

**Γαλάζιες σημαίες:  
Σαρώνει η Ελλάδα,  
στη 2η θέση παγκοσμίως**



Η Ελλάδα σάρωσε στις Γαλάζιες Σημαίες κερδίζοντας τη 2η θέση παγκοσμίως ανάμεσα σε 47 χώρες, με 497 βραβευμένες ακτές, 14 μαρίνες

και 6 τουριστικά σκάφη.

Τα αποτελέσματα ανακοινώθηκαν από την Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης (ΕΕΠΦ), Εθνικό Χειριστή του Διεθνούς Προγράμματος «Γαλάζια Σημαία» στη χώρα μας. Πρόκειται για την καλύτερη διαφήμιση για την χώρα την περίοδο του κορωνοϊού που το τουριστικό προϊόν δοκιμάζεται σε όλο τον κόσμο. Η Διεθνής Επιτροπή βράβευσε φέτος 3.895 ακτές, 691 μαρίνες και 82 τουριστικά σκάφη σε όλο τον κόσμο.

Διανύοντας την τέταρτη δεκαετία υλοποίησης του Προγράμματος στη χώρα μας, γαλάζιες σημαίες θα κυματίσουν και φέτος στις ελληνικές ακτές, επιβραβεύοντας την εξαιρετική ποιότητα υδάτων και το υψηλό επίπεδο προσφερόμενων υπηρεσιών στους λουόμενους, και διασφαλίζοντας με τα κριτήρια καθαριότητας και υγιεινής την προστασία της δημόσιας υγείας.

Στο εσωτερικό της χώρας, πρωταθλήτρια Περιφερειακή Ενότητα αναδείχθηκε αυτή της Χαλκιδικής με συνολικά 94 σημαίες.

**Χωρίς αυτοκίνητα το κέντρο  
της Αθήνας για 3 μήνες**



Με κοινή υπουργική απόφαση ξεκινάει απαγόρευση κυκλοφορίας οχημάτων σε κεντρικούς δρόμους της Αθήνας και μάλιστα προβλέπονται

πρόστιμα 150 ευρώ. Τα μέτρα θα ισχύουν για τρεις μήνες και υπάρχει η δυνατότητα να παραταθούν για άλλους τρεις, μετά από εισήγηση του δημοτικού συμβουλίου του δήμου Αθηναίων και απόφαση του υπουργού Μεταφορών. Σύμφωνα με πληροφορίες το μέτρο δεν θα τεθεί άμεσα σε ισχύ, καθώς αναμένεται ανακοίνωση στην οποία θα διευκρινίζεται ο χρονικός ορίζοντας έναρξης και λήξης του μέτρου. Η κοινή υπουργική απόφαση που υπέγραψαν οι υπουργοί Προστασίας του Πολίτη Μιχάλης Χρυσοχοΐδης, Υγείας Βασίλης Κικιλίας, Εσωτερικών Τάκης Θεοδωρικάκος και ο υφυπουργός Υποδομών Γιάννης Κεφαλογιάννης, αναφέρει χαρακτηριστικά πως το επόμενο διάστημα θα απαγορευτεί η κυκλοφορία οχημάτων στους δρόμους της Αθήνας λόγω των έργων που θα ξεκινήσουν για τον «Μεγάλο Περίπατο». Σύμφωνα με την ΚΥΑ η πρώτη απαγόρευση κυκλοφορίας οχημάτων στο κέντρο της Αθήνας αφορά στην Πλάκα.

**AVAX**

«Σάρκα και οστά» παίρνει η κατασκευή των σταθμών «Αγ. Βαρβάρα», «Κορυδαλλός» και «Νίκαια», της Γραμμής 3 του Μετρό, η οποία υλοποιείται από την κοινοπραξία των εταιριών AVAX, GHELLA SPA & ALSTOM TRANSPORT AE.

→ σελ. 2

**Σούπερ μάρκετ**

Ξεπέρασε το 1,5 δισ. ευρώ ο τζίρος των σούπερ μάρκετ την περίοδο 24 Φεβρουαρίου έως 10 Μαΐου 2020, σε διάστημα δηλαδή έντεκα εβδομάδων από την εμφάνιση κρουσμάτων κορωνοϊού στην Ελλάδα.

→ σελ. 3

**Facebook**

Το νέο μοντέλο εργασίας που θα υιοθετήσει η Facebook στην Σίλικον Βάλι αλλά και σε όλα τα γραφεία της ανά τον κόσμο παρουσίασε ο Μαρκ Ζούκερμπεργκ. Ο Ζούκερμπεργκ είπε ότι το FB θα αρχίσει "επιθετικά τις προσλήψεις για τηλεργασία" τον Ιούλιο.

→ σελ. 8

**ΣΕΒ:**

**580.000 λιγότερες δουλειές  
το φετινό καλοκαίρι**

Η χώρα σημειώνει αξιοθαύμαστες επιδόσεις στον έλεγχο της διάδοσης της πανδημίας της Covid-19. Στη βάση αυτή, έχουν αρχίσει να αίρονται οι περιορισμοί στις μετακινήσεις και στην οικονομική δραστηριότητα, σημειώνει ο ΣΕΒ σε ανάλυσή του.

Η ανεργία όμως, αναμένεται να διαμορφωθεί κοντά στο 20% του εργατικού δυναμικού κατά μέσο όρο το 2020 από 17,2% το 2019, με την απασχόληση σε μέσους όρους να μειώνεται κατά 3,7%, σύμφωνα με τις προβλέψεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτό σημαίνει μια μείωση της απασχόλησης κατά 155 χιλ. άτομα αρχή-τέλος το 2020, με τη μισθωτή απασχόληση να μειώνεται κατά 101 χιλ. και τους αυτοαπασχολούμενους, που αποτελούν διαχρονικά το 35% της απασχόλησης, κατά 54 χιλ.

Ο ΣΕΒ εκτιμά ότι από τα 101 χιλ. άτομα που θα μειωθεί η μισθωτή απασχόληση, ολόκληρη στον ιδιωτικό τομέα της οικονομίας, περίπου 13 χιλ. θα είναι η μείωση της απασχόλησης στον τουρισμό και 88 χιλ. στους λοιπούς κλάδους, λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος κάθε κλάδου πριν την τρέχουσα κρίση. Η οικονομία, όμως, παρουσιάζει εποχιακές διακυμάνσεις, ιδίως στον τουρισμό, με πολύ μεγαλύτερη απασχόληση τους μήνες Μάρτιο έως Ιούλιο, που σταδιακά αποκλιμακώνεται τους φθινοπωρινούς μήνες.



Προκειμένου να σταθμίσει τα δεδομένα για το φετινό καλοκαίρι και χρησιμοποιώντας το πρότυπο της μηνιαίας εξέλιξης των καθαρών προσλήψεων από προηγούμενα χρόνια του συστήματος ΕΡΓΑΝΗ, για τον τουρισμό και τους λοιπούς κλάδους (εκτός καταλυμάτων και εστίασης), ο ΣΕΒ οδηγείται σε ορισμένα κρίσιμα συμπεράσματα. Σύμφωνα, λοιπόν, με την ανάλυση προκύπτει ότι, στην περίοδο Μαρτίου - Ιουλίου 2020, οι καθαρές προσλήψεις στον τουρισμό θα είναι μειωμένες σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο του 2019 κατά 224 χιλ. άτομα, και στους λοιπούς κλάδους κατά 141 χιλ. άτομα, δηλαδή συνολικά 365 χιλ. άτομα περίπου. Αν σε αυτούς προστεθούν οι αναλογούντες αυτοαπασχολούμενοι,

το σύνολο των πληττόμενων από τη νέα ανεργία θα ανέλθει σε περίπου 580 χιλ. άτομα για 5 μήνες. Το στοιχείο της πολιτείας στην προκειμένη συγκυρία είναι να στηρίξει την απασχόληση ώστε να περιοριστεί η ανεργία που προβλέπεται. Και για τον λόγο αυτό είναι σημαντική η αξιοποίηση των πόρων των €1,4 δισ. του προγράμματος SURE, οι οποίοι αναλογούν περίπου σε €483 ανά άτομο για 5 μήνες. Το κοινωνικά βέλτιστο, υποστηρίζει ο ΣΕΒ, θα είναι τα χρήματα αυτά να μην γίνουν επιδόματα ανεργίας, αλλά επιδόματα εργασίας, έτσι ώστε οι επιχειρήσεις με μειωμένο τζίρο να μπορέσουν να λειτουργήσουν προσφέροντας και διατηρώντας όσες περισσότερες θέσεις εργασίας είναι

δυνατόν έστω και, προσωρινά, μειωμένου ωραρίου.

Η κρίση της Covid-19 έφερε και πάλι την ελληνική κοινωνία αντιμέτωπη με το αδιέξοδο της υπερφορολογημένης μισθωτής εργασίας, που επιβαρύνεται και με υψηλό μη μισθολογικό κόστος της εργασίας, αδιέξοδο που εντείνεται ενόψει της βαθιάς ύφεσης και κρίσης. Τα προγράμματα στήριξης της εργασίας θα πρέπει να είναι έτσι διαμορφωμένα ώστε να ελαχιστοποιούν τα διλήμματα ηθικού κινδύνου.

Πρέπει να υπάρχει, πάντα, κίνητρο για τους εργαζόμενους να επιδιώξουν να βρουν εργασία και αντικίνητρο για τους εργοδότες να οδηγηθούν άνευ εναλλακτικών στην επιλογή των απολύσεων, ή να καταστρατηγήσουν το σύστημα κρατικών παροχών. Γι' αυτό και η Covid-19 και το πρόγραμμα SURE φέρνουν όλους τους κοινωνικούς εταίρους προ των ευθυνών τους, ώστε να επιδειξουν υπευθυνότητα απέναντι στην κοινωνία, ρεαλισμό για την υποστήριξη του παραγωγικού ιστού, επιχειρήσεων και εργαζομένων, και όχι άλλη μια ατελέσφορη διαμάχη. Το πώς θα αντιμετωπισθεί η ύφεση φέτος, αποτελεί πρόκλημα για την επόμενη μέρα, ώστε να επιστρέψουμε σε μια δυναμική οικονομία χωρίς στρεβλώσεις, αφήνοντας πίσω μια οικονομία και ένα αναπτυξιακό μοντέλο που δεν μπορεί να ξεφύγει από την ασθενική ανάπτυξη.

## Σωτήρης Τσιόδρας: Βέβαιο θεωρείται το δεύτερο κύμα κορονοϊού

«Η επιφυλακή παραμένει σε ύψιστο επίπεδο», ανέφερε ο καθηγητής Σωτήρης Τσιόδρας κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης για την εξέλιξη της πανδημίας του κορονοϊού ενώ κάλεσε σε επαγρύπνηση. Σύμφωνα με τους αξιωματούχους του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας και του Ευρωπαϊκού Κέντρου Ελέγχου Νοσημάτων έχουμε αρκετό δρόμο ακόμα μπροστά μας με την πανδημία. «Το απαγορευτικό οδήγησε στη μείωση του ρυθμού νέων λοιμώξεων σε πάρα πολλές χώρες του κόσμου, οι οποίες όμως ήδη ετοιμάζονται για ένα δεύτερο κύμα», προειδοποίησε ο κ. Τσιόδρας.

Όπως ανέφερε, «σύμφωνα με τη Διευθύντρια του Ευρωπαϊκού Κέντρου Νόσων θεωρείται βέβαιη η επάνοδος του ιού με ένα δεύτερο κύμα λοιμώξεων, τη στιγμή μάλιστα, που μικρά ποσοστά ανοσίας διαπιστώνονται στην Ευρώπη». powered by Rubicon Project «Θα ήθελα να τονίζω την προσοχή όλων μας για αυξημένη εγρήγορση ιδιαίτερα σε περιοχές που μπορεί να λειτουργήσουν πιο εύκολα ως εστίες μετάδοσης του ιού. Δηλαδή κλειστούς χώρους, περιοχές που μπορεί να οδηγήσουν σε πολλαπλές επαφές με συνανθρώπους μας και ανθρώπους που μπορεί να είναι φορείς του ιού», ανέφερε ο καθηγητής. Ο κ. Τσιόδρας τόνισε ότι η κύρια πηγή μετάδοσης του πολύ καλά προσαρμοσμένου στον άνθρωπο νέου ιού, σύμφωνα με επικαιροποιημένες οδηγίες, είναι πως ο ιός στη μεγάλη πλειοψηφία των περιπτώσεων μεταδίδεται με αεροσταγονίδια από τη μύτη και το στόμα μας και φυσικά από άνθρωπο στον άνθρωπο. «Κομβικά σημεία στη διασπορά του φαίνεται πως είναι εστίες υπερμετάδοσης σε κλειστούς χώρους με μαζικό συνωστισμό ατόμων», τόνισε.

Ο λοιμωξιολόγος του υπουργείου Υγείας έφερε ως παράδειγμα νέο που επισκέφθηκε διαδοχικά τρεις χώρους νυχτερινής διασκέδασης στη Νότια Κορέα, οδήγησε στην ιχνηλάτηση 7.200 ατόμων από πέντε παρόμοιους χώρους και τελικά στην εργαστηριακή διάγνωση δεκάδων περιπτώσεων.

«Σύμφωνα με μελέτη του πανεπιστημίου του Λονδίνου πολλαπλές επιδημίες ξεκινούν από τέτοιους χώρους. Φέρνω ως παράδειγμα τις κατοικίες μεταναστών στη Σιγκαπούρη, τα μπαρ ζωντανής μουσικής στην Ιαπωνία, τα κρουαζιερόπλοια, τα πλοία, τα εργοστάσια επεξεργασίας κρέατος στις ΗΠΑ, τα θέρετρα του σκι στην Αυστρία και Βόρεια Ιταλία, τα οποία διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στην ευρωπαϊκή πανδημία», σημείωσε.

AVAX:

## Στην τελική ευθεία η παράδοση 3 νέων σταθμών της Γραμμής 3 του Μετρό

«Σάρκα και οστά» παίρνει η κατασκευή των σταθμών «Αγ. Βαρβάρα», «Κορυδαλλός» και «Νίκαια», της Γραμμής 3 του Μετρό, η οποία υλοποιείται από την κοινοπραξία των εταιριών AVAX, GHELLA SPA & ALSTOM TRANSPORT AE.

Η Γραμμή 3 του Μετρό προχωρά απρόσκοπτα και εν μέσω της Πανδημίας. Παρά τις δυσκολίες και τις πρωτόγνωρες συνθήκες που βιώνει ολόκληρη η κοινωνία, η δυναμική και η τεχνολογία της κοινοπραξίας των εταιριών AVAX, GHELLA SPA & ALSTOM TRANSPORT AE, επέτρεψαν να διατηρηθεί η επιχειρησιακή συνέχεια και το επίπεδο λειτουργίας που απαιτείται σε ένα έργο τέτοιου βελνεκού και σήμερα βρίσκεται σε στάδιο ολοκλήρωσης. Οι 3 σταθμοί που θα παραδοθούν σύντομα στο επιβατικό κοινό, όπως αναφέρθηκε και στο πλαίσιο της σημερινής επίσκεψης της ηγεσίας του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών στο Σταθμό Αγ. Βαρβάρα, αναμένεται να δώσουν πνοή και να συμβάλλουν



στην ουσιαστική αναβάθμιση των εν λόγω περιοχών διευκολύνοντας την πρόσβαση και τις μετακινήσεις των πολιτών προς το κέντρο της Αθήνας, το Αεροδρόμιο και άλλους προορισμούς του λεκανοπεδίου. Όπως ανέφερε εκπρόσωπος της κοινοπραξίας AVAX, GHELLA SPA & ALSTOM TRANSPORT AE «Είναι τιμή μας που εν μέσω των προκλήσεων που έθεσε η πανδημία, τηρώντας παράλληλα όλα τα

πρωτοκόλλα ασφαλείας για την υγεία των εργαζομένων, βρισκόμαστε προ των πυλών παράδοσης αυτού το σημαντικού έργου. Ένα έργο που αποτελεί από βήμα προόδου και θέτει τις υποδομές στον πυρήνα των προσπαθειών για την ανάκαμψη της οικονομίας».

## ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΕΝ ΜΕΣΩ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ

Με προαιρετική χρήση μάσκας για τους υποψηφίους και υποχρεωτική για τους επιτηρητές, με απόσταση 1,5 μέτρου και φυσικό αερισμό στις αίθουσες, χωρίς ανεμιστήρες θα διεξαχθούν οι φετινές Πανελλαδικές Εξετάσεις. Τα παραπάνω καθορίζει σχετική Κοινή Υπουργική Απόφαση των υπουργών Παιδείας και Υγείας, Νίκης Κεραμέως και Βασίλη Κικιλία, που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ (1967 Β'/21.05.2020) και που ορίζει τον τρόπο διεξαγωγής των πανελλαδικών εξετάσεων 2020 (γραπτών ή προφορικών).

Σε κάθε αίθουσα εξέτασης θα πρέπει να τηρείται απόσταση 1,5 μέτρου μεταξύ των υποψηφίων. Η ίδια απόσταση θα πρέπει να τηρείται και στον χώρο προετοιμασίας των υποψηφίων με αναπνέουσα και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, καθώς και στον χώρο εξέτασής τους.

Όσον αφορά στη χρήση προστατευτικών μασκών, αυτή θα είναι προαιρετική από υποψηφίους και εκπαιδευτικό προσωπικό εντός των εξεταστικών κέντρων. Ωστόσο, για τους εκπαιδευτικούς-επιτηρητές όλων των εξεταστικών κέντρων, καθώς και για την περίπτωση εξέτασης υποψηφίου που γίνεται παρουσία εκπαιδευτικού παράλληλης στήριξης, η χρήση προστατευτικής μάσκας θα είναι υποχρεωτική.

Για τα παραπάνω θα πρέπει να μεριμνούν ο πρόεδρος και τα μέλη της Λυκειακής Επιτροπής Εξετάσεων κάθε εξεταστικού κέντρου για τους υποψηφίους ΓΕΛ που εξετάζονται γραπτά, της Επιτροπής Εξεταστικού Κέντρου για τους υποψηφίους ΕΠΑΛ που εξετάζονται γραπτά και της Επιτροπής Εξετάσεως κάθε Ειδικούς Εξεταστικού Κέντρου για τους υποψηφίους που εξετάζονται προφορικά.

Αερισμός των αιθουσών και κανόνες υγιεινής Σύμφωνα με την ΚΥΑ, οι αίθουσες θα πρέπει να αερίζονται επαρκώς με φυσικό τρόπο. Όπου δεν θα είναι δυνατό αυτό, προβλέπεται η χρήση κλιματιστικών, αλλά σύμφωνα με τις οδηγίες της σχετικής εγκυκλίου της Γενικής Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας του υπουργείου Παιδείας. Η χρήση ανεμιστήρων θα απαγορεύεται. Όπως ήδη ισχύει στο σχολικό περιβάλλον μετά την άρση του lockdown, θα πρέπει να αποφεύγεται ο συγχρωτισμός και να τηρούνται οι οδηγίες καλής υγιεινής των χεριών με χρήση νερού και σαπουνιού ή με αλκοολούχο αντισηπτικό διάλυμα, σύμφωνα με τις οδηγίες του ΕΟΔΥ. Επίσης, τα εξεταστικά κέντρα θα τηρούν τους κανόνες του ΕΟΔΥ και για την καθαριότητα. Τα κυλκεία θα παραμείνουν κλειστά και κατά το χρονικό διάστημα που θα διενεργούνται οι Εξετάσεις.

## Στα €500 εκατ. οι πωλήσεις ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών ειδών το α' τρίμηνο

Τα προϊόντα πληροφορικής καταγράφουν άνοδο 15,3% και πωλήσεις αξίας 130 εκατ. - Τα είδη εξοπλισμού γραφείων και αναλωσίμων καταγράφουν άνοδο 4,9% και πωλήσεις 8 εκατ.

Στο ποσό των 500 εκατ. ευρώ ανήλθαν οι πωλήσεις της ελληνικής αγοράς ηλεκτρικών-ηλεκτρονικών ειδών το πρώτο τρίμηνο του 2020, σύμφωνα με τα στοιχεία της GfK TEMAX, μειωμένες οριακά κατά 0,4% σε σχέση με το αντίστοιχο περυσινό τρίμηνο. Τα προϊόντα πληροφορικής καταγράφουν άνοδο 15,3% και πωλήσεις αξίας 130 εκατ. ευρώ. Επίσης, τα είδη εξοπλισμού γραφείων και αναλωσίμων καταγράφουν άνοδο 4,9% και πωλήσεις 8 εκατ. ευρώ. Πτώση 33,9% καταγράφεται στα φωτογραφικά είδη με πωλήσεις 4 εκατ. ευρώ, στα ηλεκτρονικά καταναλωτικά αγαθά (-6%) με πωλήσεις 69 εκατ. ευρώ, στις τηλεπικοινωνίες (-4,7%) με πωλήσεις 140 εκατ. ευρώ. Επίσης, πτώση καταγράφεται στις μεγάλες οικιακές συσκευές (-3,9%) με πωλήσεις 108 εκατ. ευρώ και στις μικρές οικιακές συσκευές (-3,9%) με πωλήσεις 39 εκατ. ευρώ. Αναλυτικότερα στις ανοδικές κατηγορίες, αύξηση πωλήσεων καταγράφηκε στα ηλεκτρονικά καταναλωτικά αγαθά. Ειδικότερα, οι κονσόλες παιχνιδιών σημείωσαν μεγάλη αύξηση ενώ και η κατηγορία των Loudspeakers έχει καταγράψει μικρή αύξηση καθώς οι καταναλωτές περνούσαν το χρόνο τους στο σπίτι, λόγω του περιορισμού των μετακινήσεων. Στις μεγάλες οικιακές συσκευές θετική εικόνα παρουσιάζουν τα στεγνωτήρια στην ελληνική αγορά, λόγω της χαμηλής διείσδυσης της κατηγορίας στα νοικοκυριά αλλά και λόγω του τέλους της περιόδου της εποχικότητας. Παράλληλα διατηρήθηκε η θετική πορεία για τους καταψύκτες σε όλη την διάρκεια του πρώτου τριμήνου της χρονιάς, γεγονός που έγινε περισσότερο έντονο κατά την περίοδο του γενικού lockdown των καταστημάτων και των προσφορών στο λιανεμπόριο. Αντίστοιχα, στις μικρές οικιακές συσκευές, η κατηγορία της ηλεκτρικής σκούπας παρουσιάζει θετικό ρυθμό ανάπτυξης που προέρχεται από τα συνεχόμενα αύξηση της τάσης στα ρομποτάκια, τα οποία αποτελούν προϊόντα με υψηλή μέση τιμή. Οι αρτοποιηστές παρουσίασαν θετική ανάπτυξη το πρώτο τρίμηνο, λόγω περιοδικότητας και υψηλής συμμετοχής της κατηγορίας την συγκεκριμένη περίοδο σε προσφορές. Οι κατηγορίες της προσωπικής περιποίησης έχουν καταγράψει σημαντική αύξηση πωλήσεων κυρίως όμως από τις κουρευτικές μηχανές λόγω των ειδικών συνθηκών που διαμορφώθηκαν με το κλείσιμο της αγοράς. Αναφορικά με τα προϊόντα πληροφορικής, οι κατηγορίες των Visual Cameras και των φορητών υπολογιστών σημείωσαν μεγάλη άνοδο λόγω της τηλεργασίας και της τηλεκαίτευσης. Οι οθόνες υπολογιστή και τα ποντίκια επίσης ευνοήθηκαν από την κατάσταση λόγω της εξάπλωσης της πανδημίας του κορονοϊού. Μεγάλη άνοδο σημείωσαν τα Core Wearables, τα ακουστικά αλλά και τα πολυμηχανήματα. Στα ηλεκτρονικά καταναλωτικά αγαθά, μεγάλη πτώση παρατηρήθηκε στα PMP, συσκευές πλοήγησης, κάρτες μνήμης, ακουστικά, USB και Camcorders. Επίσης, η τηλεόραση γύρισε σε μονοψήφιο αρνητικό πρόσημο ενώ ο κλάδος των φωτογραφικών προϊόντων σημείωσε αρνητικό πρόσημο, για τέταρτο συνεχόμενο τρίμηνο. Στις μεγάλες οικιακές συσκευές, η θετική πορεία για τους πρώτους μήνες της χρονιάς διακόπηκε λόγω της πανδημίας του κορονοϊού, επηρεάζοντας σε μεγάλο βαθμό την απόδοση τόσο των ελεύθερων όσο και τον εντοιχισμένων κουζινών.

## Ξεπέρασε το 1,5 δισ. ευρώ ο τζίρος των σούπερ μάρκετ σε έντεκα εβδομάδες



**Ξεπέρασε το 1,5 δισ. ευρώ ο τζίρος των σούπερ μάρκετ την περίοδο 24 Φεβρουαρίου έως 10 Μαΐου 2020, σε διάστημα δηλαδή έντεκα εβδομάδων από την εμφάνιση κρουσμάτων κορονοϊού στην Ελλάδα.**

Αναλυτικότερα, σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιοποίησε σήμερα η εταιρεία ερευνών αγοράς IRI, οι πωλήσεις των σούπερ μάρκετ (Ηπειρωτική Ελλάδα και Κρήτη, μη συμπεριλαμβανομένων νησιών) με βάση τα στοιχεία για τις ταχυνκίντες κατηγορίες ανήλθαν σε 1,561 δισ. ευρώ για την περίοδο 24/02/2020-10/5/2020 σε σχέση με την περίοδο 25/02/2019-12/5/2019 οπότε και ανήλθαν σε 1,262 δισ. ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 23,7%. Αντίστοιχα, την εβδομάδα που τελειώνει στις 10/5/2020 οι πωλήσεις των σούπερ μάρκετ, σε σχέση με την αντίστοιχη περυσινή (12/5/2019) ανήλθαν σε 132,68 εκατ. ευρώ, αυξημένες κατά 19,4%.

Από την αρχή του 2020 μέχρι τις 10 Μαΐου η ανάπτυξη των πωλήσεων σε αξία ανήλθε σε 15,3% σε σχέση με το αντίστοιχο περυσινό διάστημα, δηλαδή από την αρχή του 2019 μέχρι 12 Μαΐου 2019. Την περίοδο 24/02/2020-10/5/2020, στις 340 προϊόντικές κατηγορίες που πωλούνται εντός των αλυσίδων σούπερ μάρκετ (μη συμπεριλαμβανομένων προϊόντων μεταβλητού βάρους), 168 ήταν τρόφιμα (22,1% ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία), 41 προϊόντα νοικοκυριού (34,5% ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία) 45 προϊόντα προσωπικής

υγιεινής (26,1% ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία) και 86 όλα τα άλλα (20,9% ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία). Όπως προκύπτει από τις μετρήσεις της IRI, τις μεγαλύτερες πωλήσεις σε αξία παρουσίασαν τα αντισηπτικά τζελ όπου ο τζίρος σημείωσε άνοδο 492,4%. Ακολουθούν τα συμπληρώματα διατροφής με αύξηση 329,5%, τα υγρά μαντιλάκια με αύξηση 272% και το οινόπνευμα με αύξηση 240,3%.

Όσον αφορά στην εβδομάδα που τελειώνει στις 10/5/2020, στις 340 κατηγορίες προϊόντων που πωλούνται εντός των αλυσίδων σούπερ μάρκετ (μη συμπεριλαμβανομένων προϊόντων μεταβλητού βάρους), 168 ήταν τρόφιμα (ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία 17,5%), 41 προϊόντα νοικοκυριού (17,5% ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία) 45 προϊόντα προσωπικής υγιεινής (ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία 13,3%) και 86 όλα τα άλλα (ανάπτυξη πωλήσεων σε αξία 50,6%). Τις μεγαλύτερες πωλήσεις σε αξία, σύμφωνα με τις μετρήσεις της IRI, παρουσίασαν τα αντισηπτικά τζελ, όπου ο τζίρος σημείωσε άνοδο 694,5%, τα συμπληρώματα διατροφής, με αύξηση 244,3%, τα υγρά μαντιλάκια με αύξηση 222,1% και αθλητικός εξοπλισμός με αύξηση 197,7%.



### Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΗΝΑ	13°C - 27°C
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	15°C - 24°C
ΠΑΤΡΑ	14°C - 23°C
ΗΡΑΚΛΕΙΟ	16°C - 24°C
ΛΑΡΙΣΑ	11°C - 25°C

### ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



### ΠΩΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΕΝΟΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Η πανδημία έθεσε κάποιες υπαρκτικές προκλήσεις, όπως αυτή του θανάτου. Η μόνη βεβαιότητα στη ζωή μας είναι ο θάνατος. Ο κορονοϊός τον έφερε ξανά στην επιφάνεια, καθώς ο άνθρωπος προσπαθεί να το ξεχάσει ως άμυνα για μια ήσυχη ζωή. Σε μερικές περιπτώσεις, βέβαια, ο φόβος του θανάτου λαμβάνει τόσο χρόνο και χώρο μέσα μας, με αποτέλεσμα να αδυνατούμε να απολαύσουμε τις καθημερινές στιγμές.

Ο θάνατος αδιαμφισβήτητα σηματοδοτεί το τέλος της ανθρώπινης ζωής. Αποτελεί ένα αναπόφευκτο γεγονός που οι περισσότεροι άνθρωποι δεν θέλουν να μιλούν γι' αυτό. Καθημερινά μαθαίνουμε για ανθρώπους που έδιναν το δικό τους προσωπικό αγώνα για τη ζωή και τελικά δεν τα κατάφεραν ή για ανθρώπους που ξαφνικά έσβησαν απροσδόκιστα μέσα σε μια στιγμή. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η είδηση του θανάτου μας θλίβει αλλά ταυτόχρονα νιώθουμε τυχεροί που δεν συμβαίνει σ' εμάς και στους οικείους μας. Τι συμβαίνει όμως όταν φτάνει η στιγμή που ο θάνατος χτυπά την πόρτα της δικής μας οικογένειας μας, της οικογένειας ενός καλού φίλου ή ενός γνωστού ιδιαίτερα αγαπητού σ' εμάς; Είναι η στιγμή που καταλαβαίνουμε πως δεν θα καταφέρνουμε πάντα να γυρνάμε την πλάτη στην ιδέα του θανάτου και πως ήρθε η ώρα να βιώσουμε πρωτόγνωρα συναισθήματα και σκέψεις που για καιρό προσπαθούσαμε ν' απωθήσουμε.

## Βυθίστηκε το λιανικό εμπόριο στη Βρετανία

Πτώση ρεκόρ σημείωσε το λιανικό εμπόριο στο Ηνωμένο Βασίλειο τον Απρίλιο, καθώς οι λιανικές πωλήσεις υποχώρησαν κατά 18,1% σε σύγκριση με τον Μάρτιο.

Οι αναλυτές εκτιμούσαν ότι η πτώση θα φτάσει το 16%. Σε ετήσια βάση, κινήθηκαν 22,6% χαμηλότερα. Τα καταστήματα τροφίμων είχαν απώλειες 4,1% ενώ τα υπόλοιπα είδαν τις πωλήσεις τους να βυθίζονται κατά 41,7%, με τα πρατήρια καυσίμων να καταρρέουν κατά 52%, σε μηνιαία βάση. Οι πωλήσεις εκτός φυσικών καταστημάτων ενισχύθηκαν κατά 18% μηνιαίως.

## Οι νεκροί από κορωνοϊό στην Ιταλία ίσως είναι 20.000 περισσότεροι από τον επίσημο απολογισμό

Σύμφωνα με το Ιταλικό Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων, Inps, οι νεκροί από την επιδημία κορωνοϊού στην χώρα, δεν είναι 32.000, όπως αναφέρεται στον μέχρι τώρα απολογισμό, αλλά μπορεί να απεβίωσαν σχεδόν 20.000 περισσότεροι άνθρωποι. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Inps, ο απολογισμός της Ιταλικής Πολιτικής Προστασίας «δεν θεωρείται ιδιαίτερα έγκυρος», διότι δεν λαμβάνει υπόψη τους ασθενείς οι οποίοι πέθαναν σπίτι, χωρίς να μεταφερθούν στο νοσοκομείο, και όλους εκείνους που δεν υποβλήθηκαν σε διαγνωστικά τεστ. Το Ιταλικό Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων θεωρεί ότι στους 32.486 νεκρούς που έχουν καταγραφεί μέχρι σήμερα, θα πρέπει να προστεθούν, πιθανώς, άλλοι 18.971. Ο υπολογισμός αυτός γίνεται βάσει των στοιχείων των ασφαλισμένων που διαθέτει το Ίδρυμα. Πρόκειται για ανθρώπους που ζούσαν, στην συντριπτική τους πλειοψηφία, στον ιταλικό Βορρά. Οι υπεύθυνοι του Inps, πάντως, αφήνουν ένα περιθώριο αναθεώρησης των νέων αυτών στοιχείων: θεωρούν ότι οι σχεδόν 20.000 άνθρωποι στους οποίους αναφέρονται, σε μεγάλο ποσοστό έχασαν την ζωή τους από τον κορωνοϊό, αλλά ότι κάποιος μπορεί να απεβίωσαν εξαιτίας των προβλημάτων που δημιουργήθηκαν λόγω της κατάστασης εκτάκτου ανάγκης, αφού πολλά νοσοκομεία δυσκολεύθηκαν να δεχθούν πολίτες που έπασχαν από χρόνιες ασθένειες.

ΕΕ:

# Το Παρίσι θέλει αναστολή δημοσιονομικής πειθαρχίας και το 2021

**Τ**ο Παρίσι ελπίζει πως οι κανόνες δημοσιονομικής πειθαρχίας μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ, θα ανασταλούν και το επόμενο έτος, δήλωσε ο Γάλλος υπουργός Οικονομικών Μπρουνό Λεμέρ στην εφημερίδα Le Figaro.

«Ελπίζουμε ότι οι κανόνες του συμφώνου σταθερότητας, που αναστέλλονται για το 2020, θα ανασταλούν επίσης για το 2021», δήλωσε ο Λεμέρ σε συνέντευξη που παραχώρησε στη γαλλική εφημερίδα και δημοσιεύθηκε σήμερα το απόγευμα. Θυμίζουμε πως οι Βρυξέλλες αποφάσισαν να αναστείλουν τους κανόνες δημοσιονομικής πειθαρχίας για τα κράτη της ΕΕ για το τρέχον έτος μεσοσύσης της πανδημίας Covid-19.

Οι δηλώσεις Λεμέρ έρχονται λίγα εικοσιτετράωρα μετά τη γαλλογερμανική πρόταση προς την Κομισιόν, που προβλέπει την έξοδο της ΕΕ στις αγορές για την άντληση μισού τρις. ευρώ, προκειμένου να αντιμετωπιστεί η κρίση του κορωνοϊού. «Σήμερα είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε ώστε να εμβραθύνουμε την γαλλογερμανική απάντηση αυτή» είπε στην τοποθέτησή του ο Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν, σε μια κοινή συνέντευξη Τύπου, στην οποία εκείνος ήταν στο Παρίσι και η Άνγκελα Μέρκελ στο Βερολίνο. «Ο ιός δεν γνωρίζει σύνορα και έπληξε όλη την Ευρώ-



Ο Γάλλος υπουργός Οικονομικών Μπρουνό Λεμέρ.

πη» τόνιζε κατά την κοινή συνέντευξη Τύπου με την Γερμανίδα Καγκελάριο ο Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν και σημείωνε πως «θέλουμε να πάρουμε όλα τα μαθήματα από αυτή την πανδημία». Μια πρόταση που έγινε αποδεκτή με ανακούφιση από τους περισσότερους εταίρους, πλην της Αυστρίας, που προέβαλε ενστάσεις.

«Σήμερα, κάτι που δεν έχει συμβεί ξανά στο

παρελθόν, βάζουμε σε εφαρμογή το πιο ευέλικτο σύστημα κρατικής ενίσχυσης για να βοηθήσουμε πολίτες και επιχειρήσεις. Σήμερα ενεργοποιούμε τη χαλάρωση των δημοσιονομικών στόχων, επιτρέποντας σε κυβερνήσεις ναβάλουν χρήμα στην οικονομία» έλεγε στο μήνυμά της, η Ούρσουλα Φον Ντερ Λάιεν.

Η πρόεδρος της Κομισιόν ανακοίνωσε στις 20 Μαρτίου την αναστολή κανόνων δημοσιονομικής πειθαρχίας μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ για το 2020, προκειμένου οι ηγέτες της Ευρώπης να κατευθύνουν κονδύλια στην υγεία και την αναχαίτιση της οικονομικής κρίσης που έφερε η πανδημία του κορωνοϊού.

## Η ΑΛΒΑΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ- ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟΔΕΧΘΕΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

Η Αλβανία θα ανοίξει ξανά τα σύνορά της αυτό τον μήνα και θα προετοιμαστεί να υποδεχθεί τουρίστες, δήλωσε σήμερα ο πρωθυπουργός Έντι Ράμα στο κοινοβούλιο, με τη χώρα να μην έχει ανακοινώσει επιπλέον θανάτους από τον νέο κορωνοϊό για περισσότερες από τρεις εβδομάδες. «Σας λέω ότι τον Μάιο η Αλβανία θα ανοίξει πλήρως, τα σύνορα. Πρόκειται να προετοιμαστούμε για την τουριστική περίοδο», ανακοίνωσε ο Αλβανός πρωθυπουργός. Ο τουρισμός, μια αναπτυσσόμενη βιομηχανία στην βαλκανική χώρα που απασχολεί άμεσα 90.000 άτομα και έμμεσα 200.000, είναι ένας από τους τομείς που έχουν πληγεί περισσότερο εξαιτίας της πανδημίας. «Αν έρθει ένα δεύτερο κύμα, θα είναι πολύ πιο οδυνηρό από αυτό που ξεπεράσαμε. Θα το αντιμετωπίσουμε με την ίδια σοβαρότητα», πρόσθεσε ο Ράμα. Το μέτρο της απαγόρευσης κυκλοφορίας κατά τη διάρκεια της νύχτας εξακολουθεί να ισχύει στην χώρα, αλλά έχουν αρθεί ορισμένοι περιορισμοί. Οι μαζικές συναθροίσεις συνεχίζουν να απαγορεύονται και οι δημόσιες συγκοινωνίες να μην λειτουργούν και οι πολίτες δεν μπορούν να φύγουν από τέσσερις κόκκινες ζώνες, συμπεριλαμβανομένης της πρωτεύουσας των Τιράνων. Με μόλις πέντε νέα επιβεβαιωμένα κρούσματα τις τελευταίες 24 ώρες, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, 167 άτομα νοσηλεύονται από την Covid-19, που έχει σκοτώσει 31 Αλβανούς και μολύνει συνολικά 969. Από τους 14 ανθρώπους που νοσηλεύονται, τρεις βρίσκονται σε μονάδες εντατικής θεραπείας.

## ΤΖΕΝΤΙΛΟΝΙ: «ΗΧΗΡΟ ΟΧΙ» ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΗΡΗ ΛΙΤΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θέλει να βοηθήσει εταιρείες που έχουν πληγεί από την κρίση του κορωνοϊού, δήλωσε ο Ευρωπαίος Επίτροπος Οικονομικών και Νομισματικών υποθέσεων, Πάολο Τζεντιλόνι σε συνέντευξή του στην Handelsblatt.

«Σκεφτόμαστε να προσθέσουμε ένα νέο μέσο στο σχέδιο ανάκαμψης: την βοήθεια φερεγγυότητας για εταιρείες που δεν λαμβάνουν υποστήριξη στη χώρα καταγωγής τους. Για παράδειγμα, θα μπορούσαν να επωφεληθούν από αυτήν εταιρείες της αυτοκινητοβιομηχανίας. Αυτό είναι σημαντικό για την εφοδιαστική αλυσίδα στην αυτοκινητοβιομηχανία. Εάν αποτύχει ένας σύνδεσμος, επηρεάζονται όλοι οι άλλοι»,

Ο Τζεντιλόνι επαίνεσε επίσης το γερμανικό πακέτο βοήθειας για την πληγείσα από την πανδημία οικονομία. «Αυτό που παρουσίασε η ομοσπονδιακή Κυβέρνηση είναι εντυπωσιακό και εκτιμάται πολύ, ωστόσο, η Γερμανία θα πρέπει ακόμη να διατηρήσει τις δημόσιες επενδύσεις σε υψηλό επίπεδο τα επόμενα χρόνια», τόνισε.

Ο Ιταλός Επίτροπος πρόσθεσε πως είναι σαφές ότι δεν μπορεί ακόμα να σημάνει λήξη συναγερμού στο θέμα της πανδημίας του κορωνοϊού. «Πρέπει να ζήσουμε με την πανδημία για εβδομάδες, ίσως μήνες. Οι καλοκαιρινές διακοπές θα είναι πολύ διαφορετικές από αυτές που έχουμε συνηθίσει. Η Ε.Ε. πρέπει να κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να βοηθήσει τον τουριστικό κλάδο, ο οποίος, ιδίως στη Νότια Ευρώπη, συμβάλλει ουσιαστικά στην οικονομία».

Στο ερώτημα σχετικά με την απόφαση του Συνταγματικού Δικαστηρίου της Γερμανίας για το πρόγραμμα αγοράς κρατικών ομολόγων (QE) της ΕΚΤ και πως μπορεί να επιλυθεί το πρόβλημα που προέκυψε, ο Τζεντιλόνι είπε: «Κατά την άποψη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, δύο σημεία είναι κρίσιμα. Πρώτον, δεν πρέπει να θιγεί η ανεξαρτησία της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας. Δεύτερον, όσον αφορά τις ευρωπαϊκές υποθέσεις, οι αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου υπερισχύουν πάντα των αποφάσεων των εθνικών δικαστηρίων. Είναι στρατηγικής σημασίας για την Ε.Ε. να αναγνωρίζονται οι αποφάσεις του. Ιδίως ένα τόσο σημαντικό ιδρυτικό μέλος της ΕΕ όπως η Γερμανία θα πρέπει να το σεβαστεί αυτό».

Στο ερώτημα εάν πρόκειται να επαναληφθεί το ίδιο μοντέλο αυστηρής λιτότητας με εκείνο της κρίσης του ευρώ, εάν δοθούν χρήματα για την αντιμετώπιση της κρίσης του κορωνοϊού σε χώρες που επλήγησαν ο Τζεντιλόνι είπε: «Η απάντησή μου σε αυτό είναι ένα ηχηρό όχι. Δεν πρέπει να καταφύγουμε στη λογική και στην φρασεολογία της οικονομικής κρίσης». Για το αν αναμένει συμφωνία επί του σχεδίου οικονομικής ανάκαμψης το οποίο θα συζητηθεί κατά την σύνοδο κορυφής των ηγετών της ΕΕ στις 18 Ιουνίου ο Ευρωπαίος Επίτροπος απάντησε: «Μέχρι τότε, θα πρέπει να ξεπεραστούν ορισμένες διαφορές απόψεων. Υποθέτω όμως ότι στο τέλος θα υπερισχύσει η λογική και η υπευθυνότητα».



## Restart – Κόσμος: Ομαδική έκθεση στην Art Appel Gallery

Η Art Appel Gallery στην Αθήνα, παρουσιάζει την ομαδική έκθεση «Restart-ΚΟΣΜΟΣ», με πίνακες, γλυπτά, αντικείμενα design και κοσμήματα.

Η Art Appel Gallery εγκαινιάζει την ομαδική έκθεση με τίτλο «restart-ΚΟΣΜΟΣ» το Σάββατο 23 Μαΐου 2020, ώρα 11:00 - 15:00, με πίνακες, γλυπτά, αντικείμενα design και κοσμήματα. Η έκθεση θα παραμείνει μέχρι το τέλος του καλοκαιριού και τα έργα των καλλιτεχνών που συμμετέχουν θα ανανεώνονται καθ' όλη την διάρκεια της έκθεσης.

Η έκθεση θα διαρκέσει όλο το καλοκαίρι.

Ευγενική υπενθύμιση: στην γκαλερί θα τηρηθούν τα μέτρα προστασίας όπως αυτά έχουν εξαγγελθεί. Ο μέγιστος αριθμός ατόμων που μπορούν να παρευρεθούν ταυτόχρονα στο χώρο είναι 16 άτομα.

**Καλλιτέχνες:**  
ΑΓΑΠΗΤΑΚΗΣ - ΚΙΜ - ΒΟΥΡΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ - ΓΡΗΓΟΡΑ - BOOTZ - ΜΑΝΑΒΗ ΡΑΧΩΒΙΤΣΑ - JANG - KREUZ - ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗ - ΤΣΙΡΟΖΙΔΟΥ - ΓΙΑΓΔΖΟΓΛΟΥ - ΤΟΡΙΣ - ΓΡΙΒΑ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ - ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ - ΚΡΟΚΟΣ - ΜΟΟΡΕ - ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΔΟΥ - ΓΚΑΝΙΔΟΥ - ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΥΡΚΟΥ - ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ - ERICCSOSPI - ΚΩΣΤΟΥΛΗ - ΜΠΕΡΟΥΤΣΟΣ - FRUMKIN - ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΕΛΑ ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΑ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

**Ταυτότητα Εκδήλωσης**

**Εγκαίνια: Σάββατο 23 Μαΐου 2020, ώρα 11:00 - 15:00**

**Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Παρασκευή 14:00 - 20:30 | Σάββατο 11:00 - 15:00 | Κυριακή κλειστά | Δευτέρα κατόπιν ραντεβού**

**Τοποθεσία:**  
Art Appel Gallery, Νεοφύτου Βάμβα 5, Κολωνάκι

**Εισιτήρια:**  
Είσοδος Ελεύθερη  
Πληροφορίες / Κρατήσεις:  
Τηλ.: 211 11 540 30 | [www.artappelgallery.gr](http://www.artappelgallery.gr)

## ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ETCH INK HERBARIUM I - ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ I



**Τ**ο ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ-PANDOLFINI & ΣΙΑΤΕΡΛΗ Α.Μ.Κ.Ε. εγκαινιάζει στον χώρο τέχνης ETCH INK, την Παρασκευή, 29 Μαΐου 2020 (19.30-22.30) την έκθεση χαρακτικής HERBARIUM I - ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ I.

**Η**ΡΒΑΡΙΟΜ I - ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ I, είναι το πρώτο σκέλος μιας διττής χαρακτικής διοργάνωσης, της μη κερδοσκοπικής εταιρίας ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ-PANDOLFINI & ΣΙΑΤΕΡΛΗ Α.Μ.Κ.Ε., που εκτίθεται κλιμακωτά στον χώρο τέχνης ETCH INK στην Αθήνα, ξεκινώντας από τις 29 Μαΐου του 2020. Θα ακολουθήσει το HERBARIUM II - ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ II, από τις 24 Ιουνίου 2020.

Για το πρώτο HERBARIUM επιλέχθηκαν και εκθέτουν 59 εικαστικοί καλλιτέχνες με χαρακτηριστικά έργα ποικίλων τεχνικών από χώρες όπως Τουρκία, Βέλγιο, Γερμανία, Πολωνία, Ρωσία, Νορβηγία, Γαλλία, Ολλανδία, Ελβετία, Ινδία, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Αργεντινή, Νέα Ζηλανδία, Ουκρανία, Αγγλία, Ιταλία, Ιρλανδία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρος και Ελλάδα.

Το δεύτερο σκέλος της διοργάνωσης διευρύνει την πρόταση καλώντας τους εικαστικούς να δουλέψουν χαρακτηριστικά έργα για το ΖΩΟΛΟΓΙΟ-BESTIARIUM που προγραμματίζεται να παρουσιαστεί στον χώρο τέχνης ETCH INK το επόμενο Φθινόπωρο.

Οι σκεπτόμενοι άνθρωποι ανησυχούν για το μέλλον του πλανήτη. Η φύση, η Χλωρίδα και η Πανίδα της γης, καθημερινά δοκιμάζονται. Τα φυτά και τα ζώα υπό εξαφάνιση πληθαίνουν κι όσο αγαπούμε την φύση και τα πλάσματά της αναρωτιόμαστε πώς μπορούμε να σταματήσουμε αυτήν την πληγή που συνεχώς εξαπλώνεται. Η απόφασή μας να απευθυνθούμε μ' ένα ανοιχτό κάλεσμα στις χώρες του κόσμου και να προτείνουμε μια διττή έκθεση σε τέσσερις παρουσιάσεις με θέμα ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ-HERBARIUM και ΖΩΟΛΟΓΙΟ-BESTIARIUM στην Αθήνα, είναι, γιατί έχουμε την πεποίθηση ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες όλου του κόσμου είναι ευαίσθητοποιημένοι και θέλουν να είναι παρόντες σε μια τέτοια μικρή εκστρατεία. Η πεποίθησή μας



επιβεβαιώθηκε περίτρανα από την μεγάλη ανταπόκριση που η πρότασή μας εισπράττει από πολλούς εικαστικούς, από πολλές χώρες του κόσμου, που ζήτησαν και επιλέχθηκαν να συμμετέχουν.

Η χαρακτική «του σήμερα» μέσα από τα ηλεκτρονικά μας καλέσματα, σε όλα τα πλάτη και τα μήκη της γης, έχει την δυνατότητα και την ευκαιρία να βρει νέους δρόμους επικοινωνίας. Να συναντηθεί με την χαρακτική άλλων ανθρώπων και τόπων που είναι, άλλοι κοντά μας κι άλλοι, πολύ μακριά μας. Έτσι το ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ-HERBARIUM, στην Αθήνα, έχει την ευκαιρία να δείξει πόσο όμοια αλλά και πόσο διαφορετικά μπορεί να μιλήσει «χαρακτικά» ο καλλιτέχνης για ένα ζήτημα παγκόσμιας ανησυχίας και απειλής. Τα χαρακτηριστικά ΦΥΤΟΛΟΓΙΑ καταγράφουν άλλοτε με πιστή απεικόνιση κι άλλοτε με περισσότερη εικαστική ελευθερία την Χλωρίδα της οικουμένης. Συχνά τα φυτά των χαρακτηριστικών έργων της έκθεσης «σχολιάζουν» συνθήκες ή περιγράφουν καταστάσεις. Στην πλειοψηφία τους όμως, ιχνηλατούν τα HERBARIUM- ΦΥΤΟΛΟΓΙΑ, της ιστορίας της τέχνης ταξινομώντας την Χλωρίδα που μας περιβάλλει.

Χώρος τέχνης ETCH INK, Αργυρουπόλεως 16 και Κλεφτών & Αρματολών 20, Λυκαβηττός, Αθήνα  
Εγκαίνια: Παρασκευή, 29 Μαΐου 2020, 19.30  
Ημέρες & Ώρα λειτουργίας της έκθεσης: Παρασκευή, 29 Μαΐου έως Σάββατο, 20 Ιουνίου, κάθε Δευτέρα, Πέμπτη & Παρασκευή 17.30-21.00, κάθε Σάββατο 11.00 - 15.00  
Πρόσβαση: με ΜΕΤΡΟ/ στάση ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, και με όλα τα αστικά λεωφορεία που διέρχονται από λεωφ. Αλεξάνδρας, στάση ΙΚΑ.  
Επικοινωνία: [www.athens-printmaking.com](http://www.athens-printmaking.com), [info@athens-printmaking.com](mailto:info@athens-printmaking.com), κιν.+30 6970701213 6938786293

## ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΝΕΡΟ 3 - ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ CHILI ART GALLERY

Την Πέμπτη 25 Ιουνίου θα εγκαινιαστεί στην Αθήνα η 3η έκθεση της σειράς εκθέσεων σύγχρονης υδατογραφίας του Εικαστικού Επιμελητή Πάρη Καπράλου, σε συνεργασία με 16 ζωγράφους που επικεντρώνονται σε αυτό το είδος τέχνης. Η έκθεση έχει τίτλο Χρώμα σε Νερό 3 - Θάλασσα και Πόλη και θέμα της είναι η αποτύπωση θαλασσινού τοπίου, αστικής τοπογραφίας, ή/και την σχέση / αντίθεση πόλης και θάλασσας.

Στόχος του διαρκούς Project του Εικαστικού Επιμελητή, με διακριτικό τίτλο Χρώμα σε Νερό 3 - Θάλασσα και Πόλη είναι να προβάλει τη νέα γενιά Ελλήνων εικαστικών που αξιοποιεί και έχει ανανεώσει με ενδιαφέροντα τρόπο την ακουαρέλα. Οι ακριβείς ώρες και η διαδικασία των εγκαινίων θα ανακοινωθούν προσεχώς, συμφώνως και με τις οδηγίες των ειδικών και τις αποφάσεις της Πολιτείας.

Στην έκθεση συμμετέχουν με έργα τους οι εικαστικοί καλλιτέχνες Σπυριδούλα Ζαβιτσάνου, Παύλος Μιχαηλίδης, Βαγγέλης Τσαπρούνης, Ελένη Γραφάκου, Κώστας Μίσσιος, Έλενα Μπάρμπα, Κυριακή Δραγομένη, Άννα Γαζέα, Κώστας Γαρυφαλλός, Φώτης Κλογέρης, Οδυσσεύς Σέλιος, Γιώργος Χρονόπουλος, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Καλουμένη, Γιούλα Παπαδοπούλου - Τσιάντη, και Βάγκυ Φουσέκη.

Σημειώνει σε σχετικό σημείωμα που εξέδωσε προς τα ΜΜΕ ο κ. Πάρης Καπράλος, Επιμελητής της έκθεσης:

Η σύγχρονη τέχνη συνδιαλέγεται έντονα με το αστικό τοπίο και οι Έλληνες ζωγράφοι εξ απαλών ονύχων με την θάλασσα. Χωρίς να λείπουν οι αναφορές στο μεγαλειώδες, το γλυκό, το όμορφο, το μυστηριώδες ή το εντυπωσιακό της θάλασσας, η απεικόνιση του υγρού στοιχείου συνδέθηκε συχνά με την πόλη, ως επέκταση του αστικού τοπίου, συμβολή του στο φυσικό περιβάλλον, ή/και παρέμβαση σε αυτό.

Η θάλασσα εξακολουθεί να συναρπάζει τους καλλιτέχνες με τα χρώματα και τις εναλλαγές της, και, στις μέρες μας, οπότε τα φυσικά τοπία αποκλίνουν εμπροσθεν της βάνουσης ανθρώπινης παρέμβασης, η θάλασσα και η πόλη μπορούν να νοηθούν ως δύο ζεχώρα θέματα, ή/και ως ένα κοινό θέμα.

Η μοναξιά και αποξένωση, η ψυχολογία των ατόμων στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, ο διάλογος μεταξύ αστικού και φυσικού τοπίου ζητούν έναν νέο τρόπο αποτύπωσης και φυσικά εγείρουν νέα θέματα ενδιαφέροντος απαντώντας στους τρέχοντες προβληματισμούς και διακυβεύματα. Το λιμάνι γίνεται τόπος φυγής, ενώ η περιστασιακή πλαζ όαση δροσιάς.

**Ταυτότητα Εκδήλωσης**

**Εγκαίνια: Πέμπτη 25 Ιουνίου**

**Ώρα: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10.30 - 18.00 | Σάββατο 11.00 - 15.00**

**Τοποθεσία: Chili Art Gallery, Δημοφώντος 13-15 Θησείο**

**Εισιτήρια:**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Πληροφορίες / Κρατήσεις:**

[chiliart.gr](http://chiliart.gr) | Τηλ.: 210-7292564



### Δ. Μοράρος: Έκθεση στον Χώρο Τέχνης δ

Με έκθεση έργων του Δημήτρη Μοράρου επανέρχεται στην καλλιτεχνική του δράση ο Χώρος Τέχνης δ. δίνοντας συνέχεια μετά την διακοπή των δραστηριοτήτων του λόγω της πανδημίας. Η έκθεση έργων του Δημήτρη Μοράρου επαναλειτούργησε από χθες, Παρασκευή 22 Μαΐου 2020 παρουσιάζοντας τη νέα δουλειά του καλλιτέχνη με τίτλο "Τι μ' ωφελούν οι άνοιξες". Πρόκειται για έργα με θέμα τα λουλούδια και τα αγριολούδα της Άνοιξης προσφέροντας με την εικαστική του προσέγγιση μια ξεχωριστή απεικόνιση τους.

Ο Δημήτρης Μοράρος γνωστός από ατομικές εκθέσεις στο Βόλο, την Αθήνα την Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού διακρίνεται για την αναπαραστατική του ζωγραφική η οποία περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και νεκρές φύσεις. Χρησιμοποιώντας ζεστή χρωματική κλίμακα αποδίδει τα θέματα του περιγραμματακά. Ο Δημήτρης Μοράρος γεννήθηκε στο Βόλο το 1957. Σπούδασε στην Αθήνα Εφαρμοσμένες Τέχνες με την Χριστίνα Μυταρά και ζωγραφική με τον Γιάννη Τσαρούχη στον οποίο διέτελεσε για τρία χρόνια βοηθός στο Μαρούσι και στο Παρίσι από το 1975 έως το 1978. Μελέτησε τη Βυζαντινή ζωγραφική στις Καρυές του Αγίου Όρους με τον Ιερομόναχο Γεράσιμο. Ζει και εργάζεται στο Βόλο ως ζωγράφος, χαράκτης και επιμελητής εκδόσεων. Σημειώνεται ότι στο χώρο τέχνης δ. τηρούνται όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας για την υγεία και την ασφάλεια των επισκεπτών.

**Ταυτότητα Εκδήλωσης**  
**Ωράριο:** Τρ., Τετ., Πέμπ., Παρ. 11:00 με 14:00 και 19:00 με 21:00. Σαββ. 11:00 με 14:30 || **Κυρ. Δευτ. κλειστά ή με ραντεβού στο τηλ. 6978186878**  
**Τοποθεσία:** Χώρος Τέχνης "δ.", Χατζηαργύρη 4 - Ιάσωνος, Βόλος  
**Εισιτήρια:** Είσοδος Ελεύθερη  
**Πληροφορίες / Κρατήσεις:** Τηλ: 2421 037091 | 6978186878

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 150 ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

## "The pandemic of ARTvirus"

**Η** διαδικτυακή εικαστική έκθεση "The Pandemic of ARTvirus" της ιστοσελίδας [www.art-profiles.net](http://www.art-profiles.net) αποδεικνύει την παγκόσμια δύναμη του διαδικτύου και τη δύναμη της Ελληνικής ομογένειας που έχει σύμμαχό της η ιστοσελίδα [www.hephaestuswien.com](http://www.hephaestuswien.com) που εδρεύει στην καρδιά της Κεντρικής Ευρώπης, τη Βιέννη.

Ο εκπαιδευτικός Δημήτρης Λαζάρου και ραδιοφωνικός παραγωγός της πολιτιστικής εκπομπής «Η εφημερίς της Τέχνης» του ομογενειακού ραδιοφώνου Hephaestus Radio με αφορμή τη πρωτόγνωρη συνθήκη της πανδημίας, εμπνέεται και δημιουργεί στην ιστοσελίδα του [www.art-profiles.net](http://www.art-profiles.net) λίγο πριν τις συνθήκες καραντίνας, τη διαδικτυακή εικαστική έκθεση "The Pandemic of ARTvirus" στην οποία η ΤΕΧΝΗ αποκτά τα χαρακτηριστικά της ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ, με θετικό όμως πρόσημο. Κατόπιν σε συνεργασία με τον Αυστριακό, Ελληνικής καταγωγής, Georg Gstrein, εμπνευστή και δημιουργό της ιστοσελίδας [www.hephaestuswien.com](http://www.hephaestuswien.com) και του διαδικτυακού ραδιοφώνου Hephaestus Radio προβάλλουν την έκθεση από την καρδιά της Κεντρικής Ευρώπης, τη Βιέννη, σε 150 τουλάχιστον χώρες της γης, ακολουθώντας το όραμα του Georg Gstrein, οι Έλληνες και Κύπριοι ομογενείς να έχουν βήμα προς όλες τις μορφές πολιτισμού.

Αρκεί ένα μικρό πάτημα πάνω στο εικονίδιο της έκθεσης "The pandemic of ARTvirus" στη δεξιά πλευρά της ιστοσελίδας [www.hephaestuswien.com](http://www.hephaestuswien.com) για να ταξιδέψετε στην ΤΕΧΝΗ! Ήδη 11.000 τουλάχιστον επισκέπτες καθημερινά, από 150 τουλάχιστον χώρες της Γης, στις οποίες εκπέμπει διαδικτυακά και το ραδιόφωνο του Hephaestus επιλέγουν όχι μόνο να παρακολουθούν την Ελληνική και Παγκόσμια επικαιρότητα σε διαφορετικές γλώσσες στην ιστοσελίδα [www.hephaestuswien.com](http://www.hephaestuswien.com), αλλά και να επισκέπτονται την έκθεση "The Pandemic of ARTvirus", αποδεικνύοντας τη σημαντικότητα της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής σε Ελλάδα και Κύπρο. 150 τουλάχιστον σύγχρονοι εικαστικοί, που ο αριθμός τους



αυξάνεται συνεχώς, παρουσιάζουν έργα τους (ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, installation, video art) στα ακόλουθα 3 photo albums:

ARTvirusHEALTH - <http://www.art-profiles.net/445527566>  
ARTvirusEARTH - <http://www.art-profiles.net/445527585>  
ARTvirusHUMANITY - <http://www.art-profiles.net/445527600>  
Υπάρχει η δυνατότητα τέλος, για συμμετοχή εικαστικών με ART videos στην ενότητα ARTvirus#VIDEOS - <http://www.art-profiles.net/445561806>

Η συμμετοχή στην έκθεση είναι ΔΩΡΕΑΝ!!!

Οι εικαστικοί, όχι μόνο από την Ελλάδα, που θέλουν να συμμετέχουν, μπορούν να επικοινωνήσουν μέσω του mail, [dimitriolazaru@gmail.com](mailto:dimitriolazaru@gmail.com) εφόσον διαβάσουν τα εννοιολογικά πλαίσια της έκθεσης στο παρακάτω link:

<http://www.art-profiles.net/441148481>

Για να συντονιστείτε στο Hephaestus radio ακολουθείτε τα παρακάτω links:

<https://www.hephaestuswien.com/hephaestus-radio-2/> (εκτός της εφαρμογής Google Chrome)  
<http://live24.gr/radio/generic.jsp?sid=3110>

Στο Google Play Store  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hsservices.HephaestusRadio>

Και στο Amazon App  
[https://www.amazon.com/HS-services-Hephaestus-Radio/dp/B083DYRVJ5/ref=sr\\_1\\_1?keywords=Hephaestus+Radio&qid=1579687052&sr=8-1](https://www.amazon.com/HS-services-Hephaestus-Radio/dp/B083DYRVJ5/ref=sr_1_1?keywords=Hephaestus+Radio&qid=1579687052&sr=8-1)

### CLOSE UPS: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΒΙΝΤΕΟ

Το Μουσείο Μπενάκη συμμετέχει στην Παγκόσμια Ημέρα Πολιτιστικής Ποικιλομορφίας για τον Διάλογο και την Ανάπτυξη με τη σειρά βίντεο CLOSE UPS που υλοποίησε κατά τη διάρκεια της προσωρινής αναστολής της λειτουργίας του λόγω της πανδημίας.

Η πρωτοβουλία αυτή ξεκίνησε από την επιθυμία όλων μας να βρεθούμε ξανά κοντά στο κοινό του Μουσείου Μπενάκη αυτή τη δύσκολη περίοδο. Η σειρά βίντεο CLOSE UPS ρίχνει φως σε αντικείμενα του Μουσείου Μπενάκη μέσα τόσο από τις ιστορίες που τα ίδια αφηγούνται, όσο και από τις ιστορίες ανθρώπων που συνδέονται με αυτά. Στα πρώτα επεισόδια αφηγητές είναι ο επιστημονικός διευθυντής και οι επιμελητές του Μουσείου και πρωταγωνιστές αντικείμενα που φιλοξενούνται στο Μουσείο Ελληνικού Πολιτισμού.

Τα επεισόδια είναι διαθέσιμα στο σύνδεσμο [benaki.org/closeups](http://benaki.org/closeups) Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιαστεί δύο: Στο πρώτο επεισόδιο η Ειρήνη Παπαγεωργίου, επιμελήτρια του τμήματος της Προϊστορικών, Αρχαίων Ελληνικών και Ρωμαϊκών Συλλογών του Μουσείου Μπενάκη μας μιλά για μία ξεχωριστή «Μελαμβοφή πυξίδα», ενώ στο δεύτερο επεισόδιο, με αφορμή την «Προτομή του Αντώνη Μπενάκη», ο Τάσος Σακελλαρόπουλος, υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη αναφέρεται στη ζωή και το σημαντικό έργο του δημιουργού και ιδρυτή του Μουσείου, ο οποίος «εν ζωή» το δώρισε στο ελληνικό έθνος. Η παραγωγή των video έγινε από την εταιρεία AbFab Productions της Κυριακής Βήρου σε σκηνοθεσία και μοντάζ του Κυριάκου Γκίκα. Ευχαριστούμε την Ευανθία Ρεμπούτσικα για την ευγενική παραχώρηση της μουσικής.

Συντελεστές:

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:** Μάρα Βερούκοκκου, Επιμελήτρια Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Συλλογής, Πολύνα Κοσμάδακη, Επιμελήτρια Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Υπεύθυνη Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων, Γιώργης Μαγγίνης, Επιστημονικός Διευθυντής, Μίνα Μωραΐτου, Επιμελήτρια Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης, Ειρήνη Παπαγεωργίου, Επιμελήτρια του Τμήματος της Προϊστορικών, Αρχαίων Ελληνικών και Ρωμαϊκών Συλλογών, Ξένια Πολίτου, Επιμελήτρια του Τμήματος Νεοελληνικού Πολιτισμού ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ, Τάσος Σακελλαρόπουλος, Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων  
**ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ:** Λιάνα Τσομπάνογλου • **ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ:** Σοφία Τσοσίου • **ΦΥΛΑΞΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:** Χρήστος Καλογερόπουλος - Στέλιος Μαργαρίτης • **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΜΟΝΤΑΖ:** Κυριάκος Γκίκας • **ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:** Στάθης Γαλάζουλας • **ΜΟΥΣΙΚΗ:** David Holiwitz - Equal Proportions («Μελαμβοφή Πυξίδα») Ευανθία Ρεμπούτσικα - Διαδρομή («Προτομή Αντώνη Μπενάκη») • **ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ:** Νίκος Σακαρέλας • **ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:** Μιχάλης Παπαδόπουλος • **ΠΑΡΑΓΩΓΗ:** Κυριακή Βήρου • Περισσότερες Πληροφορίες: [www.benaki.org](http://www.benaki.org)

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΣΟΥΡΑΣ: ΑΝΟΙΓΕΙ ΞΑΝΑ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΛΜΑ

Η ατομική έκθεση του Ανδρέα Βούσουρα με τίτλο Passé είναι η συνέχεια μιας μακρόχρονης διερεύνησης της σχέσης ατομικού - συλλογικού που απασχολεί επίμονα τον καλλιτέχνη τις τελευταίες δεκαετίες. Είναι μία ακόμη απόπειρα διαλόγου, ανάμεσα στο προσωπικό βίωμα και το δημόσιο βίο.

Με την ενότιση αυτή, ο καλλιτέχνης οδηγείται στην ολοκλήρωση ενός κύκλου έργων που πραγματεύονται το θέμα αυτό, ανιχνεύοντας εκ νέου τώρα, τη σχέση ανάμεσα στο προσωπικό και την ιστορία, ως γεγονός.

Ο διάλογος του καλλιτέχνη με τις καταβολές του και το συσχετισμό τους με τη Γαλλική Επανάσταση και τον Διαφωτισμό, του οποίου θεωρείται παιδί του, αλλά και τη μελαγχολία για την αποτυχία του οράματος του Μάη του '68, συνιστούν το οξύμωρο της Γαλλικής εξέγερσης: από τη μία η παλινόρθωση της αστικής τάξης και από την άλλη, η υποβάθμιση των αστών σε παρίες.

Όπως σημειώνει η ιστορικός τέχνης Β. Βαγενού, ο καλλιτέχνης, αντιμέτωπος με τη συνεκδοχολογία του ιστορικού πλαισίου μέσα στο οποίο έδρασε το κίνημα του Μάη του '68 και την επακόλουθη κατάρρευση των πνευματικών και κοινωνικών αξιών και ιδανικών, επεξεργάζεται μέσα από τα έργα του τον κατακερματισμό της δικής του κοσμοαντίληψης: μία προσωπική μυθολογία της παιδικής και εφηβικής του ηλικίας, η οποία εκκολάφθηκε στην αστική ελληνική τάξη της δεκαετίας του '60 και ήρθε σε αναπόφευκτη και οριστική ρήξη με τις προσαγές της πραγματικότητας των χρόνων της ωριμότητας.

Η υβριδική φύση των έργων του καλλιτέχνη, ξετυλίσσεται σε πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης και αναγνώρισης και το ύφος τους, μαζί με τα υλικά τους, που ο ίδιος βρήκε στο πατρικό του σπίτι στα Πατήσια ή στους γύρω δρόμους, καταλύουν οποιαδήποτε ιεραρχία, προσδίδοντας σε κάθε στοιχείο ισάξιους ρόλους. Τα objets trouvés και η οικειοποίησή τους αποτελούν εκφράσεις, αφηγήσεις και ερμηνείες ενός προσωπικού κόσμου, που συνδιαλέγεται και σχολιάζει το παγκόσμιο σύγχρονο πολιτικό και κοινωνικό πεδίο, στοιχείο κυρίαρχο και σταθερό της γενικότερης εικαστικής δουλειάς του καλλιτέχνη. Στα έργα της έκθεσης αυτές, συμβιώνουν τα ανεκπλήρωτα όνειρα του χθες, που μοιραία συμβάδισαν με τη ρήξη της μοντέρνας κοινωνίας και την ιστορικότητά της, με το μετέωρο παρόν και την αναμέτρηση με το μέλλον, που μοιάζει να οδηγείται και πάλι σε α-διέξοδο.

Κείμενο έκθεσης: Βασιλική Βαγενού  
Επιμέλεια: Αλμπάνη Μαρία, Γιώτα Δημητρίου

**Ταυτότητα Εκδήλωσης**  
**Όρες: Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή: 11:00-14:30 & 17:30-21:00 | Τετάρτη - Σάββατο 11:00-15:00**

**Τοποθεσία: Alma Contemporary Art Gallery, Υψηλάντου 24, Κολωνάκι**  
**Εισιτήρια: Είσοδος Ελεύθερη**  
**Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ.: 2114003160 | [www.galleryalma.com](http://www.galleryalma.com)**



## Καταστροφή στη ναυλαγορά Capesizes

Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερις μήνες από την ημέρα που ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας "αναβάθμισε" τον κορωνοϊό σε πανδημία, γεγονός που γονάτισε την παγκόσμια οικονομία. Πανδημία η οποία εξελίχθηκε από ένα σοκ μικρής διάρκειας και ελεγχόμενου ρίσκου σε ύφεση μακράς διάρκειας.

Οι ναυλαγορές "ταξιδεύουν" σε δύσκολες θάλασσες. Η ναυλαγορά ξηρού φορτίου συνεχίζει να κινείται σε ένα περιβάλλον "αταξίας" όπως επισημαίνουν διεθνείς οικονομικοί αναλυτές. Το πισωγύρισμα είναι καταστροφικό και για τα capesizes που είναι φορτηγά χωρητικότητας 180.000 τόνων.

Η εβδομάδα 11-17 Μαΐου για την οποία υπάρχουν στοιχεία θεωρείται καταστροφική για τα Capesize που έπεσαν κατά 94%!!! με την εβδομάδα 4-8 Μαΐου. Πιο συγκεκριμένα από τις 461 μονάδες κατέρρευσε η ναυλαγορά του BCI στις 26!!! Το ίδιο χρονικό διάστημα η ημερήσια ναύλωση των Capes ανάλογα των και με την εμπορική γραμμή-δρομολόγιο από το εύρος 5.805-17.472 δολάρια έπεσε στα 1.265-11.265.

Μεγάλη είναι η πίεση στα δρομολόγια του Ατλαντικού με την μείωση των ημερήσιων ναυλών να φθάνει το 67,3%, ενώ κατά 25,3% μειώθηκε και ο ναύλος του Ειρηνικού προς τις δυτικές ακτές των ΗΠΑ.

Οι ελληνικών συμφερόντων ναυτιλιακές εταιρείες έχουν 1.894 φορτηγά πλοία σε σύνολο 11.654, ποσοστό 16,2%.

Ο ΖΟΥΚΕΡΜΠΕΡΓΚ ΤΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΟΛΑ:

## Μόνιμο το μοντέλο τηλεργασίας στο Facebook μετά τον κορωνοϊό

**Τ**ο νέο μοντέλο εργασίας που θα υιοθετήσει η Facebook στην Σίλικον Βάλεϊ αλλά και σε όλα τα γραφεία της ανά τον κόσμο παρουσίασε ο Μαρκ Ζούκερμπεργκ. Ο Ζούκερμπεργκ είπε ότι το FB θα αρχίσει "επιθετικά τις προσλήψεις για τηλεργασία" τον Ιούλιο και αναμένει τα επόμενα 5 με 10 χρόνια περίπου οι μισοί του υπάλληλοι να εργάζονται μακριά από τα γραφεία της Facebook.

Η εταιρεία θα υιοθετήσει μια "πιο μετρημένη προσέγγιση" με τους ήδη υπάρχοντες εργαζόμενους βάσει της εργασίας και της προηγούμενης αποδοτικότητάς τους και όρισε την 1η Ιανουαρίου 2021 ως καταληκτική ημερομηνία για να δηλώσουν οι εργαζόμενοι τη νέα τους έδρα.

Όμως η Facebook, μια πολύ μεγαλύτερη εταιρεία με σχεδόν 50.000 εργαζόμενους, πήγε ένα βήμα παρακάτω παρουσιάζοντας μια νέα δομή για την τηλεργασία. Η απόφασή της αναμένεται να έχει επιπτώσεις στην περιοχή του Σαν Φρανσίσκο, όπου η γρήγορη ανάπτυξη του τεχνολογικού τομέα έχει προκαλέσει προβλήματα στις περιφερειακές υποδομές.

Η Facebook, που έχει ήδη ανακοινώσει ότι θα προχωρήσει τα σχέδιά της να προσλάβει 10.000 μνηστικούς και εργαζόμενους παραγωγής φέτος, θα χτίσει και νέα "hubs" στην Ατλάντα, το Ντάλας και το Ντένβερ, όπου οι εργαζόμενοι που δουλεύουν από το σπίτι θα μπορούν να συναντώνται όταν χρειάζεται.

Ο Ζούκερμπεργκ τόνισε όμως ότι η εταιρεία θα διατηρήσει όλα της τα γραφεία, ενώ επισήμανε ότι οι ιδιαίτερα υψηλοί μισθοί που δίνονται στους εργαζόμενους στη Σίλικον Βάλεϊ δεν θα ισχύουν και σε άλλες περιοχές, αλλά θα διαμορφώνονται ανάλογα με το κόστος διαβίωσης.

Εσωτερικές δημοσκοπήσεις έχουν δείξει ότι περίπου το



Ο Μαρκ Ζούκερμπεργκ

60% των εργαζόμενων στο Facebook θα προτιμούσαν να έχουν μια πιο ευέλικτη προσέγγιση στην εργασία, συνδυάζοντας την τηλεργασία με την εργασία από το γραφείο, εξήγησε ο Ζούκερμπεργκ.

Η Facebook είναι η πρώτη μεγάλη τεχνολογική εταιρεία που κάνει ένα τόσο μεγάλο βήμα προς την τηλεργασία και

προσπαθεί να αναδιαμορφώσει την εργασιακή κουλτούρα στην εποχή μετά τον κορωνοϊό. Δεν είναι όμως η μόνη. Νωρίτερα αυτό τον μήνα το Twitter και η εταιρεία πληρωμών Square, με επικεφαλής τον Τζακ Ντόρσι, ανακοίνωσαν ότι επιτρέπουν την τηλεργασία επ' αόριστον.

«Επιτρέψαμε στους υπαλλήλους να δουλεύουν από το σπίτι. Τους τελευταίους μήνες έχει αποδειχθεί ότι μπορούμε να κάνουμε αυτό το έργο. Επομένως, εάν οι υπάλληλοί μας βρίσκονται σε ρόλο και κατάσταση που τους επιτρέπει να εργάζονται από το σπίτι και θέλουν να συνεχίσουν να το κάνουν για πάντα, θα το κάνουμε αυτό», δήλωσε ο Ντόρσι σε υπαλλήλους μέσω email. Ο Σουντάρ Πιτσάι, ο πρόεδρος-διευθύνων σύμβουλος της Alphabet είπε στους εργαζομένους ότι αναμφίβολα θα εξακολουθήσουν να εργάζονται από τα σπίτια τους για το υπόλοιπο της φετινής χρονιάς.

Η Microsoft πάντως εκφράζει επιφυλάξεις επισημαίνοντας ότι η τηλεργασία μπορεί να έχει ένα εξαιρετικά αρνητικό αντίκτυπο στην ψυχική υγεία των εργαζομένων.

## ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ: ΟΙ 19 ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το σχέδιο για τον τουρισμό ανακοίνωσε χθες ο υπουργός Τουρισμού Χάρης Θεοχάρης εξηγώντας ότι η επανεκκίνηση της τουριστικής βιομηχανίας εξελίσσεται σε δυο μέτωπα.

Η πρώτη αφορά το εγχώριο μέτωπο και το δεύτερο αφορά το άνοιγμα των συνόρων και την προσέλκυση επισκεπτών από το εξωτερικό.

Σε ό,τι αφορά το εγχώριο μέτωπο 25 Μαΐου πλώρη για καλές κρατήσεις βάζουν τα σκάφη αναψυχής. 1η Ιουνίου ανοίγουν τα ξενοδοχεία 12μηνες λειτουργίας, τα κάμπινγκ/ κατασκηνώσεις. Τέλος νωρίτερα από ό,τι αρχικά είχε ανακοινωθεί, στις 15 Ιουνίου, ανοίγουν και τα εποχικά ξενοδοχεία, προκειμένου να υποδεχθούν τους επισκέπτες του εξωτερικού.

Όπως ανακοινώθηκε, εκτιμάται πως η χώρα μας θα δεχτεί επισκέπτες από χώρες με καλά επιδημιολογικά στοιχεία όπως η Γερμανία, η Βουλγαρία, αλλά και χώρες της Βαλτικής, που θα είναι η κύρια «αγορά» επισκεπτών για τουρισμό. Περίπου 20 χώρες είναι αυτές που θα μπορούν να φέρουν επισκέπτες στην Ελλάδα στο πρώτο κύμα, ενώ από το υπουργείο τονίζεται πως τα κριτήρια που θα αξιολογούνται θα είναι η Οδική πρόσβαση, η Μεσαίαις απόστασης αεροπορικά και οι Ομογενειακές κοινότητες. Οι πρώτες χώρες που θα στείλουν επισκέπτες στην Ελλάδα είναι οι εξής: Κύπρος, Ισραήλ, Κίνα, Ιαπωνία, Αυστραλία, Νορβηγία, Δανία, Αυστρία, Βουλγαρία, Σερβία, Ρουμανία, Αλβανία, Βόρεια Μακεδονία, Βοσνία, Κροατία, Πολωνία, Ουγγαρία, Σλοβακία και Τσεχία.

Στο δεύτερο κύμα που θα αρχίσει από την 1η Ιουλίου, θα έρχονται επισκέπτες και από άλλες χώρες, εκτός αυτών που έχουν αρνητικά επιδημιολογικά χαρακτηριστικά.

Ο υπουργός Τουρισμού, Χάρης Θεοχάρης, τόνισε πως οι δυνητικοί επισκέπτες της Ελλάδας, οι οποίοι θα προέρχονται από ασφαλείς χώρες, δεν θα είναι υποχρεωμένοι να πραγματοποιήσουν τεστ ανίχνευσης του κορωνοϊού, ούτε θα χρειαστεί να μπουν σε καραντίνα, ωστόσο θα γίνονται στην Ελλάδα δειγματοληπτικά τεστ σε όλους τους επισκέπτες.

Αν θέλετε να γίνετε συνδρομητές  
στην ηλεκτρονική έκδοση  
της εφημερίδας

**ΗΧΩ**  
ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Επικοινωνήστε στο  
☎ 210 3817700



Διαβάστε  
καθημερινά  
δωρεάν  
το πρωτοσέλιδό μας  
με ένα κλικ

[www.ihodimoprasion.gr](http://www.ihodimoprasion.gr)

