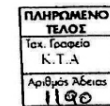


ΣΑΒΒΑΤΟ

9
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

51 ΧΡΟΝΙΑ
ΗΧΩ



ΕΤΟΣ: 51°
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 14478

ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

1€

T: 210 38 17 700 - 210 38 17 716 - 210 38 17 737 F: 210 38 17 331 E: iho@otenet.gr W: www.ihodimoprasion.gr

Welt Online:

«Και ξαφνικά η Ελλάδα έγινε το υπόδειγμα της Ευρώπης»



Στις θετικές οικονομικές επιδόσεις της Ελλάδας μετά από ένα καλό τουριστικό καλοκαίρι, παρά την πανδημία, αναφέρεται ρεπορτάζ επίσης

στην Welt Online με τίτλο: «Και ξαφνικά η Ελλάδα έγινε το υπόδειγμα της Ευρώπης». Όπως αναφέρει: «Σχεδόν καμία άλλη χώρα στην Ευρώπη δεν κατάφερε να τα πάει τόσο καλά μέσα στον κορωνοϊό όσο η Ελλάδα. Αυτό οφείλεται φέτος κυρίως στην τουριστική άνθηση». Στη θετική εικόνα της οικονομίας: «εκτός από τον τουρισμό, συμβάλλουν κι άλλοι παράγοντες, γεννώντας ελπίδα για οικονομική ανάκαμψη της χώρας στα επόμενα χρόνια - που σημαίνει ότι σύντομα θα μπορούσε να αντισταθμιστεί η ύφεση που είχε προκληθεί από την ευρωκρίση».

Ο Δακτύλιος επιστρέφει στο κέντρο της Αθήνας



Στις 25 Οκτωβρίου επιστρέφει ο Δακτύλιος στην Αθήνα. Το μέτρο αυτό έχει σκοπό τη μείωση του κυκλοφοριακού φόρτου στο κέντρο της Αθήνας

και κατά συνέπεια τον περιορισμό της ατμοσφαιρικής ρύπανσης λόγω των αερίων ρύπων κατά τη λειτουργία των οχημάτων, τόσο στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας όσο και στην περιοχή του κέντρου της.

Σύμφωνα με το μέτρο του μικρού δακτυλίου, από Δευτέρα έως και Παρασκευή επιτρέπεται εντός των ορίων του μόνο η εκ περιτροπής κυκλοφορία των επιβατηγών αυτοκινήτων ιδιωτικής χρήσης και των φορτηγών αυτοκινήτων ιδιωτικής χρήσης με μέγιστο επιτρεπόμενο βάρος μέχρι 2, 2 τόνους, με βάση το τελευταίο ψηφίο του αριθμού κυκλοφορίας τους, ως εξής:

Τις άρτιες (ζυγές) ημερομηνίες κυκλοφορούν τα επιβατηγά αυτοκίνητα ιδιωτικής χρήσης και τα φορτηγά αυτοκίνητα ιδιωτικής χρήσης με μέγιστο επιτρεπόμενο βάρος μέχρι 2, 2 τόνους, που ο αριθμός κυκλοφορίας τους τελειώνει σε 0, 2, 4, 6 και 8 (δηλαδή σε ζυγό αριθμό).

Τις περιττές (μονές) ημερομηνίες κυκλοφορούν τα επιβατηγά αυτοκίνητα ιδιωτικής χρήσης και τα φορτηγά αυτοκίνητα ιδιωτικής χρήσης με μέγιστο επιτρεπόμενο βάρος μέχρι 2, 2 τόνους, που ο αριθμός κυκλοφορίας τους τελειώνει σε 1, 3, 5, 7 και 9 (δηλαδή σε μονό αριθμό).

«Ελ. Βενιζέλος»

Ανάκαμψη παρουσίασε και τον μήνα Σεπτέμβριο η επιβατική κίνηση στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, παρότι οι συνέπειες από την πανδημία Covid-19 συνεχίζουν να αποτυπώνονται στα αεροπορικά ταξίδια. Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του ΔΑΑ τον περασμένο μήνα ταξίδεψαν 1, 7 εκατ. επιβάτες. → σελ. 2

Αφγανιστάν

Επίθεση αυτοκτονίας σε τζαμί στη διάρκεια της χθεσινής προσευχής, στην επαρχία Κουντούζ του Αφγανιστάν έγινε πριν από λίγο. Οι πρώτες μαρτυρίες κάνουν λόγο για δεκάδες νεκρούς - οι ίδιες μαρτυρίες ανεβάζουν τον αριθμό των θυμάτων ακόμη και στα 100 και δεκάδες τραυματίες. → σελ. 3

Εμβολιασμένοι

Μιλώντας από το υπουργείο Υγείας, η κ. Βάνα Παπαευαγγέλου τόνισε πως «κατά την επισκόπηση του επιδημιολογικού χάρτη, που κάνουν οι επιδημιολόγοι της Επιτροπής μας κάθε εβδομάδα, σημειώθηκε μια αύξηση των κρουσμάτων σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, που συνοδεύεται και από αύξηση των νοσηλειών». → σελ. 8

ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΤΙΜΗΣΕΩΝ:

Διπλασιάζεται η επιδότηση στο ρεύμα ενισχύεται το επίδομα θέρμανσης



Ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας

Επιδότηση 18 αντί 9 ευρώ το μήνα ανά λογαριασμό ρεύματος και έως 24 ευρώ για δικαιούχους Κοινωνικού Οικιακού Τιμολογίου, αλλά και διεύρυνση των δικαιούχων επιδόματος θέρμανσης εν συγκρίσει με πέρυσι, περιλαμβάνει το νέο πακέτο κατά των επιπτώσεων της ενεργειακής κρίσης που ανακοίνωσαν απο κοινού ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας, ο υπουργός Περιβάλλοντος Κώστας Σκρέκας και ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης σε συνέχεια όσων είχε εξαγγείλει πριν ένα μήνα από την ΔΕΘ ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης. Το πακέτο στήριξης των νοικοκυριών λόγω των ανατιμήσεων στην ενέργεια φτάνει τα 500 εκατ. ευρώ.

Όπως ανακοινώθηκε, θα διατεθούν 326 εκατ. ευρώ για την επιδότηση ρεύματος και 168 εκατ. για το νέο επίδομα θέρμανσης. Η αύξηση στο ποσό του επιδόματος θα είναι 36% για τους άγαμους (με ελάχιστο τα 100 ευρώ) αλλά ακόμα μεγαλύτερη για οικογένειες με παιδιά και σχεδόν διπλάσια (+68%) για τους τριτεκνούς. Και με τα αυξημένα εισοδηματικά κριτήρια, καθίστανται επιλέξιμα 1, 45 εκατ. από τα 1, 8 εκατ. νοικοκυριά που χρησιμοποιούν πετρέλαιο, φυσικό αέριο ή πέλετ και καυσόξυλα, έναντι 707.000 που το έλαβαν πέρυσι. Και έτσι καθίστανται δικαιούχοι τρίτεκνες οικογένειες με εισόδημα 29.000 ευρώ ή πολύτεκνες και με πάνω από 30.000 ευρώ το μήνα.

Ο κ. Σταϊκούρας δήλωσε ότι οι ανατιμήσεις αποτελούν απειλή για την ανάκαμψη. Ειδικά στην ενέργεια, οι ανατιμήσεις συνιστούν ενεργειακή κρίση - κρίση παραδοική μεν, αλλά οξεία - η οποία πλήττει την οικονομία σε μεγαλύτερη ένταση και έκταση από τις αρχικές προβλέψεις, με αυξημένο βάρος στα νοικοκυριά.

Η κρίση αυτή αποτελεί πρόκληση σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, πρόσθεσε ο υπουργός.

Οι δράσεις της κυβέρνησης:

1. Κατατέθηκε πρόταση στην ΕΕ για μηχανισμό στήριξης των Ευρωπαίων καταναλωτών από την υγειονομική κρίση 2 Συνυπόγραφα δόλωση που προτείνει συντονισμό των μέτρων αντιμετώπισης κρίσης, μεταρρύθμιση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας, διεύρυνση της ευρωπαϊκής αγοράς φυσικού αερίου 3. Σε εθνικό επίπεδο η κυβέρνηση υλοποιεί πολιτικές για την αντιμετώπιση κρίσεων.

Για την αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης λαμβάνονται στοχευμένα μέτρα συνολικού ύψους 500 εκατ. ευρώ. Συγκεκριμένα:

Διπλασιάζεται η επιδότηση στο ηλεκτρικό ρεύμα με ειδική πρόνοια για νοικοκυριά με κοινωνικό τιμολόγιο. Η έκπτωση θα φτάσει τα 326 εκατ. ευρώ. Αυξάνεται το επίδομα θέρμανσης για πάνω από 1 εκατομμύριο νοικοκυριά.

Στο πλαίσιο αυτό, το ύψος του επιδόματος αυξάνεται κατά 36% για νοικοκυριά χωρίς τέκνα, κατά 49% για νοικοκυριά με 1 τέκνο, κατά 59% για νοικοκυριά με 2 τέκνα και κατά 68% για οικογένειες με 3 τέκνα. Το επίδομα για κάθε παιδί προσαυξάνεται κατά 20% αντί 10% που ίσχυε μέχρι σήμερα. Επίσης το ελάχιστο επίδομα θέρμανσης αυξάνεται στα 100 ευρώ από τα 80 ευρώ. Το κόστος του μέτρου αγγίζει τα 168 εκατ. ευρώ. Το επίδομα καλύπτει την κατανάλωση πετρελαίου θέρμανσης, φυσικού αερίου, υγραερίου, καυσόξυλων κ.ά.

Διεύρυνση κριτηρίων ένταξης

- Αυξάνονται τα εισοδηματικά κριτήρια:

- Από 12.000 για τον άγαμο, σε 14.000 ευρώ.
- Σε περίπτωση οικογένειας, το επίδομα ανέρχεται σε 20.000 ευρώ, που θα προσαυξάνεται κατά 3.000 ευρώ για κάθε τέκνο, αντί για 2.000 ευρώ που ίσχυε έως σήμερα. Συνεπώς το εισοδηματικό όριο αυξάνεται:

1. Από 24.000 για την οικογένεια με δύο παιδιά, στα 26.000 ευρώ,
2. Από 26.000 για την οικογένεια με τρία παιδιά, στα 29.000 ευρώ.

- Αυξάνονται τα περιουσιακά κριτήρια:

- Από 130.000 αξία ακίνητης περιουσίας για τον άγαμο, στα 180.000 ευρώ.
- Από 250.000 αξία ακίνητης περιουσίας για τους έγγαμους, στα 300.000 ευρώ. Με βάση τα ανωτέρω, αναμένεται να είναι επιλέξιμο το 80% των νοικοκυριών που θα καταναλώσουν τις επιδοτούμενες μορφές καυσίμου (πετρέλαιο θέρμανσης εσωτερικής καύσης (DIESEL), φυσικό αέριο, υγραέριο, καυσόξυλα και βιομάζας (πέλετ)).

Ο υπουργός Ενέργειας Κώστας Σκρέκας, ανακοίνωσε:

Η κρατική στήριξη ανεβαίνει στα 60 ευρώ η μεγαβατώρα από τα 30 ευρώ προηγουμένως και αυτό σημαίνει ότι η στήριξη της κυβέρνησης είναι 18 ευρώ το μήνα για νοικοκυριό που καταναλώνει 300 κιλοβατώρες

Για όσους δικαιούνται κοινωνικό τιμολόγιο θα έχουν 80 ευρώ στήριξη στην κιλοβατώρα ώστε να μην επιβαρυνθούν καθόλου.

Ειδικά για τους καταναλωτές φυσικού αερίου έκπτωση 15%.

Σε ό, τι αφορά το επίδομα θέρμανσης ο Θεόδωρος Σκυλακάκης ανακοίνωσε ότι διευρύνεται σε ύψος αλλά και αριθμό δικαιούχων:

Η βάση υπολογισμού αυξάνει από τα 220 στα 300 ευρώ. Είναι το ποσό που πολλαπλασιάζεται με τις βαθμομέρες που δίνει συντελεστικό από 0, 12 έως 1, 62. Το επίδομα για κάθε παιδί προσαυξάνεται κατά 20% αντί για 10% Το ελάχιστο επίδομα αυξάνει από τα 80 στα 100 ευρώ Το μέγιστο επίδομα αυξάνει από τα 650 στα 700 ευρώ

Παγκόσμια Ημέρα
Ταχυδρομείου

Με το σύνθημα, «Καινοτομούμε για να ανακάμψουμε» οι ταχυδρομικοί φορείς όλου του κόσμου γιορτάζουν φέτος την Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου, προσδοκώντας να αφήσουν οριστικά πίσω τους τις αρνητικές συνέπειες της πανδημίας και να προχωρήσουν μπροστά με νέες ιδέες και μεθόδους παρέχοντας σταθερά ποιοτική και ασφαλή ταχυδρομική εξυπηρέτηση.

Για τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, το φετινό σύνθημα είναι ιδιαίτερα επίκαιρο. Η φετινή Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου βρίσκει τα ΕΛΤΑ να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία ένα από τα μεγαλύτερα προγράμματα εθελουσίας εξόδου, να έχουν ανταποκριθεί στο έπακρο στις προκλήσεις της πανδημίας, με πιστοποιημένες μεθόδους και διαδικασίες για την προστασία από τον covid και να καινοτομούν με την εγκατάσταση της ρομποτικής διαλογής αντικειμένων, αξιοποιώντας την τεχνητή νοημοσύνη σε μία πορεία ψηφιακού μετασχηματισμού.

Γιορτάστε μαζί μας επιλέγοντας να ταχυδρομήσετε την αλληλογραφία σας με το γραμματόσημο της Παγκόσμιας Ημέρας Ταχυδρομείου, στο οποίο εικονίζεται η αφίσα που σχεδίασε η Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση για τον φετινό εορτασμό. Επίσης, στο πλαίσιο του εορτασμού, τα ΕΛΤΑ πραγματοποιούν, αυτές τις μέρες, σειρά διαδικτυακών εκπαιδευτικών δράσεων με σχολεία από όλη την χώρα.

Με αφορμή τον φετινό εορτασμό, ο Γενικός Διευθυντής του Διεθνούς Γραφείου της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης, Bishar A. Hussein, δήλωσε:

«(...)Όταν η COVID-19 επηρέασε όλες τις χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένων των καθιερωμένων υποδομών που αφορούν την εφοδιαστική αλυσίδα, το Ταχυδρομείο, ακόμη και τότε, βρήκε τρόπο να συνεχίσει να προσφέρει υπηρεσίες στις κοινότητες.

Είναι αυτή η ικανότητα καινοτομίας των Ταχυδρομείων, και η ανθεκτικότητά τους στην εξυπηρέτηση των κοινοτήτων, που γιορτάζουμε με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ταχυδρομείων.

1, 7 ΕΚΑΤ. ΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ

Επανέρχεται η κίνηση στον
Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών

Ανάκαμψη παρουσίασε και τον μήνα Σεπτέμβριο η επιβατική κίνηση στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, παρότι οι συνέπειες από την πανδημία Covid-19 συνεχίζουν να αποτυπώνονται στα αεροπορικά ταξίδια. Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του ΔΑΑ τον περασμένο μήνα ταξίδεψαν 1, 7 εκατ. επιβάτες, καταγράφεται άνοδος σε ποσοστό 105, 4% (862.116 επιβάτες) συγκριτικά με το 2020 αλλά και μείωση κατά 34, 1% σε σχέση με το 2019, έτος-ορόσημο για τις επιδόσεις του ελληνικού τουρισμού.

Το αποτέλεσμα αυτό, αν και συνολικά αποδεικνύει τη σταδιακή ανάκαμψη που παρατηρήθηκε από τον Ιούνιο, αποτελεί ένδειξη επιβράδυνσης της βαθμιαίας βελτίωσης που διαγράφηκε κατά την καλοκαιρινή περίοδο αιχμής του Ιουλίου και του Αυγούστου.

Η κίνηση εσωτερικού για τον Σεπτέμβριο διαμορφώθηκε σε 614.762 ταξιδιώτες, με αρνητική απόκλιση 24, 2% σε σχέση με το 2019 και άνοδο κατά 80, 3% σε σχέση με το 2020. Αντίστοιχα, η κίνηση εξωτερικού ανήλθε σε 1, 16 εκατ. ταξιδιώτες, μειωμένη 38, 4% συγκριτικά με το 2019 και βελτιωμένη 121, 9% σε σχέση με το 2020.

Μειωμένη κατά 57, 9% η κίνηση σε σχέση με το 2019 Συνολικά, κατά την περίοδο Ιανουαρίου-Σεπτεμβρίου, η κίνηση του αεροδρομίου ανήλθε στο επίπεδο των 8, 4 εκατ. επιβατών και, αν και ξεπέρασε τα επίπεδα του 2020 κατά 22, 5%, παρέμεινε μειωμένη σε σύγκριση με το 2019, κατά 57, 9%, λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας από το



Μάρτιο του 2020 και μετά.

Οι επιβάτες εσωτερικού ξεπέρασαν τα επίπεδα του 2020 κατά 27, 1%, ενώ οι διεθνείς επιβάτες κατά 19, 8%, αλλά, τόσο οι επιβάτες εσωτερικού όσο και οι εξωτερικού, παρέμειναν κάτω από τα επίπεδα του 2019 κατά 46, 9% και 62, 8% αντίστοιχα.

Άνοδος 27% στον αριθμό πτήσεων σε σχέση με το 2020

Ο αριθμός των πτήσεων στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών κατά τη διάρκεια των πρώτων εννέα μηνών του 2021 ανήλθε σε 114, 8 χιλιάδες περίπου και, αν και παρουσίασε άνοδο (+27%) σε σχέση με το 2020, συνεχίζει να παρουσιάζει πτώση της τάξης του 35, 2% σε σχέση με το 2019, λόγω των ακυρώσεων πτήσεων εξαιτίας των επιπτώσεων της πανδημίας COVID-19.

Τόσο οι πτήσεις εσωτερικού όσο και οι διεθνείς πτήσεις, αν και ξεπέρασαν τα επίπεδα του 2020 κατά 30, 1% και 24, 3% αντίστοιχα, παρέμειναν μειωμένες σε σύγκριση με το 2019, κατά 27, 1%, και 41, 1% αντίστοιχα.

ΤΑΙΠΕΔ: ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Η ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΤΟΥ
ΕΠΙΠΛΕΟΝ 16% ΤΟΥ ΟΛΠ ΣΤΗΝ COSCO SHIPPING

Ολοκληρώθηκε η χρηματιστηριακή μεταβίβαση του ποσοστού 16% των μετοχών της ΟΛΠ Α.Ε. στην COSCO SHIPPING (Hong Kong) Co., Limited από το ΤΑΙΠΕΔ, εταιρεία-μέλος του Υπερταμείου (ΕΕΣΥΠ).

Η ολοκλήρωση της συναλλαγής ήρθε σε συνέχεια της τροποποίησης της Σύμβασης Παραχώρησης μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και της ΟΛΠ Α.Ε. και της κύρωσής της από τη Βουλή.

Αντίστοιχα, το ΤΑΙΠΕΔ και η COSCO SHIPPING (Hong Kong) Co., Limited υπέγραψαν την τροποποιημένη Συμφωνία Αγοραπωλοίας Μετοχών (ΣΑΜ) και τη Συμφωνία Μετόχων (ΣΜ).

Η COSCO SHIPPING (Hong Kong) Co., Limited κατέβαλε στο ΤΑΙΠΕΔ το τίμημα των 88 εκατ. ευρώ για το 16% των μετοχών της ΟΛΠ Α.Ε., πλέον δεδουλευμένων τόκων 11, 87 εκατ. ευρώ, καθώς και εγγυητική επιστολή ύψους 29 εκατ. ευρώ.

INTRASOFT: ΠΟΥΛΗΘΗΚΕ ΕΝΑΝΤΙ 235 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ
ΣΤΗΝ ΔΑΝΕΖΙΚΗ NET COMPANY

Πουλήθηκε έναντι 235 εκατ. στην δανέζικη εταιρεία Net Company το 100% η Intrasoft International μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής software στην Ελλάδα.

Η οικογένεια Κόκκαλη πήρε την απόφαση μετά από διαπραγματεύσεις μηνών με τους Δανούς και κατέληξε στην πώληση του 100% της εταιρείας. Να σημειωθεί ότι υπήρχε ήδη συνεργασία μεταξύ των δύο εταιρειών στη Δανία, όπου είχαν αναλάβει από κοινού έργα του Δημοσίου.

Η Net Company, με έδρα τη Δανία, είναι εισηγμένη στο χρηματιστήριο της Κοπεγχάγης, με χρηματιστηριακή αξία 5 δισ. ευρώ και ετήσιο κύκλο εργασιών 388 εκατ. ευρώ.

Η NetCompany έχει ήδη δυναμική παρουσία στη Βόρεια Ευρώπη και επιθυμεί να διεισδύσει στις αγορές της Νότιας Ευρώπης με στόχο να εκτοπίσει την αμερικανική Accenture. Περιλαμβάνει 18 εταιρείες με προσωπικό 3.000 ατόμων και γραφεία σε Βρετανία, Νορβηγία, Ολλανδία και Πολωνία.

ΕΛΣΤΑΤ: ΜΕΤΡΙΑ
ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ
ΤΡΟΦΗΣ ΣΤΟ 6, 1%
ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΠΕΡΣΙ

Το 6, 1% του πληθυσμού της χώρας αντιμετώπισε πέρυσι μέτρια και σοβαρή ανεπάρκεια τροφής έναντι 8% το 2019, ενώ το 1, 6% από 1, 5% το 2019 αντιμετώπισε μόνο σοβαρή ανεπάρκεια τροφής.

Σύμφωνα, επίσης, με την έρευνα της ΕΛΣΤΑΤ για την επάρκεια τροφής:

Το 13, 2% του πληθυσμού ανησύχησε ότι δεν θα είχε αρκετή τροφή για να καλύψει τις ανάγκες του.

Το 12, 8% δεν είχε τη δυνατότητα να τραφεί με υγιεινή και θρεπτική τροφή.

Το 14, 1% έφαγε μόνο ορισμένα είδη τροφών. Το 6, 2% αναγκάστηκε να παραλείψει ένα γεύμα.

Το 6, 6% έφαγε λιγότερο από όσο θεωρούσε ότι είχε ανάγκη.

Το 2, 7% έμεινε χωρίς τροφή.

Το 3% του πληθυσμού πεινούσε, αλλά δεν έφαγε.

Το 2, 2% πέρασε μια ολόκληρη ημέρα χωρίς τροφή.

Παράλληλα:

Το 96, 9% των νοικοκυριών έχει επάρκεια τροφής.

Το 0, 7% των νοικοκυριών έχει χαμηλή επάρκεια τροφής.

Το 2, 4% των νοικοκυριών έχει πολύ χαμηλή επάρκεια τροφής.

Όπως επεξηγεί η ΕΛΣΤΑΤ, ένα νοικοκυριό θεωρείται ότι έχει μέτρια και σοβαρή ανεπάρκεια τροφής όταν τουλάχιστον ένα μέλος του νοικοκυριού δήλωσε ότι, κατά τη διάρκεια των 12 προηγούμενων μηνών πριν τη διερεύνηση της έρευνας, αναγκάστηκε να παραλείψει ένα γεύμα, έφαγε λιγότερο από όσο θεωρούσε ότι είχε ανάγκη, έμεινε χωρίς τροφή, πεινούσε αλλά δεν έφαγε, πέρασε μια ολόκληρη ημέρα χωρίς τροφή, λόγω έλλειψης χρημάτων ή άλλων πόρων.

MyDATA: Από τον Ιανουάριο τα ηλεκτρονικά βιβλία για πρατηριούχους καυσίμων και οδηγούς ταξί

Χωρίς ηλεκτρονικά βιβλία θα μπορούν να είναι μέχρι τον Ιανουάριο του 2022 οι πρατηριούχοι καυσίμων και οι οδηγοί ταξί. Με νέα απόφαση που υπογράφουν ο υφυπουργός Οικονομικών Απόστολος Βεσυρόπουλος και ο διοικητής της ΑΑΔΕ Γιώργος Πιτσιλής, δίνεται η δυνατότητα στους πρατηριούχους να διαβιβάζουν τα παραστατικά τους στα myData από το επόμενο έτος.

Συγκεκριμένα μετατίθεται για τον Ιανουάριο του 2022 η διαβίβαση παραστατικών για:

α) Οι οντότητες-κάτοχοι αδειών διύλισης, οι οποίες πωλούν σε κατόχους άδειας εμπορίας, προμηθευτικούς συνεταιρισμούς ή κοινοπραξίες πρατηρίων υγρών καυσίμων και υγραερίου κίνησης, σε μεγάλους τελικούς καταναλωτές (π.χ. ΔΕΗ) και στις ένοπλες δυνάμεις.

β) Οι οντότητες-κάτοχοι αδειών εμπορίας πετρελαιοειδών, οι οποίες πωλούν σε κατόχους άδειας εμπορίας ή λιανικής εμπορίας, σε μεγάλους τελικούς καταναλωτές ή σε τελικούς καταναλωτές υπό προϋποθέσεις.

γ) Οι οντότητες πρατηριούχοι υγρών καυσίμων, κάτοχοι αδειών λιανικής εμπορίας (που εκδίδονται από το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών), καθώς επίσης και οι οντότητες κάτοχοι άδειας πώλησης υγραερίων, κάτοχοι άδειας διάθεσης πετρελαίου θέρμανσης, κάτοχοι άδειας εμφιάλωσης υγραερίων και κάτοχοι άδειας διανομής εμφιαλωμένου υγραερίου. Από τον Ιανουάριο του 2022 οι ανωτέρω επιχειρήσεις υποχρεούνται να διαβιβάζουν, ηλεκτρονικά, είτε με τη χρήση ταμειακής μηχανής είτε με τη χρήση υπηρεσιών Παρόχου Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης, τα δεδομένα των εκδιδόμενων παραστατικών πωλήσεων, που αφορούν μόνο πωλήσεις ενεργειακών προϊόντων. Όπως αναφέρουν λογιστές τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν με τα ηλεκτρονικά βιβλία είναι πολλά καθώς ακόμα δεν έχουν επιλυθεί αρκετά προβλήματα τα οποία έχουν επισημανθεί εδώ και καιρό στην ΑΑΔΕ. Σημειώνουν δε, ότι η ηλεκτρονική εφαρμογή τιμολογίας βρίσκεται συχνά εκτός λειτουργίας με αποτέλεσμα να μην μπορούν οι μικρές επιχειρήσεις να εισέλθουν σε αυτή. Σε ότι αφορά στη διασύνδεση φορολογικών μηχανισμών (ταμειακών μηχανών κ.λπ.) με την ΑΑΔΕ θα πρέπει σταδιακά και μέχρι τον Νοέμβριο του 2021, οι επιχειρήσεις που διαθέτουν φορολογικούς ηλεκτρονικούς μηχανισμούς (ΦΗΜ):

-Να αναβαθμίσουν τους φορολογικούς μηχανισμούς τους, ώστε να παράγουν αποδείξεις με ενσωματωμένο το QR Code ταυτοποίησης του φορολογικού μηχανισμού και της απόδειξης.

-Να διασυνδεθούν, ώστε να διαβιβάζουν τις συναλλαγές τους ανά συναλλαγή (1 προς 1) σε πραγματικό χρόνο στην πλατφόρμα myDATA.

-Να αποσύρουν πλήρως παλαιούς φορολογικούς μηχανισμούς που δεν έχουν τη δυνατότητα διασύνδεσης, τακτοποιώντας την εικόνα τους στο Φορολογικό Μητρώο.

Παράλληλα, με βάση το χρονοδιάγραμμα η υποχρέωση διασύνδεσης για τις επιχειρήσεις που διαθέτουν Φορολογικούς μηχανισμούς (ταμειακές μηχανές) διαμορφώνονται ως εξής:

-Από 1.9.2021 διασυνδέουν τους φορολογικούς μηχανισμούς οι επιχειρήσεις που:

βάσει ΚΑΔ, δεν επλήγησαν από την πανδημία και το 2019 είχαν τζίρο πάνω από 100.000 ευρώ.

-Από 1.10.2021 διασυνδέουν τους φορολογικούς μηχανισμούς οι επιχειρήσεις που: βάσει ΚΑΔ, δεν επλήγησαν από την πανδημία και το 2019 είχαν τζίρο μέχρι 100.000 ευρώ.

-Από 1.11.2021 διασυνδέουν τους φορολογικούς μηχανισμούς τους οι υπόλοιπες επιχειρήσεις.

ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ:

Επίθεση αυτοκτονίας σε τζαμί

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΔΕΚΑΔΕΣ ΘΥΜΑΤΑ



Επίθεση αυτοκτονίας σε τζαμί στη διάρκεια της χθεσινής προσευχής, στην επαρχία Κουντούζ του Αφγανιστάν έγινε πριν από λίγο. Οι πρώτες μαρτυρίες κάνουν λόγο για δεκάδες νεκρούς- οι ίδιες μαρτυρίες ανεβάζουν τον αριθμό των θυμάτων ακόμη και στα 100 και δεκάδες τραυματίες.

Το Γαλλικό Πρακτορείο επικαλείται πηγή από τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα που μιλά για 15 νεκρούς και πάνω από 90 τραυματίες. Ωστόσο αυτόπτες μάρτυρες κάνουν λόγο για πολύ μεγαλύτερο αριθμό νεκρών.

Οι Ταλιμπάν επιβεβαίωσαν την επίθεση αυτοκτονίας και ανακοίνωσαν ότι ομάδα ειδικών δυνάμεων βρίσκεται ήδη στο σημείο, διεξάγοντας έρευνα για το περιστατικό. «Σήμερα το απόγευμα, έκρηξη σημειώθηκε σε τζαμί Σιτών συμπατριωτών μας στην περιοχή Χαν Αμπάντ στο Μαντάρ, πρωτεύουσα της επαρχίας Κουντούζ, με αποτέλεσμα να σκοτωθούν και να τραυματιστούν πολλοί συμπατριώτες μας» δήλωσε ο επικεφαλής εκπρόσωπος των Ταλιμπάν Ζαμπιουλάχ Μουχατζίντ.

Το τζαμί χρησιμοποιείται από μουσουλμανική μειονότητα που θεωρείται αιρετική

Το τζαμί αναφέρεται ότι χρησιμοποιείται από τη μουσουλμανική μειονότητα Σία. Συχνά, μουσουλμάνοι εξτρεμιστές πραγματοποιούν επιθέσεις κατά της συγκεκριμένης κοινότητας, καθώς τους θεωρούν αιρετικούς.

Μέχρι στιγμής πάντως δεν έχει γίνει ανάληψη ευθύνης, αν και οι πρώτες υποψίες στρέφονται στο Ισλαμικό Κράτος του Κορασάν, καθώς στο παρελθόν έχει στοχεύσει τη συγκεκριμένη μειονότητα. Το ISIS-K εναντιώνεται με βίο τρόπο στους Ταλιμπάν και έχει πραγματοποιήσει διάφορες βομβιστικές επιθέσεις πρόσφατα, κυρίως στα ανατολικά της χώρας.

Είναι η πρώτη επίθεση αυτοκτονίας μετά την αποχώρηση των αμερικανικών στρατευμάτων και η δεύτερη που σημειώνεται σε τζαμί.



Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΗΝΑ	17°C - 23°C
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	13°C - 17°C
ΠΑΤΡΑ	16°C - 22°C
ΗΡΑΚΛΕΙΟ	17°C - 25°C
ΛΑΡΙΣΑ	12°C - 18°C

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΓΙΑΤΙ ΚΟΝΤΑΙΝΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΜΕ

Δεινόν το γήρας, ου γαρ έρχεται μόνον... Εξασθένηση της όρασης, της ακοής και της μνήμης είναι σημάδια που δείχνουν τη λειτουργική παρακμή που συνοδεύει τα γηρατειά. Όταν σκεφτόμαστε την τρίτη ηλικία, στα πικρά συμπαρομαρτούντα προστίθεται και η μείωση του ύψους, αυτή η συρρίκνωση του αναστήματος που οφείλεται σε διάφορους παράγοντες σχετικούς με μεταβολές στα οστά, τους μύες, τις αρθρώσεις και άλλους ιστούς του σώματος. Από την ηλικία των τριάντα ετών, η μυϊκή απώλεια που σχετίζεται με την ηλικία, γνωστή επιστημονικά ως σαρκωπενία (όταν φτάνει σε παθολογικά όρια), μπορεί να σημαίνει μείωση μυϊκής μάζας με ρυθμό 3-5% ανά δεκαετία. Η κατάσταση είναι πιο σοβαρή κυρίως για τους μύες που στηρίζουν τον κορμό, οι οποίοι συντελούν στη διατήρηση του σώματος σε όρθια στάση. Η μείωση της μάζας στη συγκεκριμένη μυϊκή ομάδα με συνακόλουθη αδυναμία να στηρίξουν τον κορμό, οδηγεί στην κύφωση που κάνει το ανάστημα να δείχνει μικρότερο.

Ένας άλλος λόγος για την απώλεια ύψους με την πάροδο του χρόνου είναι η υγεία των οστών. Τα οστά αποτελούν πολυσύνθετους ιστούς που μπορούν να προσαρμόζονται στο μέγεθος και το σχήμα τους σύμφωνα με το εξωτερικό φορτίο τους.

Γύρω στα 35-40, ξεκινά η αντίστροφη πορεία, με την απώλεια να υπερκεράζει την δημιουργία οστικής μάζας. Σε τελικό στάδιο, αυτή η απώλεια οδηγεί στην οστεοπόρωση, η οποία χαρακτηρίζεται από χαμηλή οστική πυκνότητα και εύθραυστα οστά. Αυτοί οι δύο παράγοντες αυξάνουν τον κίνδυνο καταγμάτων.

Εργαστήρια χαρακτικής στο Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ

Στο πλαίσιο της εικαστικής εγκατάστασης «Χαίρε, ώ χαίρε, Ελευθεριά!», μέρος των Επετειακών Δράσεων της Τράπεζας Πειραιώς για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) οργανώνει εργαστήρια χαρακτικής, για μικρούς και μεγάλους, στο Ιστορικό Αρχείο του, στον Ταύρο.

Αναλυτικά:

Τη Δευτέρα 11 και την Τετάρτη 13 Οκτωβρίου, (ώρες 17:00-20:00) πραγματοποιούνται δύο αυτόνομα εργαστήρια χαρακτικής, για ενήλικες, με τίτλο «Με έμπνευση τους Αγωνιστές του 1821». Με τη βοήθεια του ζωγράφου και χαρακτή Μάρκου Καμπάνη, και αντλώντας έμπνευση από τα χαρακτηριστικά πορτρέτα των Αγωνιστών της Επανάστασης φιλοτεχνημένα από τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν τα δικά τους σχέδια αλλά και να φτιάξουν μήτρες, ώστε να τυπώνουν το έργο τους σε όσα αντίτυπα επιθυμούν.

Την Τρίτη 12 και την Πέμπτη 14 Οκτωβρίου (ώρες 17:00-18:00) διοργανώνονται, επίσης, δύο αυτόνομα εργαστήρια με τίτλο «Μικροί χαρακτές», για γονείς και παιδιά, ηλικίας 5 έως 11 ετών. Μικροί και μεγάλοι θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα τέχνης. Στη συνέχεια, αξιοποιώντας την τέχνη της χαρακτικής θα κατασκευάσουν μήτρες, ώστε να μπορούν να τυπώνουν το έργο τους ξανά και ξανά.

Η συμμετοχή στα εργαστήρια και τα υλικά είναι δωρεάν. Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο τηλέφωνο 210 3418051, Δευτ.-Παρ. 09:00-17:00.

* Η δημιουργία της εικαστικής εγκατάστασης βασίζεται στην ευγενική προσφορά των Γιάννη Ψυχοπαίδη, Ηρούς Νικοπούλου και του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου και είναι ανοικτή για το κοινό στους χώρους του Ιστορικού Αρχείου ΠΙΟΠ από τις 15 Σεπτεμβρίου έως τις 15 Οκτωβρίου 2021.

** Λόγω των ειδικών συνθηκών, και έχοντας ως προτεραιότητα τη δημόσια υγεία, η δράση θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα μέτρα.

Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ

Δωρίδος 2 & Λεωφόρος Ειρήνης
14, 17778, Ταύρος
Τ.: 210 3418051 | www.pio.org

Η CUBE GALLERY ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

In No Time

Η Cube Gallery φιλοξενεί την καινούρια δουλειά, του εικαστικού Ανδρέα Νικολάου, με τίτλο In No Time. Η ενότητα αυτή των έργων αποτελείται από ζωγραφικά έργα μικρών και μεσαίων διαστάσεων που θα εκτεθούν σαν εγκατάσταση στο χώρο.

Η Λιάνα Ζωζά, επιμελήτρια της έκθεσης, γράφει: «Αντικρίζοντας τα «σπίτια» του Ανδρέα Νικολάου, το πρώτο πράγμα που αντιλαμβάνεται είναι ότι η αρχιτεκτονική απουσιάζει από αυτά και παρόλο που εικονίζονται στην πιο εύληπτη μορφή τους, δεν είναι αρχιτεκτονικοί χώροι. Παρατηρώντας τα προσεκτικά, ο θεατής, μπορεί να διακρίνει, τις κρυμμένες υπάρξεις πίσω από τις προσόψεις τους, τους χρωματισμένους από την πατίνα του χρόνου, τοίχους, τα μισόκλειστα παράθυρα, τους αραχνιασμένους φεγγίτες και τις ερμητικά κλειστές πόρτες.

Είναι σπίτια που στοιχειώθηκαν από τους ανθρώπους που τα κατοίκησαν και ίσως κάποια, ακόμα να τα κατοικούν. Τα σημάδια στους τοίχους παραπέμπουν στα σημάδια των ψυχών τους. Αν δεχτούμε πως η αρχιτεκτονική είναι η επιστήμη της λογικής και της πρακτικότητας, ακόμα και αν λοξοδρομεί, που και που, σε αυτή την αναζήτηση του ονείρου, τότε τα σπίτια του Ανδρέα Νικολάου δεν μπορούν σίγουρα, να ενταχθούν εκεί. Είναι και δεν είναι σπίτια. Θα μπορούσαν να είναι σκηνικά, προσόψεις φτιαγμένες για το παράλογο θέατρο της ζωής, μόνο που οι πρωταγωνιστές παραμένουν κρυμμένοι, στην ασφάλεια της πίσω όψης, αφήνοντας να διαγραφεί ο χρόνος, οι πληγές, οι πόθοι και οι αγωνίες, πάνω στους κατακρουρημένους σοβάδες». Ο τίτλος της έκθεσης In No Time, που σε ελεύθερη μετάφραση στα ελληνικά, θα μπορούσε να είναι «σε χρόνο



μυδέν» λειτουργεί σαν ένα ωραίο παιχνίδι, συνδέοντας το χρόνο, τη μνήμη και το κεντρικό στοιχείο των έργων που είναι το κτίριο. Ο Ανδρέας Νικολάου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1966. Σπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία Τέχνης του Μονάχου με υποτροφία Εράσμου και στην Α.Σ.Κ.Τ. με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και δάσκαλο τον Π. Τέτση. Αποφοίτησε με Άριστα το 1992.

Έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα 40 ατομικές εκθέσεις σε Μουσεία και Γκαλερί στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Γερμανία, την Αγγλία, την Ολλανδία, Ιταλία και Ελβετία.

Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις μεταξύ των οποίων: Εθνική Πινακοθήκη - Αθήνα, Σχολή Καλών Τεχνών - Αθήνα, Biennale - Τορίνο - Ελσίνκι - Βαρκελώνη, Vals - Μάαστριχτ, Pan - Amsterdam, Realisme '05 - Άμστερνταμ, Art Karlsruhe '05, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Ταυτότητα Εκδήλωσης
Ημερομηνία: Από: 08/10/2021 Έως: 06/11/2021
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Τετάρτη - Σάββατο - 10.00 - 14.00 | Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή - 10.00 - 14.00 & 18.00 - 21.00
Τοποθεσία: Γκαλερί Cube, Μιαούλη 39, Πάτρα
Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ: 2611110069 | cubegallery.gr

ΚΑΡΑΒΙΑ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ONLINE ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης υποδέχονται το φθινόπωρο βάζοντας πλώρη για ένα εικαστικό εργαστήριο για μικρούς καλλιτέχνες.

Την Κυριακή 24 Οκτωβρίου, στις 12:00 παρουσιάζεται το πρόγραμμα Καράβια σε Θάλασσες Φθινοπωρινές. Ελάτε να αναμετρηθούμε με τα κύματα και, με αφορμή έργα Ελλήνων ζωγράφων αλλά και παιδιών, να αντιλήσουμε έμπνευση και να ζωγραφίσουμε με αύρα θαλασσίνα. Καπετάνιος μας, η Αθανασία Σκληρού, εικαστικός και επιμελήτρια του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, που μας περιμένει για να σαλπάρουμε και να δημιουργήσουμε παρέα. Θα χρειαστούμε μόνο μαρκαδόρους, ξυλομπογιές, λευκό χαρτί ακουαρέλας Α4, χαρτιά χρωματιστά, κόλλα, ψαλίδι, κομμάτι από χαρτόκουτα Α4.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά Δημοτικού και πραγματοποιείται online μέσω Zoom. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη (με προεγγραφές) για όλα τα παιδιά.

Ημερομηνία εκδήλωσης Κυριακή 24 Οκτωβρίου 2021, 12:00

Διεύθυνση Online μέσω Zoom

Παρακολούθηση Ελεύθερη με προεγγραφές εδώ: <https://www.hau.gr/el-gr/culture/events/2021/karavia-se-thalasses-fthinopwri-nes>

Πληροφορίες: Διεύθυνση Πολιτιστικών (210 3680052), culture@hau.gr, www.hau.gr/culture



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «BE THE VOICE OF ART»

ΓΙΝΕ κι ΕΣΥ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Εγκαίνια: Δευτέρα, 11 Οκτωβρίου | 5 - 9 μ.μ.
στον ΕΛΛΗΝΟ - ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ
Πλατεία Κολωνακίου 2, 4ος όροφος, Κολωνάκι (Είσοδος δίπλα στην τράπεζα Πειραιώς)
Η έκθεση διαρκεί από 11 έως 23 Οκτωβρίου 2021

Σε concept, οργάνωση κι επικοινωνία του Δημήτρη Λαζάρου και σε συνδιοργάνωση με τη Διεθνή Πολιτιστική Πλατφόρμα ART HUB ATHENS / Art for social change - www.arthubathens.org, η ομαδική εικαστική έκθεση «BE THE VOICE OF ART» σε προτρέπει να ενώσεις τη φωνή σου με τα έργα - φωνές 26 αξιόλογων σύγχρονων εικαστικών που θα σε μυσούν στην Τέχνη μέσα από τα έργα τους.

Έργα ελεύθερης θεματολογίας και διαφορετικών τεχνικών που έχουν ως στόχο να δώσουν φωνή στην Τέχνη και φωνή στο φιλότεχνο κοινό να μιλήσει για την αξία της Τέχνης και την παιδεία, που ένας από τους βασικούς της στόχους πρέπει να είναι η μύηση του ανθρώπου από την παιδική του ηλικία στην Τέχνη, ώστε να την αγαπήσει και να την κάνει μέρος της ζωής του.

Συμμετέχουν οι εικαστικοί:

Aikaterini Kondyli - Kirsikka Soustiel - Martin Davis - Βασίλης Αναστασόπουλος - Μαρία Αργυρακοπούλου - Θεοδωρής Αρφάνης - Αγαθή Γαλανοπούλου - Ροδούλα Δημουλιά - Μαρία Καλφαγιάννη - Στέλλα Κατεργιαννάκη - Χριστίνα Κατεργιαννάκη - Μιράντα Κατσιρά - Ιάκωβος Κολλάρος - Έφρη Μπτροπούλου - Αθηνά Παναγιωτίδου - Θεοδοσία Παπαδοπούλου - Ιώ Παππά - Βάιος Παρασκευάς - Τζένη Πετροπούλου - Ζωγραφιά Ποπώλη - Τάσος Ράλλης - Παυτελής Σταματέλος - Πολύβιος Ταβουλάρης - Μαργαρίτα Τελανίδου - Όλγα Αικατερίνη Τσουρή - Αριστείδης Χρυσανθόπουλος
Σεβόμαστε και ακολουθούμε πιστά τις ισχύουσες Υγειονομικές διατάξεις που αφορούν τους πολιτιστικούς χώρους.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Concept - Οργάνωση - Επικοινωνία: Δημήτρης Λαζάρου
email: repdla@hotmail.com // dimitriolazarou@gmail.com
Συνδιοργάνωση: ART HUB ATHENS / Art for social change - www.arthubathens.org

Εγκαίνια: Δευτέρα, 11 Οκτωβρίου 2021 | 5 - 9 μ.μ.

BE THE VOICE OF ART - Εκδήλωση στο facebook στο παρακάτω link: <https://www.facebook.com/events/247462500718108>

ΕΛΛΗΝΟ - ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΛ. Κολωνακίου 2

4ος όροφος

Κολωνάκι, Αθήνα

Είσοδος δίπλα στην τράπεζα Πειραιώς
Ημέρες και Ώρες λειτουργίας
Δευτέρα έως Παρασκευή (εκτός Τετάρτης): 5 - 9 μ.μ.

Σάββατο: 12 - 4 μ.μ.

Τετάρτη και Κυριακή: ΚΛΕΙΣΤΑ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Χρυσάνθη Κουμινάκη - Η σκηνή είναι άδεια: Ένα έργο στο πλαίσιο της έκθεσης Portals - Πύλη

Το δεύτερο μέρος του έργου performance της Χρυσάνθης Κουμινάκη, Η σκηνή είναι άδεια (2021) παρουσιάζεται στο θέατρο και το λόφο του Ιππίου Κολωνού, με ελεύθερη είσοδο.

Το έργο Η σκηνή είναι άδεια αποτελεί νέα ανάθεση από τον Οργανισμό ΝΕΟΝ στο πλαίσιο της έκθεσης Portals | Πύλη. Το έργο παρουσιάζεται εκτός του κτιρίου του πρώην Δημόσιου Καπνεργασταίου, και ανοίγεται στο δημόσιο χώρο, επιδιώκοντας το διάλογο με τη γειτονιά και την περαιτέρω εμπλοκή των κατοίκων.

Η Χρυσάνθη Κουμινάκη δημιουργεί μια παράσταση η οποία εκτυλίσσεται τόσο στον χώρο του θεάτρου, όσο και έξω από αυτόν, σε διάφορα σημεία του λόφου του Κολωνού. Παραφράζοντας τη φράση του Σαίξπηρ «όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή» και μέσα από την εμπειρία του δημόσιου χώρου κατά τη διάρκεια της καραντίνας, η καλλιτέχνης εκκινεί από το αξίωμα ότι «ο δημόσιος χώρος είναι τα πάντα». Τα έργα που παίζονται μέσα και περίγυρο του θεάτρου βασίζονται σε θεατρικά κείμενα, στον αυτοσχεδιασμό αλλά και στην παρατήρηση, μίμηση και ερμηνεία της δράσης των ανθρώπων που επισκέπτονται τον λόφο του Κολωνού. Η Χρυσάνθη Κουμινάκη καταγράφει τις κινήσεις και χειρονομίες αυτών που συχνάζουν εκεί, μελετάει το τοπίο, την αρχιτεκτονική καθώς και τις λειτουργίες του χώρου ως τόπου συνάντησης, παιχνιδιού, άθλησης. Δημιουργεί ένα έργο «εγχειρίδιο», «λεξικό» και συγχρόνως «ευρητήριο» στοιχείων το οποίο συντάσσεται πάνω στην υπάρχουσα υποδομή - τους στύλους, το θέατρο, τις κολώνες, τα παγκάκια, τα παρτέρια, τις διαδρομές. Δημιουργεί ένα σπονδυλωτό έργο που αναπτύσσεται τόσο στον χώρο, όσο και στον χρόνο.

Το πρώτο μέρος παρουσιάστηκε ταυτόχρονα με το άνοιγμα της έκθεσης, τον Ιούνιο του 2021. Αποτελείται από έργα σε ύφασμα με τη μορφή banner που αναρτήθηκαν αρχικά σε στύλους σε κάποια σημεία στο λόφο του Κολωνού και στη συνέχεια παρουσιάζονται στο προαύλιο του πρώην Δημόσιου Καπνεργασταίου. Τα banner αυτά λειτουργούν αυτόνομα ως σχέδια και γλυπτά στον χώρο αλλά ταυτόχρονα προαναγγέλλουν, αν και κρυπτικά, τα υπόλοιπα μέρη του έργου που ακολουθούν χρονικά.

Ταυτότητα Εκδήλωσης
Εως: 10/10/2021

18:45 - 20:30

Τοποθεσία: Θέατρο και Λόφος του Ιππίου, Κολωνός

Εισιτήρια: Είσοδος ελεύθερη

ΓΑΚ-ART:

«Αφηγήσεις & Αναγνώσεις»

Με αφορμή τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης, το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) και η Ελληνοαμερικανική Ένωση παρουσιάζουν την έκθεση ΓΑΚ-ART: «Αφηγήσεις & Αναγνώσεις».

Η έκθεση, που επιμελείται η ιστορικός τέχνης - αρχαιολόγος, Λουίζα Καραπιδάκη, εγκαινιάζεται στις γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Αθήνα) την Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 2021, στις 19:00.

29 σύγχρονοι καλλιτέχνες εμπνέονται μέσα από την «ανάγνωση» αρχαιολογικών τεκμηρίων των Γενικών Αρχείων του Κράτους που αφηγούνται σημαντικές στιγμές της περιόδου του Αγώνα ή αναπαριστούν εμβληματικές προσωπικότητες αλλά και αφανείς ήρωές του. Τα έργα των σύγχρονων καλλιτεχνών φιλοτεχνήθηκαν ειδικά για την έκθεση και στηρίχθηκαν πάνω σε συγκεκριμένο αρχαιολογικό υλικό, το οποίο και εκτίθεται μαζί με το εικαστικό έργο.

Παράλληλα, στην έκθεση παρουσιάζονται και τρία προγενέστερα έργα: μία φιγούρα του θεάτρου σκιών του Ευγένιου Σπαθάρη, ένα σχέδιο των αρχών του 20ού αιώνα-αντίγραφο του έργου του Raymond Monvoisin και ένα γλυπτό του Γιάννη Παππά. Ανάμεσα στο αρχαιολογικό υλικό των ΓΑΚ που παρουσιάζεται στην έκθεση, τις ενυπόγραφες επιστολές, τις σφραγίδες, τους χάρτες, την πρώτη εφημερίδα στην Ελλάδα «Σάλπιξ Ελληνική» (1 Αυγούστου 1821) είναι και χαρακτηριστικά των Stackelberg, Adam Friedel, Ludovico Lipparini, Von Hess κ.ά καθώς και σπάνιες φιλελληνικές παρτιτούρες από το αρχείο του Γάλλου ιστορικού και δημοσιογράφου René Riaux (1878-1936).

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες:



Γιάννης Αδαμάκης, Μαρία Γιαννακάκη, Μίλτος Γκολέμας, Γιάννης Ευθυμίου, Έλσα Ζαχαράκη, Γιώργος Καζάκης, Εύη Καζάκου, Νικόλας Κληρονόμος, Ανδρέας Κοντέλλης, Σπύρος Κωτσάλας, Αφροδίτη Λίτη, Τάσος Μαντζαβίνος, Καλλιρρόη Μαρούδα, Γιάννης Μετζικόφ, Έλενα Παπαδημητρίου, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Βασίλης Παπανικολάου, Κώστας Παπατριανταφυλλόπουλος, Γιοσεμή Ράπτη,

Βαγγέλης Ρήνας, Παναγιώτης Σιάγκρης, Γιώργος Σταθόπουλος, Κωνσταντίνος Συλλίκου, Γιώργος Ταξιαρχόπουλος, Μαριτάσα Τσιμπλάκη, Δήμητρα Χανιώτη, Μανόλης Χάρος, Γιούλα Χατζηγεωργίου, Γιάννης Ψυχοπαίδης

Εγκαινία έκθεσης Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 2021, 19:00

Διάρκεια έκθεσης

18 Οκτωβρίου - 18 Δεκεμβρίου 2021

Γκαλερί Κέννεντυ & Χατζηκυριάκος-Γκίκα (Μασσαλίας 22, Αθήνα)

Ώρες λειτουργίας Δευτέρα - Παρασκευή: 12:00 - 20:00, Σάββατο: 10:00 - 14:00, Κυριακή κλειστά Είσοδος Είσοδος ελεύθερη με επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού/ νόσησης ή αρνητικού rapid test (48ωρου). Στους χώρους τηρούνται τα αναγκαία μέτρα προστασίας (υποχρεωτική χρήση μάσκας, αποφυγή συγχρωτισμού, περιορισμένος αριθμός επισκεπτών σε κάθε αίθουσα) Πληροφορίες Διεύθυνση Πολιτιστικών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης: 2103680052, www.hau.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΕΛΙΝΑ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Την ατομική έκθεση του Χρήστου Χρυσόπουλου, με τίτλο «Αυτοβιογραφία», παρουσιάζει ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων. Η Αυτοβιογραφία του Χρήστου Χρυσόπουλου είναι ένα προσωπικό ημερολόγιο, το οποίο αποτελείται από δεκάδες φωτογραφίες Polaroid τραβηγμένες τα τελευταία πέντε χρόνια. Υιοθετώντας το μέσο της φωτογραφίας για να αυτοβιογραφηθεί, ο καταξιωμένος συγγραφέας διερευνά τη σχέση του ιδιωτικού με το δημόσιο, μια σχέση που ως γνωστόν καθορίζει το είδος της αυτοβιογραφίας. Απέναντι σε αυτό το «ταυτόχρονα συμβατικό και απατηλό» είδος γραφής, όπως εύστοχα το περιγράφει ο Pierre Bourdieu, ο Χρυσόπουλος έρχεται να προτείνει μια αντισυμβατική και θραυσματική εικονοποίηση του εαυτού. Η Αυτοβιογραφία του είναι υποθετική, κατασκευασμένη με εικόνες χωρίς λέξεις, χωρίς τον σαφές κανόνα του (πρώτα «διαβάζω» και μετά «γράφω»).

Το βλέμμα του Χρυσόπουλου εστιάζει σε ορφανά, μοναχικά αντικείμενα, όπως ένα μαξιλάρι πεταμένο στον δρόμο ή έναν κομμένο κορμό δέντρου. Πολλά από αυτά δεν μπορείς εύκολα να τα αναγνωρίσεις. Το σχήμα, η ταυτότητα και ο λόγος ύπαρξής τους είναι ακαθόριστα. Η εφήμερη διάστασή τους, σε συνδυασμό με την τυχαία πολλές φορές συνάντησή τους, φαίνεται πως ελκύει τον συγγραφέα ώστε να τα απαθανάτισε με τη μηχανή του.

Ο δρόμος και οι εσωτερικοί χώροι έχουν εδώ την τιμητική τους. Τα τοπία που καταγράφει ο Χρυσόπουλος δεν είναι μόνο αθηναϊκά. Ο ίδιος είναι από τους συγγραφείς που ταξιδεύουν πολύ -Γαλλία, Ελβετία και αλλού-, προκειμένου να ανατροφοδοτήσει την μεγανιμνική οπτική του. Ως εκ τούτου, οι έννοιες του ταξιδιού και της περιπλάνησης υπάρχουν και σε αυτές τις Polaroids. Ο Χρυσόπουλος ταξινομεί το ταξιδιάρικο βλέμμα του οδηγώντας μας ομαλά από τον εσωτερικό στον δημόσιο χώρο, αλλά και αντίστροφα. Ένα κίτρινο τραπεζομάντιλο μπορεί να αποτελέσει τη γέφυρα ανάμεσα σε ένα φυτό εσωτερικού χώρου και στα κίτρινα μαρμαρίνα, μαραμμένα φοινικόφυλλα. Αντίστοιχα, από τη στιλπνή επιφάνεια ενός μαρμαρίνου αγάλματος οδηγείται στην ανθρώπινη σάρκα, στο γυμνό

Ταυτότητα Εκδήλωσης

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή: 11:00-19:00, Σάββατο-Κυριακή 10:00-15:00

Τοποθεσία: Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων, Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο

Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων "Μελίνα"

Εισιτήρια: Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ: 210 3452150

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΊΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ & ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται στην Αθήνα και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, η έκθεση με τίτλο «Απεικονίσεις & Αναπαραστάσεις του ελληνοφώνου κόσμου - από τον 18ο στον 21ο αιώνα», με έργα της Συλλογής Γιώργου Γαϊτανάρη & Ιώς Ντόλκα. Η έκθεση «Απεικονίσεις & Αναπαραστάσεις του ελληνοφώνου κόσμου - από τον 18ο στον 21ο αιώνα» εντάσσεται στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, καθώς η Συλλογή έχει απόλυτη σχέση με τα γεγονότα της Εθνικής Παλιγγενεσίας και απελευθέρωσης. Τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών - Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας.

Η έκθεση έρχεται στην Αθήνα από την Τρίπολη, καθώς αποτελεί επισημοποίηση με τον Δήμο της πόλης, όπου εγκαινιάστηκε τον προηγούμενο Ιούνιο, στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, προκειμένου να τιμηθεί ο τόπος καταγωγής του ζεύγους των συλλεκτών, δρέποντας εξαιρετικά θετικά σχόλια και γνωρίζοντας υψηλή επισκεψιμότητα. Μάλιστα την έκθεση επισκέφθηκαν η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου και ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης. Η έκθεση περιλαμβάνει 67 συνολικά έργα, χωρισμένα σε εννέα ενότητες, που φέρουν την υπογραφή κορυφαίων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δημιουργίας από τα τέλη του 18ου αιώνα ως τη σημερινή εποχή. Ανάμεσα τους συναντούμε αναπαραστάσεις με διαφορετικές τεχνολογίες, πίνακες, λιθογραφίες, οξυγραφίες, κεντήματα και ένα γλυπτό.

Στην πρώτη ενότητα, καταγράφεται το Περιηγητικό βλέμμα με εμβληματικά έργα, χαλκογραφίες των J. Stuart και N. Revett, περίφημων περιηγητών του 18ου αιώνα. Ο βασικός πυρήνας της έκθεσης βρίσκεται στη δεύτερη ενότητα, η οποία αναφέρεται στην περίοδο του 1821, περιλαμβάνει την πλήρη, περίφημη σειρά του Παναγιώτη Ζωγράφου, με τις 24 επιχρωματισμένες με το χέρι λιθογραφίες, στις οποίες μετέτρεψε τις μνήμες του Στρατηγού Μακρυγιάννη σε εικόνες. Πιο συγκεκριμένα πρόκειται για τη σειρά που παρήγγειλε ο Γεννάδιος στη Βιέννη 70 χρόνια μετά την δημιουργία των πρωτοτύπων τα οποία ανήκαν στον βασιλιά Όθωνα. Εντυπωσιακή είναι η σειρά με έργα του Reinagle από τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου, ενώ σημαντικά συμβάλλουν οι ιδεαλισμένες αναπαραστάσεις δραματικών σκηνών από καιριές στιγμές του Αγώνα, αλλά και της δημιουργίας του Νεοελληνικού Κράτους, που φιλοτέχνησαν διακεκριμένοι ευρωπαίοι καλλιτέχνες όπως ο Delacroix, την περίφημη Σφαγή της Χίου, ο Langlois την Έξοδο του Μεσολογγίου, αλλά και οι Krauss, Lipparini, Vernet, De Neuville, Roberts.

Ταυτότητα Εκδήλωσης

Από: 08/10/2021 Εως: 28/10/2021

Ώρες επίσκεψης: Δευτέρα ως και Κυριακή 18:00-22:00

Τοποθεσία: Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, (ύψος Χαμοστέρνας), Τάυρος

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Εισιτήρια: Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες / Κρατήσεις: Τηλ. 2103418550 | mcf.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΕΠΙΔΟΘΕΝΤΟΣ ΔΙΚΟΓΡΑΦΟΥ

Με την υπ' αριθ. 1255Δ/23-9-2021 έκθεση του επιδόσεως, ο Δικ. Επιμελητής της Περιφ. Εφετείου Θεσσαλονίκης με έδρα το Πρωτοδικείο Έδεσσας, **ΤΟΤΙΔΗΣ Γεώργιος**, κάτοικος Εδέσσης, Πλατεία Τημενιδών 1, επέδωσε ύστερα από έγγραφη παραγγελία της Δικηγόρου Αθηνών κ. ΕΛΕΝΗΣ ΣΚΟΥΡΑ πληρεξούσιου δικηγόρου της ανώνυμης τραπεζικής εταιρείας με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αιόλου 86, όπως εκπροσωπείται νόμιμα (ΑΦΜ 094014201), στην κ. Εισαγγελέα Πρωτοδικών Εδέσσης κ. Αντωνία Παρασάνικα για την **Χαραλαμπίδου Ερμιόνη του Χαραλάμπους, με ΑΦΜ 107419228, πρώην κάτοικο Αρσενίου Σκύδρας και νυν ανώνυμου Διαμονής ακριβές αντίγραφο της από 17-08-2021 και ενώπιον του Ειρηνοδικείου Αλμωπίας, απευθυνόμενης ΑΓΩΓΗΣ (ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ) της πράξης κατ' αυτής, και με την οποία ζητά : Να γίνει δεκτή η παρούσα αγωγή στο σύνολό της. Μα υποχρεωθεί η εναγόμενη να μας καταβάλει το ποσό των ΕΥΡΩ ΔΕΚΑΟΚΤΩ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΞΗΝΤΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΡΙΩΝ ΛΕΠΤΩΝ (18.064,33€), το οποίο αναλύεται ως ακολούθως : Ληξιπρόθεσμα Χρεολύσια ποσού Ευρώ 15.942,07, Τόκοι Κεφαλαίου ποσού Ευρώ 1.766,97, τόκοι Υπερμερίας ποσού ευρώ 354,70 και Εξόδα ποσού Ευρώ 0,59, εντόκως από την επίδοση της αγωγής. Να κηρυχθεί η απόφαση που θα εκδοθεί προσωρινά εκτελεστή και Να καταδικασθεί η εναγόμενη στη δικαστική δαπάνη του πληρεξούσιου δικηγόρου.**
Στο τέλος του δικογράφου υπάρχουν α) η από 19-8-2021 με ειδικό αριθμό κατάθεσης 38/2021 έκθεση κατάθεσης δικογράφου

του γραμματέα του ως άνω δικαστηρίου, μετά της παρά πόδας πράξεως με την οποία ορίζεται ότι, κοινοποίηση της αγωγής εντός τριάντα (30) ημερών από 19-8-2021 ή σε περίπτωση κάποιος από τους διαδίκους ή από τους ομοδίκους διαμένει στο εξωτερικό ή είναι άγνωστης διαμονής, το αργότερο εντός εξήντα (60) ημερών. Υπενθυμίζεται στους διαδίκους ότι, εντός αποκλειστικής προθεσμίας εκατό (100) ημερών από την κατάθεση της αγωγής, οι διάδικοι οφείλουν να καταθέσουν στη Γραμματεία τις έγγραφες προτάσεις αυτών και να προσκομίσουν όλα τα αποδεικτικά μέσα και τα δικαστικά έγγραφα που επικαλούνται με αυτές, το αποδεικτικό επίδοσης της αγωγής, καθώς και τα πληρεξούσια έγγραφα προς τους δικηγόρους κατά άρθρο 96 ΚΠολΔ. Η παραπάνω προθεσμία παρατείνεται κατά τριάντα ημέρες για όλους τους διαδίκους ή αν ο εναγόμενος ή κάποιος από τους ομοδίκους διαμένει στο εξωτερικό ή είναι άγνωστης διαμονής. Υπενθυμίζεται επίσης ότι μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από τη λήξη της παραπάνω προθεσμίας, οι διάδικοι οφείλουν να καταθέσουν στη Γραμματεία του Ειρηνοδικείου τις αμοιβαίες απηχορήξεις με την παρέλευση των οποίων κλείνει ο φάκελος της δικογραφίας. Νέοι ισχυρισμοί με την προσθήκη μπορεί να προταθούν και νέα αποδεικτικά μέσα να προσκομισθούν μόνο για την αντίκρουση ισχυρισμών που περιέχονται στις προτάσεις και β) παραγγελία για επίδοση σε αυτόν που κοινοποιείται για να λάβει γνώση και για τις νόμιμες συνέπειες, καλούμενος συγχρόνως όπως καταθέσει προτάσεις ότε και όπου ανωτέρω ορίζεται και να παραστεί κατά τη συζήτηση της αγωγής, ότε και όπου ανωτέρω ορίζεται

**Ο Δικαστικός Επιμελητής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΤΟΤΙΔΗΣ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Τμήμα Διδακτικού Προσωπικού



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πληροφορίες: Σ. Αδαμίδου Θεσσαλονίκη, 08-10-2021

Τηλ.: 2310 99 5190 Αριθμ. Πρωτ.: 12428
e-mail: admin-tdep@ad.auth.gr
ΛΗΞΗ: 9.12.2021 ΦΕΚ: 2328/1.10.2021 τ.Γ'
Κτίριο: Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ Για την πλήρωση κενών θέσεων ΔΕΠ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τα παρακάτω Τμήματα του Πανεπιστημίου μας αποφάσισαν την προκήρυξη των εξής κενών θέσεων ΔΕΠ:

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (τηλ.Γραμματείας 2310995852, e-mail: info@civil.auth.gr)

- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Οδοποιία: Σχεδιασμός, χωματουργικά και μικρά τεχνικά έργα οδών». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24060)
- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Εδαφομηχανική με έμφαση στην ανάλυση γεωτεχνικών έργων». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24061)
- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Χαλύβδινες Κατασκευές-Πειραματικές μέθοδοι, Ευστάθεια». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24067)

ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (τηλ.Γραμματείας 2310997940 e-mail: info@math.auth.gr)

- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του αναπληρωτή ή του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Μαθηματική Λογική ή Αλγεβρική Τοπολογία» (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ για αναπληρωτή καθηγητή: APP 24062) (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ για επίκουρου καθηγητή: APP 24065)

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ (τηλ.Γραμματείας 2310995193 e-mail: info@agro.auth.gr)

- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Μικροβιολογία Τροφίμων». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24066)

Οι προκηρύξεις δημοσιεύθηκαν στο **ΦΕΚ 2328/01-10-2021 τ.Γ'** (ημερ.κυκλ. 04-10-2021) και η προθεσμία υποβολής των δικαιολογητικών λήγει στις **09 Δεκεμβρίου 2021**. Οι αιτήσεις υποψηφιότητας μαζί με όλα τα αναγκαία για την κρίση δικαιολογητικά (όπως αναφέρονται στο ΦΕΚ προκήρυξης) υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο Πληροφοριακό Σύστημα "ΑΠΕΛΛΑ"(https:// apella .minedu.gov.gr). Πληροφορίες στα αντίστοιχα τηλέφωνα και e-mails.

Θεσσαλονίκη, 08-10-2021
Ο Πρύτανης α.α
Ο Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων

(υπογραφή)*

Ανδρέας Δ. Γιαννακουδάκης
Καθηγητής Τμήματος Χημείας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Τμήμα Διδακτικού Προσωπικού



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πληροφορίες: Σ. Αδαμίδου Θεσσαλονίκη, 08-10-2021

Τηλ.: 2310 99 5190 Αριθμ. Πρωτ.: 12443
e-mail: admin-tdep@ad.auth.gr
ΛΗΞΗ: 9.12.2021 ΦΕΚ: 2332/1.10.2021 τ.Γ'
Κτίριο: Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ Για την πλήρωση κενών θέσεων ΔΕΠ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τα παρακάτω Τμήματα του Πανεπιστημίου μας αποφάσισαν την προκήρυξη των εξής κενών θέσεων ΔΕΠ:

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (τηλ.Γραμματείας 2310995852, e-mail: info@civil.auth.gr)

- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ενίσχυση δομικών στοιχείων κτιριακών κατασκευών οπλισμένου σκυροδέματος-πειραματικές μέθοδοι». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24049)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (τηλ.Γραμματείας 2310995050, e-mail: info@eled.auth.gr)

- Μίας (1) κενής θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Παιδική Λογοτεχνία». (κωδικός ανάρτησης στο ΑΠΕΛΛΑ: APP 24051)

Οι προκηρύξεις δημοσιεύθηκαν στο **ΦΕΚ 2332/01-10-2021 τ. Γ'** (ημερ. κυκλ. 01-10-2021) και η προθεσμία υποβολής των δικαιολογητικών λήγει στις **09 Δεκεμβρίου 2021**. Οι αιτήσεις υποψηφιότητας μαζί με όλα τα αναγκαία για την κρίση δικαιολογητικά (όπως αναφέρονται στο ΦΕΚ προκήρυξης) υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο Πληροφοριακό Σύστημα "ΑΠΕΛΛΑ"(https:// apella .minedu.gov.gr). Πληροφορίες στα αντίστοιχα τηλέφωνα και e-mails.

Θεσσαλονίκη, 08-10-2021
Ο Πρύτανης α.α
Ο Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων

(υπογραφή)*

Ανδρέας Δ. Γιαννακουδάκης
Καθηγητής Τμήματος Χημείας

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΤΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΟΝΤΟΒΟΥΝΙΣΙΟΥ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ Η ΜΑΛΓΟΡΖΑΤΑ ΜΑΛΕΣΖΕΥΣΚΑ (MALGORZATA MALESZEWSKA) ΤΟΥ STANISLAW (ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ) ΚΑΙ ΤΗΣ KRYSZYNA (ΚΡΙΣΤΙΝΑ) ΤΟ ΓΕΝΟΣ JURKOW (ΓΙΟΥΡΚΟΒ) ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ LUBLIN ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ & Ο ΓΑΜΟΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΑΡΗΣ ΒΟΥΛΑΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ.

ΕΔΡΑ: ΑΡΧΗ ΜΙΑΟΥΝΗ 85, & ΦΛΕΣΣΑ 2 505 38 ΠΕΡΑΙΑΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Ν. ΣΕΜΠΟ - Ν. ΙΚΟΝΙΟ - Τ.Θ. 92522

Τηλ: +30 210 4099 100
Fax: +30 210 4099 101
Email: info@pct.com.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΖΩΝΗΣ ΤΜΗΜΑ ΑΖΗΤΗΤΩΝ Αριθμός Πρωτοκόλλου: : 137 / 2021

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΕΚΠΟΙΗΣΗΣ ΑΖΗΤΗΤΩΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ – Διακήρυξη Νο. 136/2021

Η ΣΕΠ Μονοπρόσωπη Α.Ε. διακηρύσσει την διεξαγωγή πλειοδοτικής δημοπρασίας με αριθμό διακήρυξης Νο. **136/2021**, η οποία θα διεξαχθεί στις **19/10/2021** ημέρα Τρίτη και ώρα **13:00** στην αίθουσα «**Δημοπρασιών**» του κεντρικού κτηρίου της ΣΕΠ Μονοπρόσωπη Α.Ε. στην διεύθυνση **Ν.ΣΕΜΠΟ, Ν. ΙΚΟΝΙΟ, Πέραμα, Τ.Κ 188 63**. Η επίδειξη των αζητήτων εμπορευμάτων γίνεται από τις **15/10/2021** έως **18/10/2021** και ώρες 10:00 ως 12:00.

Οι προσφορές θα κατατίθενται σφραγισμένες στις **19/10/2021** από ώρα **09:00** έως **12:30**. Η αποσφράγιση όλων των κατατιθέμενων προσφορών και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει στις **13:00**.

Σχετική διακήρυξη με τους όρους της διαδικασίας και την λίστα εμπορευμάτων θα βρείτε στην ιστοσελίδα της ΣΕΠ Μονοπρόσωπη Α.Ε www.pct.com.gr. Επίσης, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο: 210 40 99 100, στο τμήμα Αζητήτων της Ελεύθερης Ζώνης.

Πειραιάς, 08/10/2021
Σταθμός Εμπορευματοκιβωτίων Πειραιά Μονοπρόσωπη Α.Ε

AWARDED TO: LIME CREATIVE

2021 OCT 04
Chania - A City Of Many Tales

AWARDED TO: LIME CREATIVE

2021 OCT 04
Chania - A City Of Many Tales

www.chaniatourism.gr

ΠΡΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥΣ: Όταν θέλετε η διακήρυξή σας να καταχωρηθεί εκτός από την εφημερίδα μας και σε άλλη ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα της Αθήνας ενημερώστε μας. Η «ΗΧΩ ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» θα φέρει σε πέρας την επιθυμία σας χωρίς καμία πρόσθετη επιβάρυνση.

Έξαλλος ο Χατζηδάκης με υπαλλήλους του ΕΦΚΑ

Για τα εμπόδια που θέτουν υπάλληλοι του ΕΦΚΑ στην απόδοση 444 συντάξεων χρεΐας σε 444 γυναίκες χήρες ναυτικών, έγραψε σήμερα στο Facebook ο υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης στέλνοντας το μήνυμα ότι «δεν είμαστε εδώ για να βασανίζουμε τους πολίτες αλλά για να τους υπηρετούμε». «Και γι' αυτό καλό θα είναι όλοι να ξεχάσουν τόσο την αδιαφορία όσο και τις δεσποτικές συμπεριφορές απέναντι σε ήδη ταλαιπωρημένους από το κράτος πολίτες. Εμένα όλοι αυτοί οι γραφειοκράτες και με βρίσκουν και θα με βρίσκουν ολοένα και περισσότερο μπροστά τους!», αναφέρει ακόμη στην ανάρτησή του ο Κωστής Χατζηδάκης στην ανάρτησή του που εξηγεί τι συνέβη με τη σύνταξη των 444 γυναικών. Οι αντιλήψεις ορισμένων στον ΕΦΚΑ δεν σταματάνε ποτέ να σε εκπλήσσουν. Σχεδόν κάθε μέρα καινούριες δυσάρεστες εκπλήξεις. Αλλά αυτή τη φορά παράγγει με τη γραφειοκρατική αντίληψη, τη στενοκεφαλιά και τον δεσποτισμό. «Εμείς κλεισμένοι στο καβούκι μας και ας πάνε να κόψουν το κεφάλι τους οι συνταξιούχοι». Το τελευταίο περιστατικό με το NAT είναι εξοργιστικό. 444 γυναίκες χήρες ναυτικών δεν λαμβάνουν μέχρι σήμερα τη σύνταξη χρεΐας που δικαιούνται, διότι έπρεπε να προηγηθεί η ψήφιση νομοθετικής διάταξης. Ψηφίσαμε τον νόμο πριν από ένα μήνα (νόμος 4826/2021, άρθρο 78), κλείνοντας με αυτόν τον τρόπο μια εκκρεμότητα πολλών ετών. Αλλά οι υπηρεσίες του ΕΦΚΑ μέχρι σήμερα δεν τον εφαρμόζουν! Επικαλούνται την ανάγκη υπογραφής σχετικής εγκυκλίου, ενώ ο νόμος είναι απολύτως ξεκάθαρος - λέει ότι δεν απαιτείται κανένας επανυπολογισμός σε αυτές τις περιπτώσεις - και το μόνο που πρέπει να κάνουν είναι να τον πάρουν, να τον διαβάσουν και να τον εφαρμόσουν! Πρόκειται για έτοιμους συνταξιοδοτικούς φακέλους από τις υπηρεσίες του NAT, τους οποίους αρνούνται οι υπηρεσίες του ΕΦΚΑ να παραλάβουν.

Ένας στους 4 Έλληνες άνω των 80 ετών παραμένει ανεμβολίαστος

Παρά το γεγονός πως η επιδημιολογική εικόνα στη χώρα μοιάζει «σταθερή», υπάρχουν κάποιοι δείκτες που θέτουν τους επιστήμονες σε επιφυλακή. Μιλώντας από το υπουργείο Υγείας, η καθηγήτρια Παιδιατρικής και μέλος της Επιτροπής Βάνα Παπαευαγγέλου τόνισε πως «κατά την επισκόπηση του επιδημιολογικού χάρτη, που κάνουν οι επιδημιολόγοι της Επιτροπής μας κάθε εβδομάδα, σημειώθηκε μια αύξηση των κρουσμάτων σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, που συνοδεύεται και από αύξηση των νοσηλείων».

Το φαινόμενο αυτό είναι πιο έντονο σε περιοχές όπως η Καστοριά, η Πιερία, η Καρδίτσα και οι Σέρρες, όπου η διάδοση είναι υψηλή και η εμβολιαστική κάλυψη υπολείπεται του εθνικού μέσου όρου. Δεν έχει μειωθεί ο αριθμός των θανάτων από κορωνοϊό. Όπως εξήγησε η κυρία Παπαευαγγέλου, «ο αριθμός των συνανθρώπων μας που χάνονται καθημερινά λόγω Covid δεν έχει μειωθεί, ενώ χθες ξεπεράσαμε τους 15.000 θανάτους από κορωνοϊό, συνολικά από την αρχή της πανδημίας στη χώρα μας».

Το προφίλ των πολιτών που χάνουν τη μάχη με τον κορωνοϊό αφορά σε ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας και ανθρώπους που αντιμετωπίζουν επίσης υποκείμενα νοσήματα. Σε αυτό το πλαίσιο, η επιτροπή έχει τονίσει, με βάση τα δεδομένα του ΕΟΔΥ, πως ανεμβολίαστοι ηλικίας άνω των 60 ετών έχουν 12 φορές μεγαλύτερο κίνδυνο να χάσουν τη ζωή τους, αν κολλήσουν, σε σχέση με συμπολίτες της ίδιας ηλικίας που είναι εμβολιασμένοι. «Γι' αυτόν τον λόγο, λοιπόν, επιμένουμε ότι οι προσπάθειές μας θα πρέπει να είναι να πείσουμε έναν-έναν τους ανεμβολίαστους μεγαλύτερης ηλικίας να πάνε να εμβολιαστούν», τόνισε η κυρία Παπαευαγγέλου. Ένας στους 4 Έλληνες άνω των 80 παραμένουν ανεμβολίαστοι



Σύμφωνα με τους ειδικούς, ένας στους 4 πολίτες άνω των 80 ετών παραμένει ανεμβολίαστος. «Οι άνθρωποι άνω των 80 ετών έχουν τουλάχιστον 20 φορές μεγαλύτερο κίνδυνο να χαθούν, αν κολλήσουν κορωνοϊό, σε σχέση με τους νεαρότερους ενήλικες» επανέλαβε η Βάνα Παπαευαγγέλου, προκειμένου να καταδείξει την κρισιμότητα της κατάστασης. Όπως είπε, μάλιστα, στην Ισπανία και την Πορτογαλία

οι άνω των 80 ετών είναι εμβολιασμένοι στο 100% και στην Ιταλία σε ποσοστό πάνω από 97%. «Είναι κρίμα, λοιπόν, ενώ έχουμε διαθέσιμο εμβόλιο, να παραμένουν απροστάτευτοι οι πλέον ευάλωτοι συνάνθρωποί μας», σχολίασε. Χαρακτηριστικά είναι τα στοιχεία του ΕΟΔΥ αναφορικά με την κατανομή των κρουσμάτων κορωνοϊού από την έναρξη της πανδημίας. Ενώ, λοιπόν, τα επιβεβαιωμένα κρούσματα σε άτομα άνω των 65 ετών αντιπροσωπεύουν μόλις το 12, 6% του συνόλου των διαγνωσμένων μολύνσεων, οι θάνατοι σε αυτή την ηλικιακή ομάδα αποτελούν το 83, 4% του συνόλου των απωλειών από την πανδημία. Συγκεκριμένα, σε σύνολο 671.040 κρουσμάτων κορωνοϊού που έχουν διαπιστωθεί στη χώρα από την έναρξη της πανδημίας, 83.800 αφορούν σε άτομα ηλικίας 65 ετών και πάνω. Την ίδια στιγμή, από τους 15.042 θανάτους που αποδίδονται στην Covid, 12.549 αφορούν στους μεγαλύτερους σε ηλικία συνανθρώπους μας.

RYANAIR ΚΑΙ BRITISH AIRWAYS ΔΕΝ ΥΠΟΧΡΕΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

Οι αεροπορικές εταιρείες Ryanair και British Airways δεν υποχρεούνται να επιστρέψουν τα χρήματα για κάποια εισιτήρια που δεν χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των υγειονομικών περιορισμών που είχαν επιβληθεί στα ταξίδια βάσει της τρέχουσας νομοθεσίας, είναι το πόρισμα στο οποίο κατέληξε σήμερα η βρετανική επιτροπή ανταγωνισμού.

Η βρετανική ρυθμιστική αρχή, η οποία έκλεισε σχετική έρευνα που είχε ξεκινήσει τον Ιούνιο, έκρινε ότι η νομοθεσία "στερείται σαφήνειας".

Η βρετανική επιτροπή ανταγωνισμού (Competition and Markets Authority) κρίνει "ότι ο νόμος δεν παραχωρεί στους επιβάτες ένα επαρκώς σαφές δικαίωμα σε μια επιστροφή χρημάτων σε ασυνήθιστες συνθήκες" λοκντάουν, σύμφωνα με ανακοίνωσή της.

Η CMA "μπορεί να εφαρμόσει μόνον τον υπάρχοντα νόμο" και "κατά συνέπεια αποφάσισε να κλείσει την έρευνα αυτή", προσθέτει στην ανακοίνωσή της.

Η βρετανική αρχή ανταγωνισμού ανέλαβε να εξετάσει την υπόθεση επιβατών στους οποίους δεν επιστράφηκαν τα χρήματά τους για πτήσεις στις οποίες δεν θα μπορούσαν να έχουν επιβιβαστεί λόγω των περιορισμών που είχαν επιβληθεί εξαιτίας της υγειονομικής κρίσης.

Σύμφωνα με την CMA, στη διάρκεια των περιόδων λοκντάουν, η British Airways αρκέστηκε να προσφέρει κουπόνια για ένα προσεχές ταξίδι ή αλλαγές εισιτηρίων. Την τελευταία επιλογή πρότεινε επίσης και η Ryanair.

"Είναι πολύ άδικο το γεγονός ότι επιβάτες καταλίγουν να πληρώσουν τον λογαριασμό ενώ τηρούσαν τον νόμο (...) την ώρα που στην British Airways και την Ryanair επετράπη να κρατήσουν τα λεφτά τους για πτήσεις στις οποίες οι άνθρωποι αυτοί δεν μπορούσαν νόμιμα να επιβιβαστούν", κατήγγειλε η ένωση καταναλωτών Which? στο AFP.

"Η τρέχουσα ρύθμιση δεν λειτουργεί", πρόσθεσε και κάλεσε την κυβέρνηση "να αναθεωρήσει τους κανονισμούς και να ενισχύσει την προστασία του καταναλωτή".

Ο νόμος προβλέπει ότι οι πελάτες έχουν δικαίωμα επιστροφής χρημάτων εντός 14 ημερών, αλλά το δικαίωμα αυτό ισχύει "όταν μια αεροπορική εταιρεία ακυρώνει μια πτήση, επειδή η επιχείρηση δεν μπορεί να προσφέρει την συμφωνηθείσα υπηρεσία", διευκρίνισε η CMA.

"Ωστόσο το δικαίο δεν αντιμετωπίζει σαφώς το ζήτημα (...) όταν η πτήση δεν ακυρώνεται, αλλά οι επιβάτες εμποδίζονται νομικά να την κάνουν", πρόσθεσε.

"Ελπίζουμε ότι ο νόμος θα αποσαφηνιστεί όσον αφορά το ζήτημα αυτό", καθώς "επιβάτες υπέστησαν μια άδικη ζημία", σχολιάζει ο γενικός διευθυντής της CMA Αντρέα Κοσέλι στην ανακοίνωση που εκδόθηκε.

Αν θέλετε να γίνετε συνδρομητές στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας

ΗΧΩ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Επικοινωνήστε στο
☎ 210 3817700



Διαβάστε
καθημερινά
δωρεάν
το πρωτοσέλιδό μας
με ένα κλικ

www.ihodimoprasion.gr

