο Ταγίπ Ερντογάν αναφέρει ότι ως μπτέρα πατρίδα και

εγγυητρια δύναμη η Τουρκία θα συνεχίσει να είναι κοντά στην υπόθεση της Κύπρου και τους Τουρκοκύπριους, προσθέτοντας ότι θα επιδειξει κάθε προσπάθεια για να κυματίζει «περήφανα η σημαία της "τδβκ" στις θάλασσες και τους ουρανούς όπως και στη στεριά».

«Ιδιαίτερα στη ανατολική Μεσόγειο δεν θα επιτρέψουμε να παραβιαστούν τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων επί των υδρογονανθράκων. Όπως εξαλείψαμε τις απειλές εναντίον της ύπαρξης των Τουρκοκυπρίων στο παρελθόν και από δω και τώρα είμαστε αποφασισμένοι να προστατεύσουμε τα δικαιώματα και τα συμφέροντα με τον ίδιο τρόπο», κατέληξε.

Ο ΖΑΕΦ ΚΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΝΑ ΕΠΕΝΔΥΣΟΥΝ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ

Με έκκληση στον επιχειρηματικό κόσμο της Ελλάδας να εντείνει τις επενδυτικές του δραστηριότητες στη χώρα του, ολοκλήρωσε τη σημερινή συμμετοχή του στο διεθνές οικονομικό φόρουμ Thessaloniki Summit ο πρωθυπουργός της Βόρειας Μακεδονίας Ζόραν Ζάεφ.

Μιλώντας αργό το βράδυ στο δείπνο και παρουσία των πρωθυπουργών της Ελλάδας Κυριάκου Μητσοτάκη και Βουλγαρίας Μπόικο Μπορίσοφ, ο πρωθυπουργός της Βόρειας Μακεδονίας διαβεβαίωσε τους παριστάμενους επιχειρηματίες και γενικότερα τους Έλληνες επενδυτές, ότι η χώρα του, εγγυάται σήμερα όλες τις προϋποθέσεις για ανάπτυξη κερδοφόρων δραστηριοτήτων τους.

Ο κ. Ζάεφ είπε ότι η κυβέρνησή του στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών της υποχρεώσεων έχει προχωρήσει σε μεγάλες μεταρρυθμίσεις στη δημόσια διοίκηση, τη δικαιοσύνη, την οικονομία, γεγονός που διευκολύνουν το έργο των επενδυτών, ενώ υπογράμμισε πως μέσω της οικονομίας οικοδομείται και η φιλία μεταξύ των γειτόνων.

Έχοντας παρακολουθήσει νωρίτερα τα όσα είπαν οι κ. Μητσοτάκης και Μπορίσοφ από το ίδιο βήμα, ο κ. Ζάεφ, αναφερόμενος στο θέμα της εμπλοκής της ενταξιακής διαδικασίας της χώρας του μετά το γαλλικό βέτο, απευθύνθηκε στους δυο ομολόγους τους σε συναισθηματικούς τόνους.

«Μην μας αφήσετε πίσω. Εσείς είστε οι ηγέτες της περιοχής. Πρέπει να προχωρήσουμε μπροστά καθώς δεν υπάρχει άλλη εναλλακτική για όλες τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων. Υπάρχει μόνο μία οδός κι αυτή είναι η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση», είπε και πρόσθεσε:

«Η πραγματική ελπίδα για τα Δυτικά Βαλκάνια ήρθε από την Σύνοδο της Θεσσαλονίκης. Παραμένουμε στην ίδια τροχιά, δεν έχουμε άλλη εναλλακτική. Η συμπαράσταση των γειτόνων μας, μας δίνει δύναμη να προχωρήσουμε. Στη χώρα μου υπήρξε απογοήτευση από την απόφαση της τελευταίας ευρωπαϊκής συνόδου. Σήμερα, όμως, εδώ στη Θεσσαλονίκη μετά τη συνάντησή μου με τους δυο πρωθυπουργούς πήρα θάρρος να προχωρήσω» υπογράμμισε. Ο κ. Ζάεφ θα διανυκτερεύσει απόψε στη Θεσσαλονίκη, στην οποία αναφέρθηκε με κολακευτικά λόγια λέγοντας πως έχει πολλές και μακροχρόνιες φιλίες και αύριο θα επιστρέψει στα Σκόπια.

ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ: ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ Η ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΣΗ ΤΩΝ ΝΗΣΙΩΝ

Στην κατάσταση των Κέντρων Υποδοχής και Ταυτοποίησης στα ελληνικά νησιά και ειδικότερα στη Μόρια αναφέρθηκε ο επίτροπος Μετανάστευσης, Εσωτερικών Υποθέσεων και Ιθαγένειας Δημήτρης Αβραμόπουλος, μιλώντας στην Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Και σημειώνοντας πως η στήριξη της Ελλάδας στη αντιμετώπιση των μεταναστευτικών πιέσεων «υπήρξε και παραμένει προτεραιότητα για την Επιτροπή» τόνισε ότι «απαιτούνται επείγοντως μέτρα για την μείωση της πίεσης στα νησιά και τη βελτίωση των συνθηκών για τους μετανάστες και τους πρόσφυγες».

Επισήμανε ότι η Ελλάδα είναι συνεχώς εκτεθειμένη σε δυσανάλογες μεταναστευτικές πιέσεις -«αν και η κατάσταση δεν συγκρίνεται με αυτήν πριν από 5 χρόνια»-, λέγοντας πως στις αρχές του Νοεμβρίου 2019, υπήρχαν περισσότεροι από 35.000 μετανάστες στα νησιά ενώ 17.000 ήταν παρόντες μόνο στη Λέσβο και τόνισε:

«Η αποσυμφόρηση των νησιών και η αύξηση της ικανότητας υποδοχής στα νησιά και στην πειρωτική χώρα παραμένουν βασικές προτεραιότητες. Οι αποτελεσματικότερες διαδικασίες ασύλου θα συμβάλουν σημαντικά στη βελτίωση της επεξεργασίας των αιτήσεων κι αυτό θα βοηθήσει επίσης στην επιτάχυνση της επιστροφής όσων δεν έχουν δικαίωμα παραμονής.

Επιπλέον, η διασφάλιση της παροχής επαρκούς υγειονομικής περίθαλψης, και ιδίως η εντατικοποίηση των προετοιμασιών για τον χειμώνα, παραμένουν πρωταρχικής σημασίας. Οι εικόνες που είδαμε στο παρελθόν, αποτέλεσαν μία συλλογική ντροπή για την Ευρώπη. Δεν πρέπει αυτό να επαναληφθεί. Έχουμε λάβει τις διαβεβαιώσεις της ελληνικής κυβέρνησης ότι θα φροντίσει γι αυτό».

Αναφερόμενος στη κοινοτική στήριξη στην Ελλάδα για το θέμα, σημείωσε ότι η Επιτροπή διέθεσε στην Ελλάδα 2,2 δισεκατομμύρια ευρώ από το 2015, παρέχει τεχνική και επιχειρησιακή υποστήριξη, ενώ βρίσκεται σε τακτική επαφή με τις ελληνικές αρχές σε όλα τα επίπεδα, επιχειρησιακά αλλά και πολιτικά.

«Τα τελευταία πέντε χρόνια, υποστηρίζουμε την προηγούμενη αλλά και τη σημερινή κυβέρνηση στην Ελλάδα, οι οποία κάνει ό,τι μπορεί για να αντιμετωπίσει αυτό το ζήτημα», είπε και επισημαίνοντας παράλληλα ότι «ο ρόλος των εθνικών αρχών όσον αφορά στην αντιμετώπιση της κατάστασης εξακολουθεί να είναι υψίστης σημασίας» αναφέρθηκε στο νέο νόμο για το άσυλο και την υποδοχή, που ψήφισε η Βουλή «με στόχο να καταστούν αποτελεσματικότερες οι διαδικασίες χωρίς να διακυβεύονται τα θεμελιώδη δικαιώματα». Ο Ευρωπαϊκός επίτροπος έδωσε ορισμένα παραδείγματα υποστήριξης της ΕΕ στα ελληνικά νησιά, ενώ έκανε ιδιαίτερη αναφορά στο ζήτημα των ασυνόδευτων ανηλίκων στην Ελλάδα. Ζήτημα για το οποίο ο ίδιος ζήτησε «την εξερεύνηση νέων θέσεων σε κατάλληλες δομές και την επίτευξη απτών αποτελεσμάτων καθώς και τη διευκόλυνση της διαδικασίας ένταξής τους» και στο πλαίσιο αυτό, η Επιτροπή στήριξε ένα σχέδιο έκτακτης βοήθειας για τη δημιουργία ασφαλών ζωνών, για τη φιλοξενία ασυνόδευτων ανηλίκων στα νησιά Λέσβο, Σάμο, Λέρο και Κω.

Οι καταγωγές του Γιώργου Λουλούδη

Η gallery genesis παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση του Γιώργου Λουλούδη «Καταγωγές». Καλλιτεχνική Διεύθυνση - Επιμέλεια έκθεσης Γιώργος Τζάνερης. Η έκθεση διαρκεί από τις 21 Νοεμβρίου έως 14 Δεκεμβρίου. Ο Αρχιτέκτονας Γιώργος Προκάκης γράφει για την έκθεση: Από τα πρώτα που γίνονται αντιληπτά, είναι η περιπέτεια ασάφεια και η βαθυκόκκινη μονοχρωμία, τα μορφολογικά εκείνα στοιχεία, που μαγνητίζουν το βλέμμα, πριν αφυπνιστεί ο νους στο κατώφλι μιας -αναμενόμενης- διανοητικής διεργασίας, ως αποτέλεσμα της δυσκολίας του παρατηρητή να κατανοήσει το τι βλέπει.

Υπάρχουν άνθρωποι στα έργα του Λουλούδη, υπάρχουν έπιπλα, κάποιοι χώροι, λίγα τοπία. Οι άνθρωποι συχνά έχουν απεικονιστεί σε καθημερινά στιγμιότυπα, ενίοτε κοιμούνται, κάποιοι ασθενούν, άλλοι βρίσκονται στο μεταίχμιο του θανάτου ή ακόμη πιο πέρα. Τα έπιπλα συχνά είναι κρεβάτια - κάποια έχουν μαξιλάρια, κάπου φαίνονται μόνο τα μαξιλάρια. Οι χώροι απεικονίζονται υπό στρεβλή οπτική γωνία, τα τοπία είναι (ωσάν) χιονισμένα και άνευ ευπρόσκτησης σημασίας - όλα είναι αποασματικά, σε διαφορετικά επίπεδα αφαίρεσης, αλλά οι θεματικές δεν είναι ποτέ τυχαίες, όπως υποψιάζεται κανείς. Κι εδώ πρέπει να σταματήσει κάθε προσπάθεια περιγραφής του μικρού αυτού μόνο τμήματος του έργου του Λουλούδη, το οποίο, αν και εικαστικό, δεν μπορεί να θεωρηθεί μόνο υπό το πρίσμα της αναπαράστασης.

Είναι πρόδηλο για τον προσεκτικό παρατηρητή, πως συχνά τα έργα του Λουλούδη βασίζονται σε οπτικό υλικό φωτογραφημένο, όπως μας επιτρέπει εύκολα να διαβάσουμε στην χαρακτηριστική σειρά των rollers του. Αυτή η διαπίστωση, βέβαια, έχει να κάνει και με τον ολοφάνερο χαρακτήρα του στιγμιαίου, του προσωρινού, του ασταθούς, που διαπνέει τα περισσότερα έργα του, κι αν πρόκειται για καταστάσεις μιας όποιας χρονικής διάρκειας. Εδώ όμως είναι και το κλειδί της πρόσβασης στον βαθυκόκκινο αυτόν κόσμο, που δυσκολεύομαι να χαρακτηρίσω ως αμιγώς εικονικό, ακόμη και εκεί, που τον πεζό χαρακτήρα μιας στιγμής, μιας κατάστασης πιθανόν είναι να έχουμε βιώσει οι περισσότεροι σε παραλλαγή.

Event Information

Gallery Genesis, Χάριτος 35, Κολωνάκι 10675, Αθήνα

Εγκαίνια: Πέμπτη 21 Νοεμβρίου, 20.00

Διάρκεια Έκθεσης: 21 Νοεμβρίου - 14 Δεκεμβρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11.30 - 21.30, Τετάρτη - Σάββατο 11.30 - 15.30

Πληροφορίες: Tel.: +30 211 7100566, www.gallerygenesisathens.com, www.facebook.com/yiorgos.tzaneis, www.facebook.com/pages/Genesis-Gallery/325268697501716

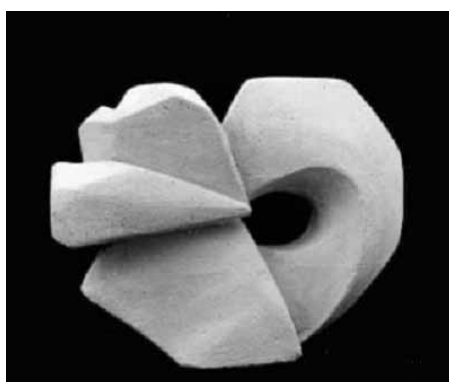
Η γκαλερί ArteVisione, παρουσιάζει την εικαστική έκθεση «Gaia Hypothesis»

«Εχνάμε συχνά ότι είμαστε η φύση. Η φύση δεν είναι κάτι ξεχωριστό από εμάς. Επομένως, όταν λέμε ότι έχουμε χάσει την επαφή με τη φύση, χάνουμε την επαφή με τον εαυτό μας».

Andy Goldsworthy

Η γκαλερί ArteVisione, παρουσιάζει την εικαστική έκθεση «Gaia Hypothesis». Το όνομα της θεάς Γαίας χρησιμοποιήθηκε από τους σύγχρονους επιστήμονες που πρότειναν την αποκαλούμενη «Gaia Hypothesis» (Θεωρία της Γαίας), σύμφωνα με την οποία ο πλανήτης μας μπορεί να θεωρηθεί ως ένα ενιαίο σύνολο και όχι ως ένα σύνολο ξεχωριστών τμημάτων. Ο Άγγλος επιστήμονας James Lovelock, ο οποίος ανέπτυξε τη θεωρία αυτή, υπέθεσε ότι η ζωντανή ουσία του πλανήτη λειτουργεί ως ένας μοναδικός υπεροργανισμός και είμαστε μέρος αυτού. Από της άποψη της πολιτιστικής επιστήμης, αυτή η υπόθεση μας ενδιαφέρει ως ιστορική και κοινωνική εμπειρία της ανθρωπότητας: από τους αρχαίους χρόνους ο πλανήτης μας, ο άνθρωπος και οποιαδήποτε πράξη του, είναι αναπόσπαστα.

Ως πολίτες του πλανήτη μας είμαστε (συν)δημιουργοί του και από κάθε έναν από εμάς απαιτείται ένα σχετικό επίπεδο προσωπικής και κοινωνικής ευθύνης. Μέσα σε αυτό το σύμπλεγμα των νοημάτων μία ομάδα των 13 καλλιτεχνών με παρόμοιες πηκτικές και δεοντολογικές κατευθύνσεις δημιουργούν διάλογο μεταξύ τους, αλλά και με το κοινό. Η Ρένα Μάθηση, η Γιάννα Ξανθοπούλου, η Ειρήνη Παγώνη, ο Δημήτρης Ψωμοδότης, ο Νίκος Χιωτίνης, η Σοφία Παγώνη, η Irina Kuzmenko, η Νίκη Ζαχαρή, η Άννα Τσανάκα, η Ghislaine Dejoux, ο Γιάννης Στεμπίλης και ο Παύλος Μονεμβασίτης διερευνούν την παρουσία ή την απουσία της ευθύνης για τον εαυτόν μας και τον κόσμο γύρω μας: εάν είμαστε ικανοί να φροντίζουμε συνειδητά



«τον μικρό μας πλανήτη» σε καθημερινή βάση.

Στην έκθεση συμμετέχει και ο Roman Aivazian, διάσημος καλλιτέχνης από τη Ρωσία, ο οποίος ένιωσε την ανάγκη διαμέσου της προσωπικής του εκφραστικής γλώσσας να μοιραστεί το όραμά του με το ελληνικό κοινό.

Το θέμα της ανθρώπινης ευθύνης προς το πλανήτη μας βρίσκεται στο σύστημα των προτεραιοτήτων των διεθνών ανθρωπιστικών φορέων. Έτσι, τα εγκαίνια θα τιμήσει με την παρουσία του ο Δημήτρης Πολλάτος, Πρόεδρος του Παγκόσμιου Φιλοσοφικού Φόρουμ - Ελλάς και Πρόεδρος της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδος. Την έκθεση επιμελείται η Julia Sysalova, Αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου της Μεσογειακής Κουλτούρας. Αξίζει να σημειωθεί, ότι στα εγκαίνια θα παρουσιαστεί το video art «Η Θεογονία» της Ειρήνης Παγώνη, το οποίο έχει βραβευτεί στα φεστιβάλ ηλεκτρονικής τέχνης «Ars Electronica» στο Λιντς της Αυστρίας και «Ars Digitalis» στο Βερολίνο.

Event Information

Arte Visione Χώρος Τέχνης, Πηλίου 5, Πλατεία Κολιάτσου, Αθήνα

Εγκαίνια: Τρίτη, 26 Νοεμβρίου, 20.00

Διάρκεια έκθεσης: 26 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Τετάρτη: 11.00-14.30

Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 17.00-20.30 Σάββατο: κατόπιν συνεννοήσεως, τηλ: 6945951345

Πληροφορίες: Τηλ. επικοινωνίας: 6945 951345, nchiotin@yahoo.gr

ΝΙΚΟΣ ΝΕΣΚΕΣ - ΑΠΟΣΧΙΣΗ ΣΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ

Όταν σκοτεινιάσει, ο μεσόχωρος ανάμεσα στο όνειρο και τον εφιάλτη, έγινε το πεδίο του. Εκεί, ο Νίκος Νέσκες έστησε τον προσωπικό μύθο του διερωτώμενος για το άχρονο συλλογικό, συνωστίζόμενος ανάμεσα στις αλλόκοτες μορφές της τέχνης του, αποδίδοντας με τη σχεδιαστική δυναμική του, το παρασκήνιο του φανταστικού. Αυτή τη φορά, η θεματική Αποσχίση- ως αποκοπή από το πραγματικό- είναι μια διαδρομή που υπαγορεύει την αναζήτηση του αγνώστου- σκοτεινής ή φωτεινής. Στη διάρκεια της, ο ζωγράφος αποσκοπεί στην εικονική κωδικοποίηση αρχέτυπων. Τα έργα του, μιας εκτενούς σύνθεσης αλληγορίας, έρχονται ως συνέχεια της προγενέστερης ατομικής έκθεσης του.

Με κυρίαρχο στοιχείο τη χρήση του χρώματος σε ανυποχώρητη ένταση, ορίζει την κριτική στάση του στην πραγματικότητα - από αυτήν άλλωστε έχει αποσχιστεί - ενώ με σύμβολα διαχειρίζεται το φανταστικό. Όσο για την απόσχιση του θεατή από το γνωστό- συμβαίνει -και τη διαδέχεται η απότομη επαναφορά στο τώρα. Στην προβολή του, ο εικαστικός του μύθος δεν θέλει τον παράδεισο χαμένο. Η αποδοχή της σκιάς στο έργο του παραπέμπει στο σκοτεινό εαυτό, που όμως φαίνεται ότι οδηγείται στην κάθαρση.

Ασυμπλήρωτες, έως την άλλη ιστορία, οι επόμενες σελίδες τέχνης, του ημερολογιακού παραμυθιού στο ΚΟΤΕΣ powered by Booze Cooperativa.

Event Information

Booze Cooperativa, Κολοκοτρώνη 55, Μετρό Μοναστηράκι

Εγκαίνια: Παρασκευή, 22 Νοεμβρίου 20.00

Διάρκεια Έκθεσης: 22 Νοεμβρίου - 8 Δεκεμβρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: 11.00 - 13.00, 17.00 - 21.00 είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες: (+30) 4053733 www.boozecooperativa.com - booze.crossteam@gmail.com

***Ο Καλλιτέχνης θα βρίσκεται καθημερινά τις απογευματινές ώρες στο χώρο της έκθεσης**

ΜΑΚΗΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΕΝΟΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Είκοσι ένα καινούργια έργα που ανανεώνουν ριζικά τη γλώσσα της ζωγραφικής του και προσφέρουν ένα μοναδικό παράδειγμα στοχαστικής ορμής, ρίσκου και πειραματισμού παρουσιάζει ο Μάκης Θεοφυλακτόπουλος στη γκαλερί Citronne. Η έκθεση διαρκεί από τις 28 Νοεμβρίου έως τις 25 Ιανουαρίου. Στον καινούργιο αυτόν κύκλο, ο Μάκης Θεοφυλακτόπουλος αναμετρείται με απρόσμενα για τη γραφή του υλικά, όπως τον ανεξίτηλο μαρκαδόρο, κατακτά την υφή και τις τονικότητες τους και τα εντάσσει με οργανικό τρόπο στο σώμα του έργου που έχει πλάσει με καλλιτεχνική συνέπεια και προσωπική αγωνία πάνω από πενήντα χρόνια τώρα.

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1960, ο Θεοφυλακτόπουλος έχει δημιουργήσει ένα υψιπέτες σύμπαν ζωγραφικής αρτιότητας και υπαρκτικού βάθους στο κέντρο της οποίας είναι η ανθρωπίνη ή ανθρωποειδής μορφή. Ωστόσο, από τους πρώτους μοτοσικλετιστές που εξέθεσε το 1966 έως σήμερα η μορφή αυτή σταδιακά ανοικειώνεται και βυθίζεται όλο και περισσότερο στην ύλη και το χρώμα της ζωγραφικής χειρονομίας.

Καθώς ο Θεοφυλακτόπουλος επινοεί σχεδόν σε κάθε έργο την τεχνική του από την αρχή, περνά από την αναπαράσταση της μορφής σε μια σχεδόν αυτοβιογραφική αφαίρεση, αναζητώντας εκείνο που ο ίδιος ονομάζει «καλλιτεχνική εκπομπή»: τη δυνατότητα της ζωγραφικής να πάλλεται άλογα εντός του θεατή της. Τα καινούργια έργα του Θεοφυλακτόπουλου είναι έργα τομής για την ελληνική ζωγραφική. Έργα μιας αναπάντεχης νεότητας αλλά και έργα μιας στιβαρής ωριμότητας από έναν από τους κυριότερους εκπροσώπους του σύγχρονου ελληνικού εξπρεσιονισμού.

«Τα καινούργια έργα έχουν έναν πλάσμα σαν να χρησιμοποιώ λάδι, σαν να χρησιμοποιώ το υλικό που πήρα μεταφερόμενο σε μια άλλη υφή η οποία από την αρχή της έχει μια άλλη σκληράδα που δεν μπορείς να φανταστείς από την αρχή ότι μπορείς να την νικήσεις. Το ζητούμενο είναι πάντα πώς μέσα από μια στιγμή που το έργο θα είναι ένας πομπός. Έχεις να παλέψεις με χίλια δυο φαντάσματα και δυσκολίες. Δεν μπορείς να εκβιάσεις τον εαυτό σου να γίνει πιο μοντέρνος από όσο είσαι. Δεν μπορείς να μιμηθείς το καινούργιο ούτε μπορείς να μιμηθείς τον εαυτό σου. Πάντα τα πράγματα ξεκινούν από την αρχή». Μετά τη σημαντική έκθεση «Εγκιβωτισμός- Mappremonde» του Γιώργου Λάππα, η Γκαλερί Citronne συνεχίζει το εκθεσιακό της πρόγραμμα που φιλοδοξεί να παρουσιάσει σημαντικές εκθέσεις των καλλιτεχνών του κανόνα της σύγχρονης Ελληνικής τέχνης. Τα καινούργια έργα του Μάκη Θεοφυλακτόπουλου εκτίθενται σε διάλογο με επιλεγμένα έργα από την καλλιτεχνική παραγωγή του ζωγράφου κατά την τελευταία δεκαετία.

Event Information

CITRONNE - Αθήνα, Πατριάρχου Ιωακείμ, 19, 4ος όροφος, Αθήνα

Εγκαίνια: 28 Νοεμβρίου, 20.00

Διάρκεια έκθεσης: 28 Νοεμβρίου - 25 Ιανουαρίου 2020

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11.00 - 15.00 και 17.00 - 20.00 Τετάρτη, Σάββατο 11.00 - 15.00 Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες: Τηλ.: 210 7235226, Email: info.citronne@gmail.com

Jonathan Meese: Μια αδυσώπητη αίσθηση της ιστορίας

Η γκαλερί Bernier - Eliades παρουσιάζει την ατομική έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη Jonathan Meese. Ο καλλιτέχνης εκθέτει για δεύτερη φορά στη γκαλερί και θα παραβριστεί στα εγκαίνια. Η έκθεση διαρκεί από τις 28 Νοεμβρίου ως τις 11 Ιανουαρίου. Ο Jonathan Meese (γεν. 1970, Τόκυο) εμφανίστηκε στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή το 1998 και σήμερα θεωρείται ένας από τους πιο επιτυχημένους υποστηρικτές της σύγχρονης τέχνης. Είναι γνωστός για το πολύπλευρο έργο του, που περιλαμβάνει πληθωρικούς πίνακες (που μεπερδεύουν προσωπικά ιερογλυφικά και κολλάζ), εγκαταστάσεις, εκστατικές περφόρμανς, γλυπτά, σχέδια και σκηνικά για θεατρικές παραστάσεις. Στην έκθεση αυτή ο καλλιτέχνης παρουσιάζει μια σειρά από καινούργια ζωγραφικά έργα. Ο πυρήνας της δουλειάς του Meese παραμένει μια αδυσώπητη αίσθηση της ιστορίας, από την οποία ξεπροβάλλουν φιγούρες, σύμβολα και αντικείμενα που γίνονται αργότερα ένα μυθολογικό σύμπαν που συμπληρώνει το έργο του και τραβά μέσα του τον θεατή δια της βίας. Ο Meese ξεδιπλώνει τα υλικά του σε μεγάλες επιφάνειες και πάνω σ' αυτές παραθέτει μυθολογικές φιγούρες, κολλάζ, χρώματα και αποσπάσματα με έναν ισχυρό κι εκφραστικό τρόπο. Στη δουλειά του διακρίνει κανείς μία ιδιαίτερη ματιά προς τις πιο επιθετικές ή τραγικές φιγούρες της ιστορίας. Προσωπικότητες όπως ο Νέρωνας, ο Ιμχοτέπ, ο Καλιγούλας, ο Στάλιν, ο Μουσολίνι, ο Χίτλερ, έχουν εμφανιστεί στα έργα του και μπορεί να συνυπάρχουν μαζί με αυτοπροσωπογραφίες του Meese, αλλά και παραπομπές από λογοτεχνικά αποσπάσματα της ιστορίας ή ιδεολογικές και πολιτικές δηλώσεις.

Τα καινούργια του ζωγραφικά έργα, είναι καρπός μιας νέας φάσης εξερεύνησης του μέσου. Οι πίνακες ξεχειλίζουν από κολλάζ, ολόγκαν και γκραφίτι, ισοροπώντας κάπου ανάμεσα στο χιούμορ και τη βία. Ο καλλιτέχνης εννορηστρώνει μία σύγκρουση ανάμεσα σε βερνίκια και impastos, δυναμικές πινελιές και φίνες γραμμές. Τα γλυπτά του προκύπτουν από ένα προσωπικό μυθολογικό σύμπαν που συνδυάζει τις δυνάμεις του καλού και του κακού με αναφορές στην αρχαιότητα, την ιστορία και τη σύγχρονη λαϊκή κουλτούρα.

Event Information

Γκαλερί Bernier - Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο 11851 Αθήνα

Εγκαίνια: Πέμπτη 28 Νοεμβρίου, 19.00 - 22.00

Διάρκεια έκθεσης: 28 Νοεμβρίου - 11 Ιανουαρίου 2020

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 10.30 - 18.30 Σάββατο 12.00 - 16.00

Πληροφορίες: Τηλ +30 210 3413938 - 7, fax +30 210 3413938 www.bernier-eliasdes.gr

ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΑΝΑ ΣΤΟ ΜΟΟΝ ΗΟΑΧ:

Έξι εικαστικοί παρατηρούν το φεγγάρι

Έξι εικαστικοί δημιουργοί διαφορετικών καταβολών αλλά με κοινό άξονα την διερεύνηση της μνήμης μέσα από αλληγορικές γραφές συναντώνται σε μία εικαστική συνύπαρξη, η οποία φιλοξενείται στον εκθεσιακό χώρο της Φωκίωνος Νέγρη 16, όπου ο συλλέκτης Σωτήρης Φέλιος έχει δημιουργήσει ένα σημείο αναφοράς για τη σύγχρονη τέχνη.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ηώ Αγγελί, Νίκος Αγγελίδης (αρχική εικόνα), Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Μαριλίτσα Βλαχάκη, Αλέκος Λεβίδης, Κώστας Παπανικολάου. Η έκθεση διαρκεί από τις 20 Νοεμβρίου ως τις 21 Δεκεμβρίου.

Η Σελήνη βρίσκεται στο θεματικό επίκεντρο με όλες τις συνδηλώσεις, μεταφορές, αλληγορικές εκδοχές, σύγχρονες μεταγραφές, υποκειμενικές μεγεθύνσεις και εικονογραφικές ελευθερίες. Η έκθεση, την οποία σχεδίασε και επιμελήθηκε η Ελισάβετ Σακαρέλη, συμπιέζει με την 50η επέτειο από την προσελίνωση, τον Ιούλιο του 1969, που προκάλεσε διεθνώς νέα παραγωγή σκέψης με αφορμή αυτό το γεγονός.

Για τον κατάλογο της έκθεσης ο διακεκριμένος καθηγητής Δημήτρης Νανόπουλος (Καθηγητής Φυσικής, Texas A & M University και τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών) έγραψε ένα προσωπικό κείμενο με τίτλο «Από την Πλατεία Κλαυθμώνος στη... Σελήνη» ειδικά για την έκθεση.

Γράφει, μεταξύ άλλων, ο Δημήτρης Νανόπουλος: «Το φεγγάρι λοιπόν, που είναι το πιο κοντινό μας σώμα, ως δορυφόρος της γης, ασκούσε πάνω μας μια μαγική γοητεία και το συνδέαμε με όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας: κακές, όπως ο σεληνιασμός (όρα επιληψία, που σήμερα γνωρίζουμε ότι είναι «βραχυκύκλωμα» των νευρωνικών κυ-



κλωμάτων), ρομαντικές: πόσα ζευγάρια δεν έχουν ερωτευτεί πιασμένοι χέρι χέρι κοιτάζοντάς το, για χιλιάδες χρόνια τώρα, και κάνοντας όνειρα; Πόσα παραμύθια και ιστορίες δεν έχουν γραφτεί, μέχρι το προφητικό «Από τη Γη στη Σελήνη» του Ιούλιου Βερν. Ακόμα και ο «Πατριάρχης» της Φυσικής, Isaac Newton, τεκμηρίωσε τη θεωρία της Βαρύτητας που ανακάλυψε, εξηγώντας την άμπωτη και την παλίσρροια σαν αποτέλεσμα της δύναμης της Βαρύτητας που ασκεί η Σελήνη στη Γη, δηλαδή την ίδια δύναμη που την κρατάει στην τροχιά της γύρω από τη γη».

Στον κατάλογο περιλαμβάνονται επίσης σύντομα κείμενα του δημοσιογράφου και συγγραφέα Νίκου Βατόπουλου για καθένα από τους έξι συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Event Information

Φωκίωνος Νέγρη 16, 11257 Αθήνα

Εγκαίνια: Τετάρτη 20 Νοεμβρίου, 20.00

Διάρκεια έκθεσης: 20 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη - Παρασκευή: 18.00-21.00, Σάββατο - Κυριακή: 12.00-18.00 Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες: 210 8824681, http://www.16fokionosnegri.gr info@felioscollection.gr

Η «ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΛΛΙΑ

Ο φωτογράφος Γιάννης Κουλλιάς επιστρέφει στην γκαλερί του Black Duck με μία προσωπική έκθεση με τίτλο «Ανθρώπινη παρουσία».

Από την Τρίτη 19 έως και τις 30 Νοεμβρίου ο Καλύμνιος φωτογράφος εκθέτει μια σειρά φωτογραφιών από ταξίδια και εμπειρίες, ανθρώπους και τοπία.

«Φωτογραφία ... φως, γραφή.

Ίσως το φως από μόνο του να δικαιολογεί την πολυετή ενασχόλησή μου με την φωτογραφία.

Είτε πρόκειται για την μαγνητική έλξη μιας ομορφιάς που προσφέρεται να απαθανατιστεί, είτε πρόκειται για μια διαδικασία γόνιμου πειραματισμού - προβληματισμού, η φωτογραφία αποτέλεσε και αποτελεί για μένα μια σταθερή πηγή χαράς, που παρ' όλες τις δυσκολίες και αντιξοότητες δεν με απογοήτευσε ποτέ.

Και φτάνει η στιγμή που το αποτέλεσμα ξεπερνάει τον προσωπικό μου πίκυ αισθητικής, που συγκινεί τους φίλους και οργανώνεται με την συνδρομή και βοήθειά τους σε έκθεση φωτογραφίας. «Ανθρώπινη παρουσία» ο τίτλος της, γιατί ο άνθρωπος ως φυσική παρουσία ή ως ανθρώπινο αποτύπωμα στη φύση, προσδίδει μια εξέχουσα γοητεία και περιεχόμενο.

Ακολουθεί η κατάδυση στο αρχαϊκό πέλαγος και η τελική συγκομιδή του φωτογραφικού υλικού.

Και φυσικά ... ευγνωμοσύνη!! Βαθιά ευγνωμοσύνη για το φως, για το μέσον, για τη γενναιοδωρη χορηγία της ζωής σε ταξίδια και δυνατότητες προς το πρόσωπό μου, για τους τυχαίους-άγνωστους πρωταγωνιστές των εικόνων μου, για την υπέροχη φύση, για τους πολύτιμους φίλους, τους διοργανωτές και για όλους εσάς που καταδεχτήκατε να κοινωνήσετε την ενασχόληση - εμπλοκή μου με το φως».

Το Σάββατο 23 Νοεμβρίου στις 2 το μεσημέρι η γνωστή ερμηνεύτρια Καίτη Κουλλιά στα πλαίσια της έκθεσης του αδερφού της θα πει τραγούδια της Καλύμνου ενώ θα προσφερθούν και Καλύμνικα εδέσματα.

Event Information

Black Duck Multiplarte, Cafe-Bar-Restaurant-Gallery, Χρήστου Λαδά 9α

Εγκαίνια έκθεσης: Παρασκευή 22 Νοεμβρίου, 19.00

Διάρκεια έκθεσης: 19 - 30 Νοεμβρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 13.00 - 21.00

Πληροφορίες: 210 3234760, www.blackduck.gr / info@blackduck.gr

ΕΚΘΕΣΗ

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Η έκθεση «Υφάνσεις. Ζωγραφική και ταπισερί στην Ελλάδα από το 1960 έως σήμερα» συνδιοργανώνεται από την το Μουσείο Μπενάκη και την Alpha Bank, με την επιμέλεια των Ιστορικών Τέχνης Ειρήνης Οράτη, Επιμελήτριας της Συλλογής Έργων Τέχνης της Alpha Bank, και Κωνσταντίνου Παπαχρήστου, Επιμελητή του Μουσείου Μπενάκη / Πινακοθήκης Γκίκα.

Η θεματική της έκθεσης έχει διπλό σκοπό: πρώτο και κυριότερο, να αποκαλύψει μία πολύ σπουδαία, άγνωστη ως τώρα, όψη της ελληνικής χειροτεχνικής παραγωγής που αναπτύχθηκε στις δεκαετίες 1960-1980 και δεύτερο, να παραθέσει τα χειροτεχνήματα αυτά, ταπισερί και χειροποίητα χαλιά, δίπλα στα αντίστοιχα ζωγραφικά έργα από τα οποία προήλθαν.

Η έκθεση χωρίζεται σε τρεις ενότητες:

Η Οικοτεχνία δημιουργήθηκε το 1955 και ήταν μία από τις δραστηριότητες της Βασιλικής Πρόνοιας. Από το 1960 αρχίζει το ενδιαφέρον για την ταπισερί, που συνδέεται κυρίως με την αναβίωσή της στη Γαλλία και στην Αγγλία, ήδη από τον μεσοπόλεμο. Η δημιουργία της Οικοτεχνίας είχε ως αποτέλεσμα την παραγωγή ταπισερί βασισμένων σε έργα ζωγράφων, τα οποία συνέχισαν να παράγονται έως την δεκαετία του 1980, με φροντίδα του Γιάννη Φαϊτάκη.

Advertisement

Ο ζωγράφος Γιάννης Φαϊτάκης (1926-2012) μετεκπαιδεύτηκε με υποτροφία της Πρόνοιας στην École Nationale d'Art décoratif d'Aubusson (1960-1962) και επιστρέφοντας στην Ελλάδα δημιούργησε τα πρώτα εργαστήρια με μαθήματα εξειδίκευσης στην ύφανση των ταπισερί. Μετέφερε σε ταπισερί ζωγραφικά έργα των Γιάννη Μόραλη, Γιάννη Τσαρούχη, Νίκου Χατζηκυριακού-Γκίκα, Σπύρου Βασιλείου, Νίκου Νικολάου, Γιάννη Σπυρόπουλου καθώς και δικά του. Οι ταπισερί υφαίνονταν σε οριζόντιο αργαλειό από 2 ή 3 τεχνίτριες ταυτόχρονα και χρειάζονταν περίπου έναν χρόνο για την εκτέλεσή τους. Αρχείο αυτών των ταπισερί υπάρχει σήμερα στο Εθνικό Κέντρο Κοινωνικής Αλληλεγγύης, από το οποίο προέρχονται έντεκα από τις ταπισερί της έκθεσης.

Το 1973 και το 1974 η γκαλερί «Νέες Μορφές» σε συνεργασία με το ταπιτουργικό εργαστήριο «Τάπης» δημιούργησαν χειροποίητα hand tufted χαλιά σε περιορισμένα αντίτυπα (12), πάνω σε έργα καλλιτεχνών, όπως των: Ηλία Δεκουλάκου, Χρήστου Καρά, Δημήτρη Μυταρά, Χρόνη Μπότσογλου, Πάρι Πρέκα, Γιώργου Βακαλό, Βάσως Κατράκη, μεταφέροντας πάλι σε ύφανση υπάρχοντα ζωγραφικά ή χαρακτικά τους έργα. Αρκετά από αυτά παρουσιάστηκαν στην διεθνή έκθεση Art Basel το 1976.

Το 1981 η γκαλερί «Πολύπλοκο» ακολούθησε την ίδια μέθοδο, σε συνεργασία με την εταιρεία «Tapisson», απλοποιώντας πολύ τα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών.

Ταυτότητα Εκδήλωσης

Εγκαίνια: Πέμπτη 21 Νοεμβρίου 2019, ώρα 20.00

Ωράριο: Πέμπτη - Κυριακή: 10:00 - 18:00

Παρασκευή - Σάββατο: 10:00 - 22:00

Τοποθεσία: Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Πειραιώς 138, Αθήνα

Εισιτήρια: € 8, € 4

Πληροφορίες / Κρατήσεις: www.benaki.org

Κίνητρα του υπουργείου Τουρισμού για να μην μπει λουκέτο σε ξενοδοχεία

Παράταση στην κατάταξη τουριστικών καταλυμάτων αλλά και κίνητρα, προκειμένου οι ιδιοκτήτες τους να το πράξουν το συντομότερο αποκτώντας το σχετικό πιστοποιητικό και να γλυτώσουν το λουκέτο δίνουν οι νομοθετικές διατάξεις του υπουργείου Τουρισμού, το οποίο παράλληλα περνά σε νόμο και τις δράσεις στήριξης για επιχειρήσεις και εργαζομένους, οι οποίες υφίστανται συνέπειες από το «κανόνι» της Thomas Cook και περιλαμβάνονταν σε Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου.

Σήμερα υπολογίζεται ότι σε περίπου 6.000 καταλύματα δεν έχει προηγηθεί κατάταξη, ενώ η χώρα μας μπορεί να κατατάσσει περίπου 3.000 κατ'έτος. Οι προωθούμενες διατάξεις προβλέπουν: Αυτόματη παράταση 3 ετών για όσα έχουν ήδη καταταγεί με βάση προϊσχύουσες τεχνικές και λειτουργικές προδιαγραφές εντός προθεσμιών. Παράταση δύο ετών έως τις 31/12/2021 στην προθεσμία κατάταξης των καταλυμάτων, τα οποία λειτουργούν με βάση προϊσχύουσες τεχνικές και λειτουργικές προδιαγραφές.

Στη συγκεκριμένη κατηγορία παρέχεται σειρά κινήτρων ανάλογα με το χρόνο κατάταξης. Έτσι, εάν το πιστοποιητικό κατάταξης καταλυμάτων εκδοθεί έως 31/12/2020 η διάρκεια ισχύος του θα είναι 5 έτη. Εάν το πιστοποιητικό κατάταξης των καταλυμάτων εκδοθεί από 1/1/2021 έως 31/12/2021 τότε η διάρκεια ισχύος του θα είναι 3 έτη.

Εάν όμως έως το τέλος του 2021 που λήγει η διετής παράταση δεν έχει προσκομιστεί πιστοποιητικό κατάταξης, τότε η εγκατάσταση θα σφραγίζεται μέχρι την προσκόμιση πιστοποιητικού κατάταξης από τον φορέα διαχείρισης του καταλύματος.

Παράλληλα με άλλα άρθρα αποκτούν ισχύ νόμου και τα προβλεπόμενα στην ΠΝΠ για συνεργαζόμενες επιχειρήσεις με την Thomas Cook και τους εργαζομένους. Συγκεκριμένα, αναστέλλεται η υποχρέωση του φόρου διαμονής από τα καταλύματα αυτά για διαμένοντες πελάτες από τις 23 Σεπτεμβρίου έως και τις 10 Οκτωβρίου 2019.

ΚΙΚΙΛΙΑΣ:

Μηδενικές αυξήσεις στα φάρμακα το 2020



Ο υπουργός Υγείας
Βασίλης Κικιλίας.

Την ανάγκη να δουν οι Έλληνες ασφαλισμένοι μείωση στη συμμετοχή τους στην αγορά των φαρμάκων που έχουν ανάγκη, επισήμανε χθες ο υπουργός Υγείας Βασίλης Κικιλίας στην ημερίδα "Clawback και Φαρμακευτική Δαπάνη". Στην τοποθέτησή του είπε ότι το υπουργείο Υγείας "θα νομοθετήσει στη Βουλή, τις μηδενικές αυξήσεις στα φάρμακα για το 2020 και 7% μειώσεις, έναντι 10% αυξήσεις και 10% μειώσεις που κληρονόμησε από τον τελευταίο νόμο".

Όσον αφορά στο clawback είπε ότι ως αρχική ιδέα, ενδεχομένως να είχε μία πρακτική εφαρμογή στην καρδιά της κρίσης.

Όμως τόνισε πως δεν είναι ένα διαρθρωτικό μέτρο καθώς δεν μπορεί να προβλέψει και να μαζέψει την κατανάλωση, την ποσότητα και την τιμή των φαρμάκων, να μπορέσει με δείκτες και με τελευταία τεχνολογία και με φίλτρα να αποτυπώσει ποιοι υπερσυνταγογραφούν τι είναι ιατρικό πρωτόκολλο, πώς και αν εφαρμόζεται.

"Δώσαμε πρόσημο εμφανώς αναπτυξιακό, σε ό,τι έχει να κάνει με το επενδυτικό clawback. Τα 50 εκατομμύρια ευρώ τα οποία ενέγραψε η κυβέρνηση και θα αποτυπωθούν στους επόμενους μήνες, με αυτά τα οποία θα φέρουν οι εταιρείες σε R&D και σε επενδύσεις, είναι μία πρώτη στροφή. Αποδεδειγμένα και κοστολογημένα και με έναν διαφανή τρόπο

τον οποίο επεξεργαζόμαστε, σε συνεργασία με όλους", ανέφερε χαρακτηριστικά ο Β. Κικιλίας.

Για την ανεξέλεγκτη συνταγογράφηση ο υπουργός Υγείας τόνισε πως ο ΕΟΠΥΥ έχει τα στοιχεία ανά ποσότητα και ανά σκεύασμα που χρησιμοποιούνται στη χώρα μας και έτσι μπορεί να εντοπιστεί πού υπάρχει υπερσυνταγογράφηση. "Αν αυτά δεν είναι αποδεκτά και υπάρχει αμφιβολία, τότε θα είμαι υποχρεωμένος να ζητήσω από τις φαρμακευτικές εταιρείες, επιδημιολογικές μελέτες που να αποδεικνύουν ότι στη χώρα μας υπάρχει μεγαλύτερη ανάγκη. Αλλιώς, θα αποζημιώνεται ο μέσος όρος της χρήσης ποσότητας φαρμάκων στις πέντε μεγαλύτερες ευρωπαϊκές χώρες, ανά 100.000 κατοίκους" κατέληξε, λέγοντας ότι τα επόμενα τρία χρόνια, στόχος είναι η μείωση της φαρμακευτικής δαπάνης μέχρι το μέσο όρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ: ΕΛΕΥΘΕΡΗ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΣΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟ

Τις βασικές αρχές του νέου ασφαλιστικού συστήματος για τους περίπου 1,5 εκατ. ελεύθερους επαγγελματίες και αγρότες που θα τεθεί σε ισχύ από το 2020 παρουσίασε ο Κυριάκος Μητσοτάκης από το βήμα του Thessaloniki Summit 2019, το βράδυ της Πέμπτης.

Όπως εξήγησε το «νέο, καινοτόμο, απλό και αποτελεσματικό σύστημα» αποσυνδέει την ασφάλιση από τα χρόνια εργασίας και το εισόδημα και προσφέρει ελεύθερη επιλογή εισφορών, ανάλογα με την επιθυμία και τον σχεδιασμό του κάθε ασφαλισμένου.

«Είμαι σίγουρος ότι θα το αγκαλιάσουν οι επιστήμονες, οι αγρότες και οι αυτοαπασχολούμενοι» είπε ο κ. Μητσοτάκης εξηγώντας ότι το ασφαλιστικό αυτό «παύει, με λίγα λόγια, να είναι νέο Φορολογικό. Γιατί εμείς, μειώνοντας τους φόρους, εξασφαλίζουμε πολύ περισσότερο εισόδημα στους ελεύθερους επαγγελματίες ώστε να αποταμιεύουν περισσότερο αλλά και να μένουν με μεγαλύτερο καθαρό εισόδημα, μετά τους φόρους και τις εισφορές».

Υπενθύμισε, δε, ότι το ασφαλιστικό Κατρούγκαλου επέφερε «ολέθρια» αποτελέσματα καθώς «επέβαλε συνειδητά δυσβάσταχτες εισφορές, "γονατίζοντας" και αποθαρρύνοντας ένα παραγωγικό και δημιουργικό τμήμα της ελληνικής οικονομίας. Ενίσχυσε ραγδαία την εισφοροδιαφυγή και τη φοροδιαφυγή. Τα στοιχεία είναι αμείλικτα και επιβεβαιώνουν απόλυτα αυτό το οποίο σας λέω». Πρακτικά το νέο ασφαλιστικό για ελεύθερους επαγγελματίες, αγρότες και αυτοαπασχολούμενους θα προβλέπει ότι όσο υψηλότερες θα είναι οι εισφορές τόσο μεγαλύτερη θα είναι και η σύνταξη.

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Εργασίας βασικό χαρακτηριστικό θα είναι και η αποσύνδεση των ασφαλιστικών κρατήσεων (υπέρ κύριας ασφάλισης-υγείας) των μη μισθωτών από το φορολογητέο εισόδημα. Όπως τόνιζαν κύκλοι του υπ. Εργασίας που επικαλούνται τα ΝΕΑ, με το νέο σύστημα θα σταματήσει ο υφιστάμενος υπολογισμός των εισφορών με βάση το πιο πρόσφατα εκκαθαρισμένο φορολογητέο εισόδημα από την άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας, το οποίο ισχύει από την 1η Ιανουαρίου 2017.

Αν θέλετε να γίνετε συνδρομητές
στην ηλεκτρονική έκδοση
της εφημερίδας

ΗΧΩ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Επικοινωνήστε στο
210 3817700



Διαβάστε
καθημερινά
δωρεάν
το πρωτοσέλιδό μας
με ένα κλικ

www.ihodimoprasion.gr

