

ΣΑΒΒΑΤΟ

12

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020

50
ΧΡΟΝΙΑ

ΗΧΩ



ΕΤΟΣ: 50°

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 14209

ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

1,5€

T: 210 38 17 700 - 210 38 17 716 - 210 38 17 737 F: 210 38 17 331 E: iho@otenet.gr W: www.ihodimoprasion.gr

Μόλις 1,6 εκατ. αφίξεις τουριστών τον Αυγουστο



Βαθύ κόκκινο χαρακτήρισε την αεροπορική κίνηση και τον Αύγουστο σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσίασε η Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας.

Σε αυτά καταγράφεται μείωση 55,7% στη συνολική επιβατική κίνηση (εσωτερικού - εξωτερικού) καθώς διακινήθηκαν 4,5 εκατ. επιβάτες. Πτώση 58,1% κατέγραψαν οι αφίξεις επιβατών εξωτερικού. Αναλύοντας τα αεροπορικά δεδομένα για τον Αύγουστο του 2020 προκύπτει ότι διακινήθηκαν στα αεροδρόμια της χώρας 4.539.902 επιβάτες, μείωση 55,7% σε σχέση με το 2019 όπου είχαν διακινήθει 10.238.414 επιβάτες. Ο συνολικός αριθμός των πτήσεων ανήλθε στις 45.422 με καταγράφωντας πτώση 41,4% σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2019 όπου είχαν πραγματοποιηθεί 77.555 πτήσεις. Οι αφίξεις επιβατών εξωτερικού ήταν 1.667.484 παρουσιάζοντας μείωση 58,1% σε σχέση με το 2019, όπου είχαν αφιχθεί 3.977.915 επιβάτες. Τα στατιστικά στοιχεία από όλα τα αεροδρόμια της χώρας μας αποτυπώνουν τις αρνητικές επιπτώσεις που έχει επιφέρει η πανδημία του Covid-19.

Σχέδιο της κυβέρνησης για κλειστές δομές μετά την καταστροφή στη Μόρια



Επιστροφή στο θέμα των κλειστών δομών κάνει η κυβέρνηση μετά τα όσα εκτυλίχθηκαν στη Μόρια. Πληροφορίες του Γιάννη

Σαραντάκου τις οποίες αποκάλυψε στο Open TV κάνουν λόγο για άμεση δημιουργία πέντε κλειστών δομών στην ηπειρωτική χώρα και σε νησιά του βορειοανατολικού Αιγαίου, με την κυβέρνηση να δηλώνει πως έχει εξασφαλίσει χρήματα από την Ευρώπη για την κατασκευή τους. Συγκεκριμένα όσα έγιναν στη Μόρια, φαίνεται να χτύπησαν το καμπανάκι, οδηγώντας τις Αρχές να ξανασκεφτούν και να κάνουν πράξη τα πλάνα που είχαν παγώσει κι αφορούσαν την δημιουργία κλειστών δομών για τους πρόσφυγες. Αυτό που απομένει είναι η συνεννόηση με τους Δημάρχους, που φυσικά θα έχουν αντισταθμιστικά οφέλη. Στόχος της κυβέρνησης είναι η ενίσχυση των τοπικών κοινωνιών προκειμένου να υποδεχθούν τις κλειστές δομές. Το υπουργείο Εσωτερικών σύμφωνα με πληροφορίες δεν έχει αναλάβει προς το παρόν να γίνει ο συνδετικός κρίκος υλοποίησης του συγκεκριμένου πλάνου, που έχει χρονικό περιθώριο μέχρι το τέλος του Σεπτεμβρίου.

Δημοσκόπηση

Ψήφο εμπιστοσύνης σε Κυριάκο Μητσοτάκη και στην κυβέρνηση στον χειρισμό του τριπλού μετώπου του κορονοϊού, των ελληνοτουρκικών σχέσεων και της οικονομίας δίνουν οι πολίτες που δεν κρύβουν την έντονη ανησυχία τους για την πορεία της οικονομίας εν μέσω κορονοϊού.

→ σελ. 2

Ρύπανση

Πάνω από ένας θάνατος στους οκτώ στην Ευρώπη συνδέεται με την ατμοσφαιρική ρύπανση και τα κύματα θερμότητας που επιδεινώνονται από την κλιματική αλλαγή, σύμφωνα με έρευνα της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος (ΕΕΑ), που δόθηκε στη δημοσιότητα.

→ σελ. 3

Ψηφιακή ασφάλεια

Σύμφωνα με τα ευρήματα του δωρεάν εκπαιδευτικού εργαλείου ευαισθητοποίησης σε θέματα ψηφιακής ασφάλειας κατά την τηλεργασία που αναπτύχθηκε από την Kaspersky και το Area9 Lyceum, οι συμμετέχοντες έδιναν σωστές απαντήσεις το 66% του χρόνου.

→ σελ. 8

5.000 αιτήσεις για επιδότηση αγοράς ηλεκτρικών οχημάτων σε 15 ημέρες

Ζωηρό παραμένει το ενδιαφέρον του κοινού για τη δράση «ΚΙΝΟΥΜΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ» για την προώθηση της ηλεκτροκίνησης. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τις 24 Αυγούστου που άνοιξε η πλατφόρμα kinoumeilektrika.gov.gr έχει υποδεχθεί περί τις 5.000 αιτήσεις για επιδότηση αγοράς ηλεκτρικού οχήματος (ΙΧ, ποδηλάτου, δικύκλου/ τρικύκλου). Υποβάλλονται δηλαδή -κατά μέσο όρο- 400 αιτήσεις την ημέρα. Ως αποτέλεσμα της έντονης κινητικότητας που καταγράφεται, έχουν ήδη κατανεμηθεί περίπου 4,5 εκατ. ευρώ, δηλαδή το 10% των διαθέσιμων πόρων σε μόλις 15 ημέρες.

Τύπος Οχήματος Σύνολο Ποσοστό
 Δίκυκλα/Τρίκυκλα (L1e-L7) 74715,08%
 Επαγγελματικά οχήματα van (N1 αμιγώς ηλεκτρικά)28 0,57%
 Επαγγελματικά οχήματα van (N1 υβριδικά plug in χαμηλών ρύπων) 1 0,02%
 Ηλεκτρικά Ποδήλατα 3853 77,78%
 Ι.Χ. επιβατικά Αυτοκίνητα (M1 αμιγώς ηλεκτρικά) 322 6,50%
 ΤΑΞΙ (αμιγώς ηλεκτρικό) 3 0,06%
ΣΥΝΟΛΟ4954100%
 Η αρμόδια υπηρεσία του ΥΠΕΝ αξιολογεί με εντατικούς ρυθμούς τις αιτήσεις και υπάρχουν ήδη συμμετέχοντες που έχουν λάβει μηνύματα έγκρισης των αιτήσεων τους. Η διαδικασία θα επιταχυνθεί τις επόμενες μέρες, με στόχο ο κύκλος των πρώτων αιτήσεων να ολοκληρωθεί το ταχύτερο δυνατό. Οι πολίτες που έχουν αξιολογηθεί θετικά θα έχουν τη δυνατότητα από την ερχόμενη εβδομάδα και μετά την έκδοση του πρώτου σχετικού πίνακα να αιτούνται καταβολής της συγκεκριμένης ενίσχυσης μέσω της πλατφόρμας kinoumeilektrika.gov.gr. Θα αναρτηθούν σχετικές οδηγίες, καθώς και τεύχος οδηγού υποβολής του αιτήματος πληρωμής προς διευκόλυνση των ωφελούμενων. Το ηλεκτρικό ποδήλατο εξακολουθεί να είναι ο αδιαφιλονίκητος πρωταγωνιστής, καθώς το 77% των αιτήσεων αφορούν επιδότηση αγοράς. Πέρα



από το περιβαλλοντικό όφελος, αυτό αποτελεί και ενθαρρυντικό «σίμα» για αλλαγή της κουλτούρας των μετακινήσεων. Σημαντική είναι και η συμμετοχή του αυτοκινήτου. Ο αριθμός των ηλεκτρικών αυτοκινήτων που καταχωρήθηκαν σε δύο εβδομάδες αναλογεί στο 67% των ηλεκτρικών αυτοκινήτων, που πωλήθηκαν τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι μέσω της δράσης έχουν αποσυρθεί 625 παλαιά ρυπογόνα οχήματα (αυτοκίνητα και δίκυκλα), στοιχείο που υποστηρίζει την στόχευση για μείωση των ρύπων. Πέρα από το περιβαλλοντικό, ισχυρό είναι και το αναπτυξιακό αποτέλεσμα του «ΚΙΝΟΥΜΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ», εάν ληφθεί υπόψη ότι σε ένα δύσκολο

περιβάλλον, έχει γίνει τζίρος στην αγορά της τάξης των 35 εκατ. ευρώ. Μάλιστα, το ποσό αυτό δεν αφορά μόνο οχήματα, αλλά και φορτιστές, καθώς έχουν υποβληθεί 120 αιτήσεις για εγκατάσταση ιδιωτικών σημείων φόρτισης. Παράλληλα «ξεδιπλώνονται» πρωτοβουλίες και για την εγκατάσταση δημόσια προσβάσιμων σημείων φόρτισης, με αποτέλεσμα αυτή τη στιγμή να υπάρχουν φορτιστές σε όλες τις Περιφέρειες της χώρας. Σημειώνεται τέλος ότι η συμμετοχή των νησιών συνολικά αγγίζει το 20% των οχημάτων που επιδοτούνται μέσω της δράσης, κάτι που δικαιώνει την επιλογή του ΥΠΕΝ να δώσει ιδιαίτερη έμφαση στην προώθηση της ηλεκτροκίνησης στη νησιωτική χώρα.

Πόσο εμπιστεύονται τα εμβόλια οι Έλληνες ενόψει του μαζικού εμβολιασμού

Ευμετάβλητη η εμπιστοσύνη των πολιτών στα εμβόλια, αποκαλύπτει η μεγαλύτερη έως τώρα διεθνής έρευνα - Οι τάσεις στην Ελλάδα μεταξύ 2015-2019. Η εμπιστοσύνη του κοινού στα εμβόλια -ένα κρίσιμο θέμα ενόψει του μαζικού εμβολιασμού για το νέο κορονοϊό- ποικίλει θεαματικά ανάμεσα στις χώρες του κόσμου, δείχνει η μεγαλύτερη έως τώρα διεθνής έρευνα που δημοσιεύθηκε στο ιατρικό περιοδικό «The Lancet». Στην Ευρώπη η κατάσταση φαίνεται να έχει βελτιωθεί μεταξύ 2015-2019, αν και παραμένουν εντυπωσιακές διακυμάνσεις, καθώς το ποσοστό των ανθρώπων που στις αρχές του 2020 -πριν ξεσπάσει η πανδημία Covid-19- συμφωνούσαν κατηγορηματικά ότι τα εμβόλια είναι ασφαλή, κυμαινόνταν από 66% στη Φινλανδία μέχρι μόνο 19% στη Λιθουανία. Στην Ευρώπη στις αρχές του 2020 η πλειονότητα των χωρών εμφάνιζε αυξημένη εμπιστοσύνη στα εμβόλια σε σχέση με πριν πέντε χρόνια, όμως η εμπιστοσύνη στα εμβόλια των Ευρωπαίων παραμένει γενικά χαμηλή έναντι π.χ. εκείνης των Αφρικανών. Στην Ελλάδα η κατάσταση εμφανίζει μια κάπως μικτή εικόνα, καθώς κατά την πενταετία 2015-19 η εμπιστοσύνη των πολιτών στην ασφάλεια και στην αποτελεσματικότητα των εμβολίων εμφάνισε αυξητική τάση, σύμφωνα με τη νέα μελέτη, αλλά αντίθετα κινήθηκε πτωτικά η αντίληψη του κοινού για τη σημασία του εμβολιασμού. Το ποσοστό όσων «συμφωνούν πολύ» ότι τα εμβόλια είναι ασφαλή, εμφανίζει θεαματική αύξηση από 26% στο τέλος του 2015 σε 62% στο τέλος του 2019, ενώ όσων διαφωνούν, εμφανίζει μείωση από 6,3% σε 4,3%. Πολύ αποτελεσματικά θεωρούσαν τα εμβόλια το 37% των Ελλήνων το 2019 έναντι 36% το 2015, ενώ αναποτελεσματικά το 2,1% το 2019 έναντι 4,6% το 2015. Όμως στην ερώτηση για τη σημασία του εμβολιασμού, συμφωνούσαν ότι είναι πολύ σημαντικά τα εμβόλια το 52% του πληθυσμού το 2019 έναντι 58% το 2015, ενώ διαφωνούσαν το 3% στο τέλος του 2019 έναντι σχεδόν 4% στο τέλος του 2015. Η πολιτική ασάφεια και πόλωση, ο θρησκευτικός εξτρεμισμός και η εξάπλωση της παραπληροφόρησης στα online κοινωνικά δίκτυα είναι ανάμεσα στους παράγοντες που υποσκάπτουν την εμπιστοσύνη των πολιτών στα εμβόλια, δείχνει η έρευνα σε 149 χώρες, η οποία ανέλυσε στοιχεία για 284.400 άτομα άνω των 18 ετών, που κλήθηκαν να εκθέσουν τις απόψεις τους για την σημασία, την ασφάλεια και την αποτελεσματικότητα των εμβολίων.

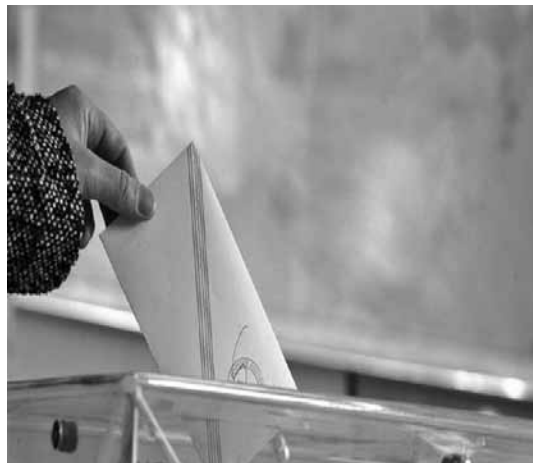
ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ OPINION POLL: Προβάδισμα άνω των 20 μονάδων για τη ΝΔ

Ψήφο εμπιστοσύνης σε Κυριάκο Μητσοτάκη και στην κυβέρνηση στον χειρισμό του τριπλού μετώπου του κορονοϊού, των ελληνοτουρκικών σχέσεων και της οικονομίας δίνουν οι πολίτες που δεν κρύβουν την έντονη ανησυχία τους για την πορεία της οικονομίας εν μέσω κορονοϊού, αλλά και τους φόβους τους για την εντεινόμενη ένταση με την Τουρκία.

Σύμφωνα με το βαρόμετρο της Opinion Poll του Σεπτεμβρίου, η "ψαλίδα" μεταξύ Ν.Δ και ΣΥΡΙΖΑ είναι 20,8 μονάδες υπέρ της Ν.Δ.. Ο πρωθυπουργός ξεπερνά το 52% σε καταλληλότητα, ενώ ο κ. Τσίπρας βρίσκεται στο 19,4%.

Συγκεκριμένα, στην πρόθεση ψήφου η ΝΔ διατηρεί προβάδισμα άνω των 20 μονάδων λαμβάνοντας 40,3% έναντι 19,5 του ΣΥΡΙΖΑ ενώ ακολουθούν ΚΙΝΑΛ με 5,8%, ΚΚΕ με 5%, Ελληνική Λύση με 3% και ΜέΡΑ25 με 2,2%, ενώ οι αναποφάσιμοι πλησιάζουν το 14%. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης έχει την υψηλότερη δημοφιλία με 67% θετικές γνώμες έναντι 31% της Φώφης Γεννηματά, 28,4% του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξη Τσίπρα, 21,6% του Δημήτρη Κουτσούμπα, 15% του Κυριάκου Βελόπουλου και 12% του Γιάννη Βαρουφάκη. Ο Πρωθυπουργός και πρόεδρος της ΝΔ αξιολογείται θετικά από το 70% των πολιτών, έναντι 28% που τον αξιολογεί αρνητικά. Για τον κ. Τσίπρα, θετικά αποφαίνεται το 28% και αρνητικά το 66%.

Φόβοι για θερμό επεισόδιο με Τουρκία Πάνω από το 60% των πολιτών ανησυχούν για την τουρκική προκλητικότητα και θεωρούν ότι μπορεί να βρεθούμε μπροστά σε ένα θερμό επεισόδιο το αμέσως προσεχές διάστημα. Το 67% πιστεύει ότι η κυβέρνηση έχει χειριστεί με αποτελεσματικότητα και αποφασιστικότητα το θέμα. Την ίδια άποψη εκφράζει σχεδόν 1 στους 2 ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ (47%), ενδεικτικό της αποδοχής των κυβερ-



νητικών ενεργειών στο μέτωπο των Ελληνοτουρκικών. Στο ερώτημα αν μια κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ θα αντιμετώπιζε καλύτερα το θέμα της Τουρκίας, θετικά απαντά μόλις το 19% ενώ αρνητικά το 72%.

Το 17% δέχεται στις θεωρίες περί συνωμοσίας για τον κορονοϊό

Αξιοπρόσεκτο είναι ένα ποσοστό της τάξης του 17% των πολιτών που πιστεύουν ότι ο κορονοϊός είναι ανύπαρκτος. Αυτές τις θεωρίες, πάντως, το 81% τις απορρίπτει. Μάλιστα 9% των ερωτηθέντων δηλώνει ότι δεν τηρεί τα βασικά μέτρα,

όπως είναι η χρήση μάσκας και αντισηπτικών.

Ως προς τις οικονομικές επιπτώσεις, σχεδόν έξι στους δέκα έχει αισθανθεί συμπίεση των προσωπικών και οικογενειακών εισοδημάτων έναντι του 40% που έχει ανέπαφα τα έσοδα. Για τους χειρισμούς της κυβέρνησης το 48% βάζει θετικό πρόσημο ενώ ακριβώς το ίδιο ποσοστό έχει αντίθετη άποψη.

Το 18% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι μια κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ θα τα κατάφερνε καλύτερα ενώ 73% έχει αντίθετη άποψη.

Διχασμένη είναι η κοινή γνώμη στο ζήτημα των σχολείων. Το 45% θεωρεί ότι υπάρχει σχέδιο, ενώ το 43% έχει αντίθετη άποψη. Συνολικά, το 70% δηλώνει ικανοποιημένο απ' τον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπισε η κυβέρνηση την πανδημία ενώ μόνο 15% θεωρεί ότι μια κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ θα είχε καλύτερα αποτελέσματα.

ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

«Η πανδημία είναι δυναμικό φαινόμενο», εξήγησε ο Κυβερνητικός Εκπρόσωπος, Στέλιος Πέτσας, ξεκαθάρισε ότι, «το σενάριο για καθολική χρήση μάσκας δεν είναι στο τραπέζι».

Σύμφωνα με τον Κυβερνητικό Εκπρόσωπο, η σταθεροποίηση των κρουσμάτων κορονοϊού είναι κάτι θετικό, ενώ όπως είπε, τις ημέρες που υπάρχουν πολλά κρούσματα είναι από συγκεκριμένες εστίες, όπως η περίπτωση των Γιαννιτών. «Σημασία έχει τώρα να προσέξουμε την επανέναρξη της σχολικής χρονιάς. Αν περάσουμε αυτό το στάδιο, θα μπορούμε να ψυχάσουμε», τόνισε και ερωτηθείς για τον αριθμό των μαθητών στο σχολείο είπε πως, «όπου υπάρχει δυνατότητα να τηρηθούν αποστάσεις, τηρούνται. Υπάρχουν σχολεία που μπορούν και άλλα που δεν μπορούν να τηρηθούν οι αποστάσεις. Το καλό είναι ότι κάθε ημέρα είναι συγκεκριμένη ομάδα παιδιών που έρχονται σε επαφή». Τέλος, σχετικά με την παροχή μάσκων στους μαθητές είπε πως η διανομή τους θα γίνει μέχρι τη Δευτέρα, ενώ όσον αφορά στο προσωπικό καθαρισμού των σχολείων, σημείωσε ότι «πέρυσι ήταν πάνω από 3000 και φέτος είναι πάνω από 9000 άτομα στο προσωπικό καθαριότητας».

ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟ ΚΑΜΕΡΕΣ ΜΕ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

Κάμερες και με τον νόμο: Επιτρέπονται πλέον τα συστήματα επιτήρησης με ήχο ή εικόνα σε δημόσιους χώρους κανονικά και με τον νόμο. Υπεγράφη το Προεδρικό Διάταγμα. Το Προεδρικό διάταγμα για τη χρήση συστημάτων επιτήρησης με τη λήψη ή καταγραφή ήχου ή εικόνας σε δημόσιους χώρους υπέγραψε η Κατερίνα Σακελλαροπούλου. Σύμφωνα με το προεδρικό διάταγμα θεσπίζονται οι ειδικότεροι κανόνες για την εγκατάσταση και λειτουργία, σε δημόσιους χώρους, συστημάτων λήψης ή καταγραφής ήχου ή εικόνας (εφεξής συστήματα επιτήρησης), στο μέτρο που διενεργείται επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, με ταυτόχρονη διασφάλιση των δικαιωμάτων των προσώπων που θίγονται από τη χρήση των συστημάτων αυτών.

Οι διατάξεις του παρόντος διατάγματος εφαρμόζονται στα συστήματα επιτήρησης, ανεξαρτήτως των τεχνικών τους προδιαγραφών, εάν δηλαδή χρησιμοποιούν αναλογική ή ψηφιακή τεχνολογία, εάν διαθέτουν κάμερες σταθερές, περιστρεφόμενες ή κινητές, προσαρμοσμένες σε σταθερές βάσεις ή φορητές μεταφερόμενες από οχήματα κάθε είδους (εδάφους, θαλάσσης ή αέρος, επανδρωμένα ή μη) ή από φυσικά πρόσωπα, ή εάν χρησιμοποιείται οποιαδήποτε άλλη ηλεκτρονική συσκευή ή ηλεκτρονικά συστήματα, όπως επίσης και ανεξαρτήτως του είδους της οικονομοληψίας (συνεχούς ή ασυνεχούς). Στα συστήματα αυτά ανήκουν ιδίως τα κλειστά κυκλώματα τηλεόρασης, με πρόσθετο εξοπλισμό για τη μετάδοση, αποθήκευση και κάθε είδους περαιτέρω επεξεργασία της εικόνας και του ήχου.

Στο άρθρο 3 αναφέρονται οι σκοποί επεξεργασίας:

«Η εγκατάσταση και λειτουργία συστημάτων επιτήρησης με τη λήψη ή καταγραφή ήχου ή εικόνας, σε δημόσιους χώρους, επιτρέπεται, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 14 ν. 3917/2011, για τους εξής σκοπούς:

α) Την αποτροπή και καταστολή των αξιόποινων πράξεων που προβλέπονται στις περ. β' έως δ' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 3917/2011. Στα εγκλήματα αυτά ανήκουν ιδίως τα αδικήματα που προβλέπονται στα κεφάλαια έκτο, δέκατο τρίτο, δέκατο τέταρτο, δέκατο πέμπτο, δέκατο έκτο, δέκατο όγδοο, δέκατο ένατο και εικοστό τρίτο του Ειδικού Μέρους του Ποινικού Κώδικα και τα κακούργηματα της νομοθεσίας περί εξαρτησιογόνων ουσιών. Αντικείμενο της καταστολής συνιστά και η απόδειξη τέλεσης αξιόποινων πράξεων και ταυτοποίησης του δράστη.

β) Τη διαχείριση της κυκλοφορίας που περιλαμβάνει την αντιμετώπιση εκτάκτων καταστάσεων στο οδικό δίκτυο, τη ρύθμιση της κυκλοφορίας οχημάτων, καθώς και την πρόληψη και διαχείριση τροχαίων ατυχημάτων.

Κορονοϊός: Πότε ο δείκτης Rt άγγιξε τις δύο μονάδες

Αναμενόμενη ήταν η έκρηξη των κρουσμάτων κορονοϊού στη χώρα μας και τα 372 επιπλέον κρούσματα που ανακοινώθηκαν για το τελευταίο 24ωρο δεν προκάλεσαν έκπληξη στην επιστημονική κοινότητα αλλά και σε όσους μελετούν με προσοχή τα νούμερα που καταγράφει καθημερινά η πανδημία στη χώρα. Πίσω από το αποτέλεσμα κάθε 24ωρου υπάρχει ένας ολόκληρος μηχανισμός με σύγχρονα μαθηματικά μοντέλα που αναλύουν και εξηγούν την εξέλιξη της πανδημίας στη χώρα.

Στην παρούσα μελέτη παρουσιάζονται τα στοιχεία που αφορούν περιστατικά από τη νόσο του covid-19, με βάση τα δεδομένα που έχουν δηλωθεί από τον ΕΟΔΥ από την 1η Ιουλίου έως τις 9 Σεπτεμβρίου. Συγκεκριμένα αναλύεται ο δείκτης μεταδοτικότητας που εξηγεί με τον πλέον ανάγλυφο τρόπο την αύξηση των κρουσμάτων στη χώρα.

Ο δείκτης μεταδοτικότητας Rt θεωρείται ένας κρίσιμος δείκτης για το πώς εξελίσσεται η πανδημία, εκφράζει τον αριθμό των ατόμων που μπορεί να μολύνει ένα κρούσμα παρουσία μέτρων προστασίας σε έναν συγκεκριμένο χρόνο και μπορεί να μεταβάλλεται με τη σταδιακή εισαγωγή ή άρση μέτρων και την αλλαγή συμπεριφοράς του πληθυσμού, κατά πόσο δηλαδή τηρούνται τα μέτρα. Όταν αυτός ο δείκτης αυτός είναι κοντά στη μονάδα σημαίνει ότι η επιδημία διατηρείται και κάθε κρούσμα μπορεί να μολύνει κατά μέσον όρο άλλο ένα άτομο.

Στο παραπάνω διάγραμμα απεικονίζεται η διακύμανση των τιμών του δείκτη μεταδοτικότητας Rt στην Ελλάδα από 1 Ιουλίου έως 9 Σεπτεμβρίου. Για τον υπολογισμό του χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό EpiEstim του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Προκύπτει επίσης πως ο δείκτης Rt στην Ελλάδα στις 9 Σεπτεμβρίου εκτιμάται ότι είναι 0,95, γεγονός που σημαίνει ότι η επιδημία διατηρείται, ενώ διαπιστώνεται ότι ο Rt έχει υπερβεί και την τιμή του στα τέλη Ιουλίου με αρχές Αυγούστου. Ευτυχώς από τότε έχουμε σταδιακή μείωση και εκτόνωση αλλά 40 ημέρες μετά ανιχνεύονται τα κρούσματα της μεγάλης διασποράς που ήδη έχει γίνει.

Στον παρακάτω πίνακα αποτυπώνονται σε πίνακα το σύνολο των εγχώριων κρουσμάτων, τα εγχώρια κρούσματα ανά 100.000 κατοίκους και ο δείκτης μεταδοτικότητας Rt ανά Νομό της χώρας μας, στο χρονικό διάστημα των 71 ημερών της παρούσας μελέτης. Όπως φαίνεται ο νομός Τρικάλων έχει τη μεγαλύτερη δυναμική στη μετάδοση του κορονοϊού με δείκτη Rt 2,41 και ακολουθούν ο νομός Φθιώτιδας με 1,98, ο νομός Βοιωτίας με 1,73 και ο νομός Λέσβου με 1,66. Είναι εντυπωσιακό πως ο νομός Αττικής βρίσκεται πολύ χαμηλά, μόλις στην 31η θέση με δείκτη κάτω από τη μονάδα και συγκεκριμένα 0,96. Στην τελευταία θέση βρίσκεται ο νομός Χανίων με δείκτη Rt μόλις 0,25

Πρώτη η Στερεά, τελευταία η Οράκη. Αποκαλυπτικά είναι τα ευρήματα του Δείκτη μεταδοτικότητας Rt και στις Περιφέρειες με την Στερεά Ελλάδα με δείκτη μεταδοτικότητας Rt 2,53 και ακολουθούν η Θεσσαλία και η Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου με 1,70 και 1,56 αντίστοιχα. Στην τελευταία θέση έχει υποχωρήσει η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Οράκης με τον δείκτη Rt να έχει πέσει στο 0,49.

Το 13% των θανάτων στην ΕΕ συνδέεται με την ρύπανση



Πάνω από ένας θάνατος στους οκτώ στην Ευρώπη συνδέεται με την ατμοσφαιρική ρύπανση και τα κύματα θερμότητας που επιδεινώνονται από την κλιματική αλλαγή, σύμφωνα με έρευνα της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος (ΕΕΑ), που δόθηκε στη δημοσιότητα.

Συνολικά, 630.000 θάνατοι, περίπου το 13% του συνόλου, στις 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης συν τη Βρετανία συνδέονταν με περιβαλλοντικούς παράγοντες.

«Αυτοί οι θάνατοι μπορούν να προληφθούν και να μειωθούν σημαντικά μέσω προσπαθειών για βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος», ανέφερε η ανακοίνωση. Η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι ο μεγαλύτερος περιβαλλοντικός κίνδυνος για την υγεία στην Ευρώπη και αποτελεί αιτία για περισσότερους από 400.000 πρόωρους θανάτους κάθε χρόνο. Η παρατεταμένη έκθεση σε ρύπους μπορεί να προκαλέσει διαβήτη, πνευμονική νόσο και καρκίνο, ενώ πρώιμα στοιχεία δείχνουν ότι η ατμοσφαιρική ρύπανση μπορεί να συνδέεται με υψηλότερα ποσοστά θανάτου μεταξύ των ασθενών με COVID-19. Σύμφωνα με την έκθεση, πρώτη έρχεται η Ρουμανία, όπου σχεδόν ένας θάνατος στους πέντε συνδέεται με τη ρύπανση, ενώ η Σουηδία και η Δανία, καταγράφουν έναν θάνατο στους δέκα, από την ίδια αιτία.

Τα επίπεδα ρύπανσης της Ευρώπης μειώθηκαν εν μέσω των περιοριστικών μέτρων που επιβλήθηκαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας του κορονοϊού, αλλά η πτώση αναμένεται να είναι προσωρινή. Επιπλέον, οι περισσότερες χώρες της ΕΕ δεν πρόκειται να φτάσουν τους στόχους τους για μείωση των ατμοσφαιρικών ρύπων την επόμενη δεκαετία.

Ο διεθνής οργανισμός δήλωσε ότι η πανδημία του έχει επιστημονικά τη σχέση μεταξύ του περιβάλλοντος και της ανθρώπινης υγείας, καταδεικνύοντας τον αυξημένο κίνδυνο μετάδοσης ασθενειών από ζώα στον άνθρωπο ως αποτέλεσμα της περιβαλλοντικής υποβάθμισης και της παραγωγής κρέατος.

«Ο COVID-19 αποτέλεσε ένα ακόμη μήνυμα αφύπνισης που μας υπενθυμίζει τη σχέση μεταξύ των οικοσυστημάτων μας και της υγείας μας», δήλωσε η επίτροπος υγείας της ΕΕ, Στέλλα Κυριακίδου.

Η έκθεση αποκαλύπτει σημαντικές διαφορές ανάμεσα στη δυτική και την ανατολική Ευρώπη και το κοινωνικο-οικονομικό επίπεδο των πολιτών.

«Οι πιο φτωχοί είναι δυσανάλογα εκτεθειμένοι στη ρύπανση και στις ακραίες μετεωρολογικές συνθήκες, περιλαμβανομένων των κυμάτων καύσωνα και ακραίου ψύχους. Αυτό συνδέεται με τα μέρη στα οποία ζουν, εργάζονται και πηγαίνουν σχολείο, συχνά σε κοινωνικά υποβαθμισμένες ζώνες και σε συνοικίες στην περιφέρεια μεγάλων κυκλοφοριακών αξόνων», επισημαίνεται στην έκθεση.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παρουσίασε προτάσεις για μια βιώσιμη γεωργία, τον εντοπισμό φυσικών οικοτόπων και τον περιορισμό της χρήσης φυτοφαρμάκων, αν και εκπρόσωποι των αγροτών έχουν προειδοποιήσει ότι αυτοί οι στόχοι θα μπορούσαν να περιορίσουν τις αποδόσεις των καλλιεργειών.

Σύμφωνα με την έκθεση της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος, η ποιότητα του πόσιμου νερού είναι σταθερά υψηλή σε όλη την ΕΕ και «εξαιρετική» σε πάνω από το 85% των περιπτώσεων για το κολύμπι. Εξέφρασε όμως την ανησυχία του για την διαδικασία της απομάκρυνσης αντιβιοτικών μέσω εγκαταστάσεων επεξεργασίας λυμάτων, καθώς μπορεί να εξαπλώσει την μικροβιακή αντοχή. Οι μολύνσεις από ανθεκτικά στα φάρμακα βακτήρια, ευθύνονται για περίπου 25.000 θανάτους στην ΕΕ κάθε χρόνο.



Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΗΝΑ	24°C - 31°C
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	19°C - 30°C
ΠΑΤΡΑ	19°C - 34°C
ΗΡΑΚΛΕΙΟ	22°C - 27°C
ΛΑΡΙΣΑ	15°C - 32°C

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ: ΠΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ ΟΤΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

Πόσο επικίνδυνο καθιστά το τραγούδι σε κοινό ή με φίλους η αερογενής μετάδοση του κορωνοϊού; Δεδομένου του κινδύνου ακόμα και με την ομιλία, μάλλον θα περιμένουμε καιρό ώσπου να απολαύσουμε ξανά live εμφανίσεις, να συμμετάσχουμε σε χορωδίες ή να τραγουδήσουμε αγκαλιασμένοι. Σύμφωνα με έρευνα από το Πανεπιστήμιο Lund της Σουηδίας, μπορεί να μην έχουμε φτάσει στο ακραίο σημείο απαγόρευσης του τραγουδιού, ωστόσο το μέτρο της κοινωνικής απόστασης κρίνεται αναγκαίο και σε αυτή την περίπτωση προς αποφυγή πιθανής μετάδοσης του κορωνοϊού μέσω των εκπνεόμενων σταγονιδίων. Με αφορμή διάφορες αναφορές για περιστατικά μετάδοσης του ιού σε χορωδίες, οι ερευνητές έθεσαν στο επίκεντρο τα αιωρούμενα σταγονίδια που απελευθερώνονται από το στόμα κατά το τραγούδι, προκειμένου να εκτιμήσουν με ακρίβεια τον κίνδυνο. Δώδεκα υγιείς τραγουδιστές -επτά εκ των οποίων επαγγελματίες τραγουδιστές όπερας- και δύο ασθενείς με COVID-19, τη νόσο που προκαλεί ο νέος κορωνοϊός, κλήθηκαν να τραγουδήσουν σε έναν ειδικά διαμορφωμένο θάλαμο με φιλτραρισμένο αέρα (απουσία σωματιδίων) στο Εργαστήριο Αερολυμάτων του Πανεπιστημίου Lund, φορώντας αεροστεγείς στολές. Κατά τη διαδικασία, οι ερευνητές μέτρησαν τον αριθμό και τη μάζα των σωματιδίων που εκπέμπονταν από τους τραγουδιστές κατά την αναπνοή, την ομιλία, τους διαφορετικούς τύπους τραγουδιού και το τραγούδι με φωνή και με μασκά.

Το Λονδίνο απορρίπτει το τελεσίγραφο των Βρυξελλών

Η βρετανική κυβέρνηση δήλωσε σήμερα ότι θα διατηρήσει το νομοσχέδιο της που αναθεωρεί ορισμένους όρους της συμφωνίας για το Brexit, απορρίπτοντας έτσι το τελεσίγραφο των Βρυξελλών που της ζήτησε το νομοσχέδιο να εγκαταλειφθεί έως το τέλος του μήνα. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έδωσε σήμερα προθεσμία έως το τέλος του μήνα στη Βρετανία για να αποσύρει νομοσχέδιο που θέτει εν αμφιβόλω ορισμένες δεσμεύσεις που έχουν αναληφθεί για το Brexit, «απειλώντας σοβαρά την (αμοιβαία) εμπιστοσύνη», υπογράμμισε ότι η ΕΕ «δεν θα διστάσει» να προσφύγει στη δικαιοσύνη. «Ημουν απόλυτα σαφής σχετικά με το γεγονός ότι δεν θα αποσύρουμε αυτό τον νόμο και αυτός το κατάλαβε. Βέβαια, εξέφρασε τη λύπη του γι αυτό», δήλωσε στο ειδησεογραφικό δίκτυο Sky News ο Βρετανός υπουργός Μάικλ Γκόουβ, μετά την έκτακτη συνάντηση με τον αντιπρόεδρο της Κομισιόν Μάρκο Σέφκοβιτς στο Λονδίνο, προσθέτοντας ότι «υπογράμμισε την καθοριστική σημασία να επιτευχθεί μια συμφωνία». Νωρίτερα το Λονδίνο ανακοίνωσε ότι σύμφωνο με νομική γνωμοδότηση που δημοσιεύτηκε σήμερα, «το κοινοβούλιο είναι κυρίαρχο στο εσωτερικό δίκαιο και μπορεί να εγκρίνει νομοθεσία που αντιβαίνει σε υποχρεώσεις της Βρετανίας που απορρέουν από διεθνή συνθήκη». «Το κοινοβούλιο είναι κυρίαρχο στο εσωτερικό δίκαιο και μπορεί να εγκρίνει νομοθεσία που αντιβαίνει σε υποχρεώσεις της Βρετανίας που απορρέουν από Συνθήκη. Το Κοινοβούλιο δεν ενεργεί αντισυνταγματικά υιοθετώντας μια τέτοια νομοθεσία», αναφέρει το έγγραφο.

Νέα Υόρκη - Κορωνοϊός: Με λουκέτο κινδυνεύουν τα 2/3 των εστιατορίων

Είναι γεγονός πως η εστίαση έχει επηρεαστεί πολύ από τον κορωνοϊό τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές επίπεδο, όπως για παράδειγμα στην Αμερική. Τα αποτελέσματα έρευνας της New York State Restaurant Association (Ένωση Εστιατορίων στη Νέα Υόρκη) είναι ενδεικτικά. Συγκεκριμένα, το δείγμα της έρευνας αποτελούνταν πάνω από 1.000 εστιατόρια σε όλη την Πολιτεία. Περίπου το 64% των ιδιοκτητών των εστιατορίων δήλωσαν πως είναι «πιθανό» ή «αρκετά πιθανό» να βάλουν «λουκέτο» στις επιχειρήσεις τους πριν το τέλος του 2020 εκτός και αν μπορέσουν να λάβουν κάποια οικονομική ενίσχυση.

MED7:

Μήνυμα στην Τουρκία με πλήρη στήριξη της Ελλάδας και της Κύπρου

Μήνυμα στην Τουρκία στέλνουν οι ηγέτες που μετείχαν στην Ευρωμεσογειακή Διάσκεψη MED7 που ολοκληρώθηκε στην Κοροική. Στο κείμενο των συμπερασμάτων (Διακήρυξη της Αζαζιό) και στην παράγραφο 6 που αφορά την Ειρήνη και τη σταθερότητα στη Μεσόγειο, οι ηγέτες εκφράζουν την πλήρη στήριξη και αλληλεγγύη τους στην Ελλάδα και την Κύπρο για τις επανειλημμένες παραβιάσεις κυριαρχίας και κυριαρχικών δικαιωμάτων, όπως και για τις επιθετικές ενέργειες της Τουρκίας.

Καλούν όλες τις χώρες της περιοχής να συμμορφωθούν με το Διεθνές Δίκαιο, και συγκεκριμένα με το Διεθνές Δίκαιο της Θάλασσας, και ενθαρρύνουν όλες τις πλευρές να επιλύσουν τις διαφορές τους μέσω του διαλόγου και της διαπραγμάτευσης. Οι θάλασσες ζώνες Καλωσορίζουν επίσης τη μεσο-λαβητική προσπάθεια του Ζοζέπ Μπορέλ και της Γερμανίας με στόχο την συνέχιση του διαλόγου ανάμεσα στην Ελλάδα και την Τουρκία για το ζήτημα των Θαλασσίων Ζωνών.

Οι επτά ηγέτες, λαμβάνοντας υπόψη και τα συμπεράσματα του πρόσφατου Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, εκφράζουν τη λύπη τους για το γεγονός ότι η Τουρκία δεν έχει απαντήσει στις επανειλημμένες εκκλήσεις της ΕΕ να τερματίσει τις μονομερείς και παράνομες ενέργειές της στην Ανατολική Μεσόγειο και στο Αιγαίο.

Οι ηγέτες δηλώνουν - σε συνέχεια του άτυπου Συμβουλίου των ΥΠΕΞ (Gymnich) του Αυγούστου - ότι συμφωνούν να εργαστούν για επιπλέον καταλόγους με βάση τις προτάσεις που έχουν κατατεθεί έως τώρα, με σκοπό να υιοθετηθούν άμεσα. Υποστηρίζουν δε ότι, ελλείψει προόδου στην εμπλοκή της Τουρκίας σε διάλογο, εκτός εάν τερματίσει τις μονομερείς δραστηριότητες, η ΕΕ είναι έτοιμη να καταρ-



Ο Εμανουέλ Μακρόν με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

τίσει έναν κατάλογο περαιτέρω περιοριστικών μέτρων που θα συζητηθούν στη Σύνοδο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου στις 24-25 Σεπτεμβρίου 2020.

Μήνυμα αλληλεγγύης από Μακρόν

Μήνυμα αλληλεγγύης στην Ελλάδα, για την Μόρια και μήνυμα στήριξης κατά των απειλών της Τουρκίας έστειλε ο πρόεδρος της Γαλλίας Εμανουέλ Μακρόν μετά την ολομέλεια της Ευρωμεσογειακής Διάσκεψης.

«Η Γαλλία και η Γερμανία θα ενώσουν δυνάμεις και θα προτείνουμε να αναλάβουμε και εμείς ασυνόδευτους ανηλικούς», ανέφερε ο Μακρόν υπογραμμίζοντας πως «πρέπει να ανανεώσουμε τη συμφωνία με την Τουρκία, να δουλέψουμε ο μηχανισμός επανεισοχής». Ανοιχτός και σε διάλογο με την Τουρκία

Για την κατάσταση στην Ανατολική Μεσόγειο ανέφερε πως «δεν υπάρχει καμία αμφιβολία για την υποστήριξη προς την Ελλάδα και την Κύπρο και κοινός μας στόχος είναι να επιστρέψει η σταθερότητα στην περιοχή, να σταματήσουν οι μονομερείς ενέργειες, να σταματήσουν φυσικά οι γεωτρήσεις».

"Δεν είμαστε αφελείς" αλλά οι χώρες της Med7 θέλουν να ξαναρχίσουν έναν "διάλογο καλή τη πίστη" με την Τουρκία, δήλωσε ο πρόεδρος της Γαλλίας Εμανουέλ Μακρόν.

ΑΡΑΒ. ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ: ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΕ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΚΑΤΑΔΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΕΞΟΜΑΛΥΝΣΗΣ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΡΑΗΛ-ΗΛΕ

Οι χώρες-μέλη του Αραβικού Συνδέσμου δεν κατάφεραν να καταλήξουν σε μια κοινή ανακοίνωση χθες Τετάρτη το βράδυ σχετικά με τη συμφωνία εξομάλυνσης των σχέσεων μεταξύ Ισραήλ και Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, την οποία οι Παλαιστίνιοι τους είχαν ζητήσει να απορρίψουν.

«Οι συζητήσεις σχετικά με το θέμα ήταν σοβαρές, ενδελεχείς και διήρκησαν ώρα, όμως δεν υπήρξε στο τέλος συμφωνία για το προσχέδιο της ανακοίνωσης την οποία είχε προτείνει η παλαιστινιακή πλευρά», επεσήμανε ο αναπληρωτής γενικός γραμματέας του Αραβικού Συνδέσμου Χόσαμ Ζάκι μετά το πέρας της τηλεδιάσκεψης.

Ο Παλαιστίνιος υπουργός Εξωτερικών Ριάντ αλ Μάλικι είχε ζητήσει από τους Άραβες ομολόγους του να απορρίψουν τη συμφωνία Ισραήλ- Εμιράτων. «Ζητήσαμε μια ξεκάθαρη καταδίκη οποιασδήποτε παρέκκλισης από την αραβική πρωτοβουλία ειρήνευσης, αλλά δεν τη λάβαμε», σχολίασε ο ίδιος και συνέχισε λέγοντας ότι «Πετύχαμε όμως να αποφύγουμε την έκδοση οποιασδήποτε ανακοίνωσης που στηρίζει ή επιτρέπει στα Εμιράτα να υπογράψουν την Τρίτη με αραβική στήριξη τη συμφωνία για την εξομάλυνση των σχέσεων με το Ισραήλ».

Η συμφωνία Ισραήλ-Εμιράτων ήταν η πρώτη που υπεγράφη μεταξύ του Ισραήλ και μιας αραβικής χώρας εδώ και περισσότερα από 20 χρόνια. Οι Παλαιστίνιοι εξέφρασαν την απογοήτευσή τους για την εξέλιξη αυτή, καθώς φοβούνται ότι θα αποδυναμώσει τη θέση των Αράβων, γνωστή και ως αραβική ειρηνευτική πρωτοβουλία, η οποία καλεί το Ισραήλ να αποσυρθεί από τις κατεχόμενες περιοχές και να δεχθεί την ίδρυση παλαιστινιακού κράτους, με αντάλλαγμα την εξομάλυνση των σχέσεών του με τις αραβικές χώρες.

Η συμφωνία υπεγράφη στις 13 Αυγούστου, υπό την αιγίδα των ΗΠΑ, και αναμένεται να επικυρωθεί επισήμως στη διάρκεια τελετής στο Λευκό Οίκο την επόμενη εβδομάδα. Τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα είναι μόλις η τρίτη αραβική χώρα που αποκτά διπλωματικές σχέσεις με το Ισραήλ, μετά την Αίγυπτο και την Ιορδανία.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ: ΘΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση χαιρέτισε «την ομόφωνη θέση, αλλά και την αποφασιστικότητα όλων των Ευρωπαίων ηγετών, όπως αποτυπώνονται στη σημερινή κοινή διακήρυξη για την ανάγκη τερματισμού των εκνόμενων ενεργειών της Αγκυρας στην ΑΟΖ της Κύπρου και της Ελλάδας», ο Πρόεδρος της Κύπρου Νίκος Αναστασιάδης.

Στη δήλωσή του μετά το τέλος της Ευρωμεσογειακής Διάσκεψης, ο Νίκος Αναστασιάδης τόνισε ότι «με την κοινή διακήρυξη συμφωνήσαμε ότι θα αξιοποιήσουμε όλα τα μέσα στη διάθεση της ΕΕ για να αντιμετωπίσουμε την τουρκική προκλητικότητα, συμπεριλαμβανομένων πρόσθετων κυρώσεων έναντι όλων όσων έχουν εμπλοκή στις παράνομες δραστηριότητες στην Κύπρο, καθώς και ότι το ζήτημα των σχέσεων ΕΕ-Τουρκίας θα συζητηθεί περαιτέρω στο προσεχές ευρωπαϊκό συμβούλιο».

Ο Πρόεδρος της Κύπρου, Νίκος Αναστασιάδης, επανέλαβε ότι «κάλεσε επανειλημμένως την Αγκυρα να σεβαστεί το Διεθνές Δίκαιο και να προχωρήσει σε διαπραγματεύσεις για την οριοθέτηση των μεταξύ μας θαλασσίων ζωνών ή και την υποβολή, αν αρνούνται, της όλης υπόθεσης στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης».

Εν όψει της επερχόμενης συζήτησης για την Τουρκία στην ειδική σύνοδο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, ο Νίκος Αναστασιάδης υπογράμμισε την ανάγκη ενιαίας, συνεπούς και ισχυρής αντίδρασης στην τουρκική προκλητικότητα, εφόσον δεν υπάρξει σεβασμός προς τις πρωτοβουλίες των Ευρωπαίων ηγετών και συμμόρφωσης με το Διεθνές Δίκαιο. Δύο είναι τα σημεία της Κοινής Διακήρυξης των 7 μεσογειακών χωρών της ΕΕ στα οποία γίνεται αναφορά στην Κύπρο. Το ένα αφορά στην παραβίαση των κυριαρχικών της δικαιωμάτων, ενώ το άλλο σχετίζεται με τις προοπτικές επίλυσης του Κυπριακού. Πιο συγκεκριμένα, η Κοινή Διακήρυξη αναφέρει στο σημείο 6: «Επαναλαμβάνουμε την πλήρη στήριξη και αλληλεγγύη μας στην Κύπρο και την Ελλάδα υπό το φως των επαναλαμβανόμενων παραβιάσεων της κυριαρχίας και των κυριαρχικών τους δικαιωμάτων όπως επίσης και των ενεργειών αντιπαράθεσης από την Τουρκία. Καλούμε όλες τις χώρες στην περιοχή να είναι σε συμμόρφωση με το Διεθνές Δίκαιο, ιδιαίτερα το Διεθνές Δίκαιο της Θάλασσας, και να ενθαρρύνουν όλα τα μέρη να επιλύσουν τις διαφορές τους μέσω διαλόγου και διαπραγμάτευσης. Προς αυτό τον σκοπό, χαιρετίζουμε τις προσπάθειες διαμεσολάβησης του Ύπατου Εκπρόσωπου/ Αντιπροέδρου (της Κομισιόν) και της Γερμανίας ώστε να επιτύχουν την επανέναρξη του διαλόγου μεταξύ της Ελλάδας και της Τουρκίας για το θέμα της θαλάσσιας ζώνης. Επιπρόσθετα, χαιρετίζουμε την πρόσκληση από την Κυπριακή Κυβέρνηση να διαπραγματευτεί με την Τουρκία, σημειώνοντας ότι η οριοθέτηση των αποκλειστικών οικονομικών ζωνών και της υφαλοκρηπίδας θα πρέπει να τύχει χειρισμού μέσω διαλόγου και διαπραγμάτευσης με καλή πίστη, με πλήρη σεβασμό στο διεθνές δίκαιο και σύμφωνα με τις αρχές των σχέσεων καλής γειτονίας».

Εικόνες Ελπίδας Ομαδική έκθεση 21 εφήβων προσφύγων φωτογράφων

Το Hellenic American College (HAEC) και η Ελληνοαμερικανική Ένωση σε συνεργασία με την μη-κυβερνητική οργάνωση Faros παρουσιάζουν την έκθεση φωτογραφίας «Εικόνες Ελπίδας», 15-30 Σεπτεμβρίου 2020, στην γκαλερί Χατζηκυριάκος-Γκίκα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Αθήνα).

Στις «Εικόνες Ελπίδας» περιλαμβάνονται φωτογραφίες 21 προσφύγων, 13-17 ετών. «Είναι μια σπάνια ευκαιρία να δεις μέσα από τα μάτια τους», λέει η συνιδρύτρια της Faros, Patricia Kirk. «Στόχος της έκθεσης είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με τις προκλήσεις και τα διαρκή ψυχοκοινωνικά τραύματα που υφίστανται τα παιδιά, έχοντας εγκαταλείψει τις χώρες τους εξαιτίας πολέμου ή διωγμού. Είναι, επίσης, απόδειξη των εκπληκτικών αποθεμάτων αντοχής τους καθώς απεικονίζονται οι ελπίδες και τα όνειρά τους να ξανακερδίσουν τη χαμένη τους παιδική ηλικία».

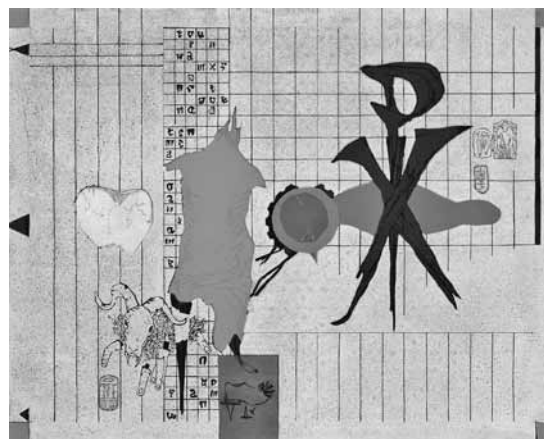
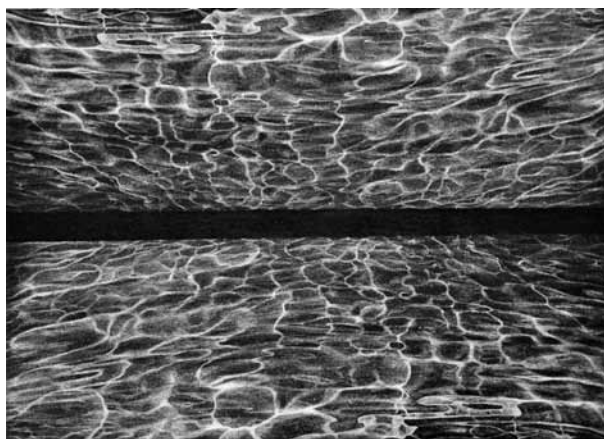
Οι φωτογραφίες είναι αποτέλεσμα σεμιναρίων που πραγματοποιήθηκαν στον ξενώνα για ασυνόδευτα παιδιά πρόσφυγες της Faros. Η ψυχολόγος του ξενώνα και πεπειραμένη φωτογράφος, Άρτεμις Μυλωνά, δίδαξε στα παιδιά τις βασικές αρχές της φωτογραφίας στο πλαίσιο του προγράμματος ψυχοκοινωνικής υποστήριξης. Χρησιμοποίησε τη φωτογραφία ως θεραπευτικό μέσο, αλλά και ως μέσο προσωπικής έκφρασης. «Οι έφηβοι αυτοί κουβαλούν πολλές "συναισθηματικές αποσκευές" και αρνητικές εμπειρίες, τις οποίες χρειάζεται χρόνος για να επεξεργαστούν και να εκφράσουν», σημειώνει η κα. Μυλωνά. «Η φωτογραφία ξεπερνά όλα τα γλωσσικά εμπόδια».

Στους νεαρούς φωτογράφους δόθηκαν διάφορα θέματα, όπως «η ελπίδα», «η ιστορία μου» και «το μέλλον», καθώς επίσης και ο επαγγελματικός εξοπλισμός για να φωτογραφίσουν. «Για τα περισσότερα παιδιά ήταν μια απελευθερωτική και θεραπευτική εμπειρία», προσθέτει η κα. Μυλωνά. Η μη-κυβερνητική οργάνωση Faros παρέχει φροντίδα και εξατομικευμένη υποστήριξη σε ασυνόδευτα παιδιά και νέους πρόσφυγες στην Αθήνα. Αποστολή της είναι να τους προσφέρει ένα ασφαλές περιβάλλον, να τους βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν την αξία τους και να τους κατευθύνει προς ένα καλύτερο για εκείνους μέλλον. Παρέχει στέγαση, πρόσβαση σε νομικές υπηρεσίες και ψυχοκοινωνική υποστήριξη, πρόσβαση στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά και επιπλέον εξωσχολική εκπαίδευση.

Πληροφορίες
Ελληνοαμερικανική Ένωση, Διεύθυνση
Ελληνιστικών: 2103680052, www.hau.gr/culture
Faros, Γραφείο Τύπου: 6944994477,
faros.org.gr

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ:

ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΙΑ



Η Ένωση Ελλήνων Χαρακτών ανοίγει τον εκθεσιακό της χώρο, ΕΚΤόΣ, για την νέα εικαστική χρονιά και έχει την χαρά να σας προσκαλέσει στην έναρξη του Project/Νέοι καλλιτέχνες.

Στις 17 Σεπτεμβρίου ξεκινά με την ομαδική έκθεση «Προαναγγελία» στην οποία ο κάθε καλλιτέχνης που συμμετέχει στο project, παρουσιάζει ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της δουλειάς του, προαναγγέλλοντας το περιεχόμενο του συνόλου.

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες είναι Ματίνα Γεωργιά, Ευστρατία Μαχαιρίδη, Λευτέρης Βελέτζας, Τάνια Γκούρα, Βάντα Μαυροειδή και Ράνια Φραγκουλίδου.

Ο Λευτέρης Βελέτζας σπούδασε Καλές Τέχνες στην Accademia di Belle Arti di Firenze και στη Σχολή Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Π.Δ.Μ. Η καλλιτεχνική του ενασχόληση αφορά ιδιαίτερα τη χαρακτική και τη φωτογραφία ενώ μελετά τον τρόπο πρόσληψης του έργου τέχνης σε σχέση με το προσωπικό βλέμμα του παρατηρητή.

Η Ματίνα Γεωργιά σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Το 2010 τελείωσε το δεύτερο πτυχίο στον τομέα της.

Σήμερα εργάζεται ως σκηνογράφος στο θέατρο και διδάσκει ζωγραφική σε παιδιά και ενήλικες.

Η Ευστρατία Μαχαιρίδη είναι διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός του ΑΠΘ και κάτοχος Μεταπτυχιακού στις Μεταλλικές κατασκευές (Imperial College, Λονδίνο, 2008). Το 2019 αποφοίτησε από το εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ.

Ο Λευτέρης Βελέτζας σπούδασε Καλές Τέχνες στην Accademia di Belle Arti di Firenze και στη Σχολή Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Π.Δ.Μ. Η καλλιτεχνική του ενασχόληση αφορά ιδιαίτερα τη χαρακτική και τη φωτογραφία ενώ μελετά τον τρόπο πρόσληψης του έργου τέχνης σε σχέση με το προσωπικό βλέμμα του παρατηρητή.

Η Τάνια Γκούρα το 2005 πήρε το πτυχίο της στη ζωγραφική από το τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών

της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το 2011 στη χαρακτική της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Από το Φεβρουάριο έως το Δεκέμβριο του 2010 πραγματοποίησε το πρόγραμμα ανταποδοτικών υποτροφιών στο εργαστήριο της χαρακτικής, στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Η Βάντα Μαυροειδή αποφοίτησε από το τμήμα Χημείας του Α.Π.Θ. το 2004 και από το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. το 2011 με κατεύθυνση ζωγραφική. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σκηνογραφίας, σκηνοθεσίας και ενδυματολογίας στο τμήμα θεατρικών σπουδών Α.Π.Θ. καθώς και στο διατμηματικό μεταπτυχιακό της αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ. «προστασία συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων και έργων τέχνης».

Από το 2011 εργάζεται στην εκπαίδευση Η Ράνια Φραγκουλίδου αποφοίτησε το 1999 από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με κατεύθυνση τη Ζωγραφική και ακολούθως το 2009 από την Κατεύθυνση της Χαρακτικής.

Τα έτη 2002-2003 υπήρξε μεταπτυχιακή υπότροφος του Ι.Κ.Υ. για την εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου (ζωγραφική) στην Ελλάδα. Βραβεύτηκε έξι φορές για το καλλιτεχνικό της έργο στην Ελλάδα, Ιαπωνία, Πορτογαλία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη και Ρουμανία.

Οι εκθέσεις και οι εκδηλώσεις θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα www.haraktes.gr προκειμένου να παρακολουθούνται από απόσταση ή ετεροχρονισμένα.

Το Project / Νέοι καλλιτέχνες υποστηρίζεται από το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΕΚΤόΣ|Χώρος Τέχνης

Ι. Δροσοπούλου 17Α, Κυψέλη, Αθήνα

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη και Παρασκευή 18:00 - 21:00, Σάββατο: 12:00 - 15:00

ΗΛΙΑΣ ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΚΟΡΔΟΣΗΣ: "ΘΑΛΑΣΣΑ, ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ"

Η Zivasart Gallery και ο Δήμος Χαλανδρίου διοργανώνουν τη Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου στις 7:30 το βράδυ στον ανοιχτό αύλειο χώρο του Ιδρύματος Χατζηκωνσταντά στα πλαίσια της έκθεσης του Νίκου Ζήβα με τίτλο "Άλς, Ήλιος, Άλας" ή "Ο Χορός του Αλατιού", μία ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη συνάντηση - συνομιλία με θέμα "Θάλασσα, Ήλιος και Αλάτι". Συνομιλητές ο αγαπητός σε όλους Ηλίας Μαμαλάκης και ο ιδρυτής του μοναδικού Μουσείου Άλατος στο Μεσολόγγι, Νίκος Κορδόσης. Τον διάλογο θα συντονίσει η ιστορικός τέχνης Αννίτα Πατσουράκη.

Στην εκδήλωση θα τηρηθούν οι υγειονομικοί κανόνες, όπως προβλέπονται από τον ΕΟΔΥ και το Υπουργείο Υγείας.

Ίδρυμα Χατζηκωνσταντά

Λεωφ. Κηφισίας 374 και Παντανάσσης 2

Ώρα προσέλευσης: 19:30

Πληροφορίες: 6936531703

ΜΕ ΝΕΟ ΧΩΡΟ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΚΑΙ ΝΕΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ

ΤΗ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΣΕΖΟΝ

Η VERGOS AUCTIONS

Σε έναν νέο χώρο, τον γνωστό στο αθηναϊκό κοινό Πολυχώρο Πολιτισμού ΑΘΗΝΑΪΣ στο Βοτανικό, υποδέχεται τη φθινοπωρινή σεζόν ο Οίκος ΒΕΡΓΟΣ με την καθιερωμένη δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων την Πέμπτη, 24 Σεπτεμβρίου 2020 και ώρα 6.30 μμ. Στην τριήμερη (21-23 Σεπτεμβρίου) ανοιχτή προς το κοινό έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στον ίδιο χώρο, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν από κοντά αντιπροσωπευτικά έργα των σημαντικότερων δημιουργών της ελληνικής εικαστικής σκηνής και σπάνια αντικείμενα εξαιρετικού φιλελληνικού ενδιαφέροντος.

Ο αέρας ανανέωσης που πνέει στον Οίκο ΒΕΡΓΟΣ ενισχύεται από την παρουσίαση της νέας ιστοσελίδας, www.vergosauctions.com, με βασικά της χαρακτηριστικά τη φιλικότητα προς τον χρήστη, την ευκολία στην πρόσβαση πληροφοριών για κάθε έργο, τις αναλυτικές οδηγίες για τους τρόπους που μπορεί κάποιος να πουλήσει ή/και να αγοράσει ένα αντικείμενο, αλλά και με ενδιαφέροντα νέα από την ελληνική και παγκόσμια σκηνή της τέχνης. Σύντομα, η ιστοσελίδα θα εμπλουτιστεί με μόνιμο πολυπύριο έργων, on line δημοπρασίες και δυνατότητα online συμμετοχής στις φυσικές δημοπρασίες.

Ειδικότερα, στο πρώτο μέρος της δημοπρασίας περιλαμβάνονται μοναδικά έργα ζωγραφικής και γλυπτικής με εκπροσώπηση των σημαντικότερων ονομάτων της νεοελληνικής τέχνης, μεταξύ των οποίων Δ. Διαμαντόπουλος, Γ. Γαϊής, Τάκης, Παύλος (Διονυσόπουλος), Α. Ακριθάκης, Γ. Ζογγόπουλος, Γ. Μόραλης, Μποστ, Α. Φασιανός, Κ. Τσόκλης, Δ. Μυταράς, Κ. Παρθένος, Γ. Χαλεπάς και πολλών ακόμη καταξιωμένων καλλιτεχνών. Την πλειάδα των σύγχρονων δημιουργών συμπληρώνουν επιφανή ονόματα της ελληνικής τέχνης όπως Κ. Βολανάκης, Κ. Μαλέας, Σ. Παπαλουκάς, Ν. Λύτρας, Φ. Κόντογλου.

Τον πλούτο της ελληνικής ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς, αναδεικνύει το δεύτερο μέρος της δημοπρασίας, με μία ευρεία συλλογή εξαιρετικά σπάνιων αντικειμένων που αναμένεται να προσελκύσουν το ενδιαφέρον των συλλεκτών φιλελληνικών αντικειμένων και όσων θαυμάζουν την ελληνική ιστορία, ειδικότερα εν' όψει της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Μεταξύ αυτών, ξεχωρίζουν το ασημένιο τάσι του Ν. Μαυροκορδάτου (1715-1730) με τιμή εκτίμησης € 12.000-14.000 και η Προσωπογραφία Μαρίνου Βέγια' φιλοτεχνημένη από τον Διονύσιο Βέγια, με τιμή εκτίμησης € 10.000-15.000.

Για περισσότερες πληροφορίες για τους εναλλακτικούς τρόπους συμμετοχής στη δημοπρασία και τη διαδικασία εξέτασης των αντικειμένων, σύμφωνα με τα νέα δεδομένα που ορίζονται από την Πολιτεία, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφθούν την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

Online πολιτιστικά σεμινάρια από την Ελληνοαμερικανική Ένωση

Εκίνησαν οι εγγραφές για τα εξ αποστάσεως προγράμματα πολιτιστικής διαχείρισης που για ακόμη μία χρονιά προσφέρει η Ελληνοαμερικανική Ένωση. Τα online σεμινάρια παρέχουν τη δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους από όλη την Ελλάδα να εξοικειωθούν, μέσω του υπολογιστή τους, σε ζητήματα πολιτισμού, social media και μουσειολογίας. Τα σεμινάρια διεξάγονται στην ειδική πλατφόρμα Blackboard Learn Ultra, κορυφαία πλατφόρμα στον χώρο της ψηφιακής εκπαίδευσης που χρησιμοποιείται από τα μεγαλύτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα σε παγκόσμιο επίπεδο. Social Media και Πολιτιστική Διαχείριση με την Λήδα Τσενέ Πώς επηρεάζεται ο χώρος του Πολιτισμού και των Τεχνών από την διάδοση των Social Media;

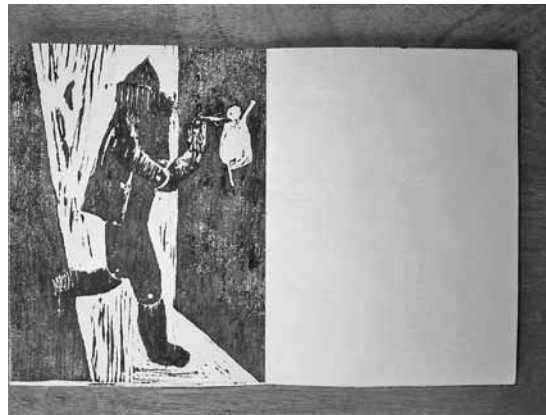
Πώς μπορούν οι επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις της νέας εποχής; Ποια εργαλεία και ποιες δεξιότητες είναι απαραίτητες για την καλύτερη προβολή ενός πολιτιστικού οργανισμού/φορέα στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης; Η επίδραση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην αγορά, στις επιχειρήσεις, σε ολόενα και περισσότερους τομείς και στην κοινωνία γενικότερα είναι ορατή καθημερινά. Επίδραση που είναι εμφανής τα τελευταία χρόνια και στον χώρο του Πολιτισμού και των Τεχνών. Το σεμινάριο που συντονίζει η Λήδα Τσενέ, αποτελεί εισαγωγή στον ρόλο των Social Media στο πεδίο της Πολιτιστικής Διαχείρισης. Έναρξη σεμιναρίου: 12 Οκτωβρίου 2020. Διάρκεια: 1,5 μήνας. Πολιτιστική Διαχείριση / Μουσειολογία με την Αλεξάνδρα Νικηφορίδου Ποιος ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς στις σύγχρονες κοινωνίες; Με ποιους τρόπους η πολιτιστική διαχείριση απαντά στα αιτήματα της εποχής για ανάπτυξη, δημιουργία, ουσιαστική επικοινωνία, κοινωνική αλληλεγγύη και ένταξη;

Πώς, ως επαγγελματίες των μουσείων, μπορούμε να σταθούμε με κριτική σκέψη απέναντι στο έργο των πολιτιστικών οργανισμών και να προσπαθήσουμε να «κάνουμε τη διαφορά»; Με την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των θεματικών ενότητων, οι συμμετέχοντες των σεμιναρίων θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης από την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Τα online σεμινάρια δεν απαιτούν υποχρεωτική παρακολούθηση παραδόσεων και προσφέρουν τη δυνατότητα προγραμματισμού του προσωπικού χρόνου απασχόλησης των συμμετεχόντων. Για την παρακολούθηση των σεμιναρίων δεν απαιτείται εξειδικευμένη γνώση υπολογιστών παρά μόνο βασικές γνώσεις πλοήγησης στο διαδίκτυο (internet) και χρήσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail). Απαιτείται καλή γνώση Αγγλικών για την ανάγνωση μέρους της βιβλιογραφίας.

Πληροφορίες: Διεύθυνση Πολιτιστικών (210 3680052), www.hau.gr/culture

KENTPO XAPAKTIKHΣ AΘHNΩN-PANDOLFINI & ΣΙΑΤEPΛH A.M.K.E.

«Book Launch: Ghost-Print Shadow-Book»



Το KENTPO XAPAKTIKHΣ AΘHNΩN-PANDOLFINI & ΣΙΑΤEPΛH A.M.K.E. σας προσκαλεί στον χώρο τέχνης ETCH INK το ΣΑΒΒΑΤΟ, 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020 στην μονοήμερη έκθεση-παρουσίαση : από 11:00 έως 23:00 «Book Launch: Ghost-Print Shadow-Book». Οι εικαστικοί δημιουργοί Arurkokk και Tefra90 & το Big black mountain the darkness never ever comes παρουσιάζουν την χειροποίητη έκδοση με αυθεντικές ξυλογραφίες

Πρόκειται για ένα, εξ' ολοκλήρου χειροποίητο, βιβλίο 18 αριθμημένων και υπογεγραμμένων αντιτύπων με 15 αυθεντικές ξυλογραφίες που ως αρχική τους αναφορά έχουν το θέατρο σκιών. Η χάραξη, η εκτύπωση και η βιβλιοδεσία έγινε από τους Arurkokk και Tefra90, στην Αθήνα, τον Ιούλιο του 2020. Εκδόθηκε από το Big black Mountain the darkness never ever comes.

Η έκθεση-παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί μόνο για μια ημέρα, για 12 συνεχόμενες ώρες, έτσι ώστε το κοινό να μην συνωστίζεται και να έχει την ευκαιρία να χαρεί την εγκατάσταση με άνεση.

Οι δημιουργοί θα είναι παρόντες στο χώρο για ξενάγηση και συζήτηση όλες τις ώρες της έκθεσης.

Ο Arurkokk είναι αυτοδίδακτος εικαστικός που μετά την αποφοίτησή του από τον τομέα των Οικονομικών συνέχισε, ακαδημαϊκά πλέον, τις σπουδές του στη Ζωγραφική και τη Χαρακτική. Αντλεί έμπνευση μελετώντας την τέχνη του περιθωρίου, την ιστορία της παγκόσμιας Τέχνης, καθώς επίσης και από το κοινωνικό άμεσο περιβάλλον του. Δημιουργεί εικόνες με διάφορες τεχνικές και μέσα έκφρασης, σε μία προσπάθεια απεικόνισης του σημείου τομής της εσωτερικής φωνής με τον εξωτερικό θόρυβο.

Φτιάχνει καλλιτεχνικά βιβλία και limited edition έντυπα. Ασχολείται με το χειροποίητο tattoo.

Έχει εκθέσει με χαρακτηριστικά και ζωγραφικά του έργα στην Ελλάδα, την Ταϊλάνδη, την Αυστραλία σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Το 2018 & 2019 συμμετείχε με τυπώματά του σε έκθεση-δημοπρασία στο χώρο τέχνης/εργαστήριο Χαρακτικής Sunshine Print Artspace στην Μελβούρνη VIC, Αυστραλία.



www.arurkokk.com Instagram: @arurkokk

Ο Tefra90 έχει κάνει ακαδημαϊκές σπουδές πάνω στην Οπτική Επικοινωνία, το Graphic Design, τη Ζωγραφική και τη Χαρακτική. Δημιουργεί οπτικές γλώσσες αναδεικνύοντας το επικοινωνιακό χάσμα που υπάρχει ανάμεσα στους ανθρώπους. Ερευνά και εμπνέεται από τη λαϊκή τέχνη, και προσεγγίζει τα θέματα του με σύγχρονη ματιά,

οργανώνοντας τη δουλειά του, κυρίως σε πολύπτυχα project σε σειρές των τεσσάρων, έξι ή και παραπάνω έργων.

Φτιάχνει βιβλία τα οποία αντιμετωπίζει ως φορητές εκθέσεις. Το κάθε ένα αποτελεί ξεχωριστά ένα ενιαίο έργο. Συμμετέχει παρουσιάζοντάς τα σε φεστιβάλ βιβλίων καλλιτεχνών πίσω από το όνομα Editions Floodplain. Έργα του έχουν προβληθεί σε χώρους τέχνης στη Δανία, Κροατία, Ελλάδα, Γερμανία, Βραζιλία και Νορβηγία, σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και χαρακτικής. Το 2019 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στην Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτικής στην Ιαπωνία, από την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών. www.tefra90.com Instagram: @tefra90

INFO: Χώρος τέχνης ETCH INK, Αργυρουπόλεως 16 (& Κλεφτών κι Αρματολών 20), Λυκαβηττός, Αθήνα

Ημερομηνία: Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου 2020

Ωράριο: 11:00-23:00

Επικοινωνία: www.athens-printmaking.com | @athens_printmaking | info@athens-printmaking.com

Πρόσβαση: ΜΕΤΡΟ: στάση ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: στάση ΙΚΑ, επί της Λεωφ. Αλεξάνδρας.

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ «ΚΑΦΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»

Μια νέα ενότητα έργων στο αγαπημένο του θέμα των καφενείων, παρουσιάζει ο Παύλος Σάμιος στην γκαλερί Σκουφά, με τίτλο «Καφέ Παράδεισος» από τις 17 Σεπτεμβρίου 2020.

Σε μια περίοδο κοινωνικής αποστασιοποίησης, ο καταξιωμένος ζωγράφος επιστρέφει με νέο πνεύμα και ανανεωμένη διάθεση στο θέμα των καφενείων, που τον απασχόλησε για πρώτη φορά τη δεκαετία του '80 στο Παρίσι.

Σήμερα που η ανθρώπινη επαφή ακολουθεί κανόνες συμβίωσης και η ανάγκη συνύπαρξης γίνεται πιο έντονη, ο Παύλος Σάμιος, μας καλεί σ ένα χώρο συναναστροφής. Ξεγνοιασιάς και οικειότητας. Εκεί που συναντώνται τα βλέμματα, γεννιέται η σπιθα του έρωτα, οι άνθρωποι γίνονται παρέα, ακόμα και όταν δεν κάθονται στο ίδιο τραπέζι και μια άλλη πολύχρωμη κοινωνία γεννιέται. Εκεί που οι κουβέντες συζήτησης εναλλάσσονται σε ανύποπτο χρόνο, η πολιτική και το γήπεδο γίνονται ένα, τα λόγια μπερδεύονται με τον ήχο από τα ζάρια, για να δώσουν ανάσα στην καθημερινότητα και ελπίδα στο όνειρο.

Είναι ο χώρος του παραδοσιακού καφενείου, που έχει ιαματική επίδραση στους θαμώνες του, ένας «ναός», αλλά και «καταφύγιο» ή «καθαρτήριο» παράλληλα, ένας χαμένος «παράδεισος», που πλέον ανήκει στη μνήμη και που ο Παύλος Σάμιος ήθελε να του προσδώσει ένα άλλο μέλλον μέσω της τέχνης και της ζωγραφικής του.

Η έκθεση περιλαμβάνει δύο ενότητες έργων με παριζιάνικα και αθηναϊκά καφενεύματα, μέσα από το βλέμμα του ζωγράφου που έχει γνωρίσει και τα δύο. Για να δημιουργήσει τα νέα έργα του ο Παύλος Σάμιος άντλησε έμπνευση από το «καφέ ο Παράδεισος», που ως πριν από μια δεκαετία περίπου λειτουργούσε κοντά στο ατελιέ του στην πλατεία Αττικής: «Ήταν το στέκι μιας γειτονιάς όπου μαζεύονταν οι πάντες, μεροκαματιάρηδες, γεροντάκια, νταβατζήδες. Ένας κόσμος που έξω μπορεί να μην είχε κοινά, αλλά εκεί ερχόμασταν όλοι σε "κοινωνία". Ο γέρος που το κρατούσε πέθανε και στη θέση του σήμερα βρίσκεται ένα φαρμακείο», λέει ο δημιουργός και συνεχίζει: «Το ελληνικό καφέ "ο Παράδεισος" έκλεινε όλη την ομορφιά της μεταναστευτικής παράδοσης, τη χαρά και την κακομοιριά μαζί όλης της Ελλάδας. Στιγμές ερωτισμού, χαράς, ένα φως που έβγαине από τα πρόσωπα των ιδίων των ανθρώπων και το απόγευμα με τα γερόντια που πίνανε καφέ χωρίς να λένε τίποτα, ένα πέρασμα. Έχω πάρει πολλά από τα καφενεύματα και ήθελα να τους εξασφαλίσω την αιωνιότητα» εξομολογείται ο Σάμιος, που αν και δηλώνει ότι δεν είναι «καφενόβιος», ανήκει σε μια γενιά που γαλουχήθηκε μέσα στις «παρέες» των καφέ. Κορυφαίοι καλλιτέχνες, αλλά και δάσκαλοι του, ήταν θαμώνες στα παριζιάνικα καφενεύματα το '80 και αργότερα στα αθηναϊκά.

«Όταν πρωτοπήγα στο Παρίσι (1978) και γνώρισα τα καφέ, επηρεάστηκα τόσο που ζωγράφισα μία μεγάλη σειρά». «Τα Γαλλικά Καφενεύματα» παρουσιάστηκαν στην γκαλερί Samy Kinge το 1982, αλλά όλη αυτή η δουλειά κάρκε μετά από μια καταστροφική πυρκαγιά στο εργαστήριο (1985). Τώρα, ξαναγυρνά στις πρώτες μου αγάπες με όλη την αίσθηση του καφέ», σημειώνει ο ίδιος. Άνοιγμα έκθεσης: Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου 2020. (Από τις 10.00 το πρωί ως τις 10.00 το βράδυ). Διάρκεια έκθεσης: 17 Σεπτεμβρίου έως 17 Οκτωβρίου 2020.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 10673 - Τ.: 210 3603541 Ώρες λειτουργίας: Δευτ: 11:00-15:30, Τρ & Περ: 10:00-21:00, Τετ: 10:00-15:30, Παρ: 10:00-20:00, Σαβ: 10:30-15:30 E-mail: info@skoufagallery.gr website: www.skoufagallery.gr

**Η «χαμένη»
γαλλική ταινία
με την
Τζένη Καρέζη
προβάλλεται
στο σινεμά,
54 χρόνια μετά**

Ένας νεαρός αριστοκράτης από τη Σικελία σημαδεύει έναν ηλικιωμένο γκάνγκστερ, που επιχειρεί να του κλέψει την περιουσία. Όταν εκείνος οργανωμένος ορκίζεται εκδίκηση, ο Σικελός διαφεύγει στην Ελλάδα, κυνηγημένος από τα τσιράκια του εγκληματία. Μια γαλλική ταινία που θεωρούνταν χαμένη, με την Τζένη Καρέζη, σε σκηνοθεσία του Ζαν-Ντανιέλ Πολέ που γυρίστηκε στη Σκύρο το 1965. Η Καρέζη υποδύεται την Κάρλα, τραγουδίστρια ενός καμπαρέ της Τρούμπας που γνωρίζει και ερωτεύεται τον Φραντσέσκο Μοντελέκρ, απόγονο μιας πλούσιας σικελικής οικογένειας, την περιουσία του οποίου έχει κλέψει η Μαφία κι αυτός έχει ορκισθεί εκδίκηση. Ωστόσο, ο Φραντσέσκο είναι ερωτευμένος με την Άννα, που έχει έρθει στην Ελλάδα μαζί με μια φίλη της για διακοπές.

Η ταινία αυτή ήταν η μόνη διεθνής παραγωγή στην οποία έπαιξε η Καρέζη. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στις ελληνικές αίθουσες στις 19 Δεκεμβρίου 1966, 10 μήνες μετά τη γαλλική πρεμιέρα. Είχε μεν προβληθεί στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1967, αλλά δεν παρουσιάστηκε ποτέ στην τηλεόραση, αφού θεωρήθηκε διεθνώς καλλιτεχνική και εισπρακτική αποτυχία και έκτοτε μπήκε στο «ράφι».

Μέχρι και πριν λίγα χρόνια θεωρούνταν χαμένη, αλλά μια κόπια που βρέθηκε στη Γαλλία οδήγησε στην αποκατάστασή της και στην επανέκδοσή της.

Οι 9 στους 10 υπερεκτιμούν τις γνώσεις τους σε θέματα ψηφιακής ασφάλειας

Σύμφωνα με τα ευρήματα του δωρεάν εκπαιδευτικού εργαλείου ευαισθητοποίησης σε θέματα ψηφιακής ασφάλειας κατά την τηλεργασία που αναπτύχθηκε από την Kaspersky και το Area9 Lyceum, οι συμμετέχοντες έδιναν σωστές απαντήσεις το 66% του χρόνου.

Ωστόσο, ακόμη και όταν οι εκπαιδευόμενοι έδιναν λανθασμένες απαντήσεις, ως επί το πλείστον παρέμεναν σίγουροι για τις ικανότητές τους. Οι πιο δύσκολοι μαθησιακοί στόχοι αποδείχτηκε ότι ήταν οι εικονικές μηχανές, οι ενημερώσεις και οι λόγοι για τους οποίους πρέπει να χρησιμοποιούν εταιρικούς πόρους πληροφορικής ακόμη και όταν εργάζονται εκτός γραφείου.

Αυτή την άνοιξη, εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού, πολλές εταιρείες στράφηκαν στην τηλεργασία. Αυτή η αλλαγή επηρέασε την εταιρική ασφάλεια μέσω ενός αυξημένου αριθμού διαδικτυακών επιθέσεων, επιθέσεων phishing που σχετίζονταν με τον κορωνοϊό, καθώς και μέσω της αυξημένης χρήσης του shadow IT. Για να βοηθήσουν τις επιχειρήσεις να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους στην ασφάλεια στον κυβερνοχώρο, στις αρχές Απριλίου οι Kaspersky και Area9 Lyceum κυκλοφόρησαν ένα προσαρμοστικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για όσους μεταβαίνουν στην εργασία στο σπίτι, καλύπτοντας τα βασικά των ασφαλών απομακρυσμένων λειτουργιών.

Η ανάλυση των ανώνυμων μαθησιακών αποτελεσμάτων αποκάλυψε ότι οι εργαζόμενοι σε καθεστώς τηλεργασίας τείνουν να υπερεκτιμούν το επίπεδο γνώσεών τους σχετικά με τα βασικά θέματα ψηφιακής ασφάλειας. Σε 9 στις 10 περιπτώσεις όταν οι εκπαιδευόμενοι επέλεξαν μια λανθασμένη απάντηση, αξιολογούσαν τα συναισθήματά τους απέναντι στη δεδομένη απάντηση ως «το ξέρω» ή «νομίζω ότι το



ξέρω». Αυτό αποκαλύφθηκε μέσω μιας προσαρμοστικής μεθοδολογίας μάθησης, η οποία ζητούσε από τους εκπαιδευόμενους να αξιολογήσουν τα επίπεδα εμπιστοσύνης τους στις απαντήσεις, καθώς και να απαντήσουν στις ερωτήσεις του τεστ. Η έρευνα εντόπισε επίσης τους πιο δύσκολους μαθησιακούς στόχους - με τον πιο δύσκολο να είναι «οι λόγοι που χρησιμοποιούμε εικονικές μηχανές». Το 60% των απαντήσεων που δόθηκαν ήταν

λάθος σε αυτό το θέμα, με το 90% των ερωτηθέντων να εμπίπτουν στην κατηγορία «ασυνείδητη ανικανότητα». Αυτό σημαίνει ότι οι εκπαιδευόμενοι που έδωσαν λάθος απάντηση ήταν ακόμα σίγουροι ότι είχαν δώσει τη σωστή απάντηση ή είχαν κάνει τη σωστή επιλογή.

Πάνω από τις μισές απαντήσεις (52%) σε ερωτήσεις σχετικά με τους λόγους για τους οποίους οι εργαζόμενοι πρέπει να χρησιμοποιούν εταιρικούς πόρους πληροφορικής (όπως υπηρεσίες email και μηνυμάτων ή αποθήκευση cloud) όταν εργάζονται από το σπίτι δεν ήταν σωστές. Στο 88% των περιπτώσεων, οι υπάλληλοι πίστευαν ότι θα μπορούσαν να το εξηγήσουν σωστά.

Σχεδόν το ίδιο ποσοστό λαθών (50%) έγινε κατά την απάντηση σε μια ερώτηση σχετικά με τον τρόπο εγκατάστασης ενημερώσεων λογισμικού. Σε αυτήν την περίπτωση, μια εκπληκτική πλειονότητα της τάξης του 92% εκείνων που είχαν δώσει λανθασμένες απαντήσεις, πίστευαν ότι είχαν την απαιτούμενη ικανότητα.

**FOLLI FOLLIE: ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΦΕΡΕΤΑΙ
ΝΑ ΑΝΕΛΑΒΕ
ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ
Ο ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ**

Στις φυλακές του Κορυδαλλού βρίσκεται ο ιδρυτής της εταιρείας Folli Follie, μετά την πολύωρη απολογία του ενώπιον της ανακρίτριας για απάτη σε βάρος του επενδυτικού κοινού, ξέπλυμα βρώμικου χρήματος, χειραγώγηση αγοράς, εγκληματική οργάνωση και πλαστογραφία.

Προφυλακιστέος κρίθηκε και ο γιος του, ο οποίος από χθες το βράδυ κρατείται στις φυλακές των Τρικάλων.

Σύμφωνα με πληροφορίες, στην απολογία του ο ιδρυτής της εταιρείας φέρεται να αποδέχτηκε μέρος όσων του αποδίδονται αναφορικά με την εικονικότητα των οικονομικών στοιχείων που παρουσιάζονταν επί σειρά ετών στους ισολογισμούς της εταιρείας, καθώς ο όμιλος βρισκόταν σε δύσκολη οικονομική συγκυρία. Φέρεται να υποστήριζε ότι πίστευε ότι θα μπορούσε σε σύντομο χρονικό διάστημα να επαναφέρει την εταιρεία στην νομιμότητα, αλλά λόγω των δυσμενών οικονομικών εξελίξεων παγκοσμίως από το 2007 και μετά, δεν τα κατάφερε.

Ο κατηγορούμενος φέρεται να εξέφρασε ενώπιον της ανακρίτριας την στενοχώρια του «για όλους τους ανθρώπους στους οποίους δημιούργησα πρόβλημα».

Από την πλευρά του ο γιος του, φέρεται να εξέφρασε άγνοια για τα όσα συνέβαιναν στη θυγατρική εταιρεία της Folli Follie στην Ασία, υποστηρίζοντας ότι αυτός είχε την ευθύνη της ελληνικής μητρικής εταιρείας.

Άγνοια εξέφρασε και η σύζυγος του ιδρυτή της εταιρείας, η οποία όπως είπε μπορεί να ήταν αντιπρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, αλλά ασχολείτο μόνο με τη σχεδίαση των προϊόντων και τις δημόσιες σχέσεις. Ανακρίτρια και εισαγγελέας αποφάσισαν να αφεθεί ελεύθερη με τους περιοριστικούς όρους της απαγόρευσης εξόδου, της εμφάνισης στο αστυνομικό τμήμα της περιοχής της δυο φορές το μήνα και την καταβολή εγγυοδοσίας ύψους 100.000 ευρώ.

Αν θέλετε να γίνετε συνδρομητές στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας

ΗΧΩ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Επικοινωνήστε στο
(210) 3817700



Διαβάστε
καθημερινά
δωρεάν
το πρωτοσέλιδό μας
με ένα κλικ

www.ihodimoprasion.gr

